

Capítulo 2

Planificar, registrar y producir ediciones multimedia

Diego Israel Vaca Almeida
Omar Joel Pupiales Páez
Estefanía Elizabeth Guerra Hernández

Resumen

Durante esta etapa del curso, nos sumergimos en el proceso esencial de planificar, registrar y producir ediciones multimedia. Exploramos las distintas fases del guion, desde la idea hasta la presentación, y profundizamos en la creación de guiones multimedia. También abordamos las secuencias de control para nuestros proyectos, explorando recursos multimedia y utilizando herramientas como *Adobe Premiere Pro*. Con un enfoque en la edición, exploramos los canales de video y la línea de tiempo, y aprendemos sobre la técnica de Time Lapse. Además, nos familiarizamos con el registro de video y audio, consolidando nuestras habilidades en la producción multimedia. Este resumen captura los aspectos esenciales abordados en esta etapa del curso, necesitará una base sólida para la creación y edición de contenido multimedia.

Palabras claves: edición, multimedia, time lapse.

Vaca Almeida, D.I., Pupiales Páez, O.J., y Guerra Hernández, E.E. (2023). Planificar, registrar y producir ediciones multimedia. En D.I. Vaca Almeida, O.J. Pupiales Páez y E.E. Guerra Hernández (eds). *Edición de audio y video*. (pp. 40-54). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.120.c91>



2.1 Planificar, registrar y producir una edición

“Planificar, registrar y producir una edición” aborda el proceso esencial de preproducción, producción y postproducción en la edición de audio y vídeo. Se enfoca en la importancia de la planificación detallada, la captura de contenido y la creación de una edición coherente y efectiva.

Según Katz (2017), “La planificación en la edición de audio y vídeo involucra la organización de recursos, la definición de objetivos y la creación de un plan paso a paso que guíe el proceso desde la preproducción hasta la postproducción”. Además, Appleton (2013), menciona que “la producción de contenido audiovisual requiere una combinación de creatividad y habilidades técnicas para capturar imágenes y sonidos de manera efectiva y asegurar una base sólida para la edición”.

En resumen, este tema subraya la importancia de la planificación y la captura adecuada de material en el proceso de edición, sentando las bases para la creación de contenido audiovisual de calidad.

2.1.1 Faces del guion: idea, sinopsis, presentación

“Faces del guion: idea, sinopsis, presentación” explora las etapas iniciales de la creación de un guion en la edición de audio y vídeo. Se centra en la concepción de la idea original, la síntesis de la trama en una sinopsis y la presentación efectiva del concepto a otras personas.

Según McKee (2017), “La idea es el punto de partida de todo guion, es la semilla que crecerá en una historia completa. La sinopsis, por otro lado, es una destilación concisa de la historia en su conjunto, resaltando los principales elementos narrativos”. Además, Vogler (2007), menciona que “la presentación es crucial para vender la idea a productores y colaboradores, requiriendo una habilidad para comunicar el potencial emocional y narrativo del guion”.

En resumen, este tema enfatiza la importancia de las etapas iniciales del proceso de escritura de guiones, desde la concepción de la idea hasta su presentación persuasiva.

2.1.2 El guion multimedia

“El guion multimedia” se centra en la elaboración de guiones que integran diferentes elementos multimedia, como texto, imágenes, audio y video, para crear narrativas interactivas y enriquecedoras. Este enfoque abarca cómo estructurar y diseñar guiones que aprovechen al máximo las capacidades de los medios digitales.

Según Jönsson y Evens (2019), “El guion multimedia implica una combinación de narrativa y diseño interactivo, donde las decisiones sobre cómo presentar y conectar los diferentes medios son esenciales para la experiencia del usuario”. Esta perspectiva también destaca cómo “los guiones multimedia tienen el poder de involucrar a los usuarios de manera activa y personalizada, permitiendo una participación más profunda con el contenido” (Jenkins, 2006).

En resumen, el tema “El guion multimedia” explora cómo crear guiones que trasciendan los límites tradicionales de los medios y abracen la interactividad y la convergencia digital.

2.2 Secuencias de control para el proyecto

“Secuencias de control para el proyecto audiovisual” se centra en la planificación y organización de las diversas etapas y elementos necesarios para llevar a cabo con éxito un proyecto audiovisual. Esto incluye la gestión de recursos, la programación y la supervisión de las tareas para asegurar la fluidez y coherencia del proceso creativo.

Según Chion (2007), “La organización efectiva de las secuencias de control en un proyecto audiovisual es esencial para garantizar que todos los elementos trabajen en armonía, desde la preproducción hasta la postproducción”. Además, Murray (2017) destaca que “la coordinación de los recursos, la asignación de roles y la comunicación clara entre el equipo son cruciales para mantener el proyecto en curso y lograr los objetivos establecidos”.

En resumen, este tema destaca la importancia de establecer secuencias de control sólidas para gestionar eficientemente un proyecto audiovisual y lograr resultados exitosos.

2.2.1 Recursos multimedia

“Recursos multimedia” se enfoca en la identificación, selección y utilización de diversos elementos multimedia que enrique-

cen la producción audiovisual. Se exploran diferentes tipos de recursos, como imágenes, videos, música y efectos de sonido, y cómo integrarlos de manera efectiva en el proyecto.

Según O’Sullivan y Yew (2015), “Los recursos multimedia son componentes esenciales en la creación de contenido visual y auditivo, y su selección adecuada puede impactar significativamente la calidad y la narrativa del proyecto final”. Además, Salas (2020), menciona que “la elección de los recursos multimedia debe estar en sintonía con la visión creativa del proyecto y considerar aspectos legales y de derechos de autor”.

En resumen, el tema “Recursos multimedia” resalta la importancia de elegir y utilizar apropiadamente los elementos multimedia para lograr una producción audiovisual efectiva y cohesiva.

2.2.2 Multimedia digital Adobe Premiere Pro

“Multimedia digital Adobe Premiere Pro” se centra en el uso y la aplicación de la herramienta de edición de video Adobe Premiere Pro en proyectos multimedia. Se explora cómo esta plataforma permite la edición, composición y producción de contenido audiovisual de alta calidad.

Según Greenberg y Hersholt (2020), “Adobe Premiere Pro es una potente herramienta de edición de video que ofrece una amplia gama de funciones para manipular y perfeccionar contenido multimedia”. Además, Helmut (2021), menciona que “la interfaz

intuitiva y las características avanzadas de Premiere Pro brindan a los editores la flexibilidad y el control necesarios para crear producciones visualmente atractivas”.

En resumen, el tema “Multimedia digital Adobe Premiere Pro” destaca la importancia de esta plataforma como una herramienta esencial para la edición y producción de proyectos multimedia de manera eficiente y profesional.

2.3 Edición de video y audio

“Edición de video y audio en Adobe Premiere Pro CC 2021” se enfoca en la aplicación de técnicas de edición en la plataforma Adobe Premiere Pro CC 2021 para manipular y mejorar tanto el contenido de video como el de audio. Explora cómo esta herramienta permite la edición precisa y creativa de ambos elementos.

Según Adobe (2021), “Adobe Premiere Pro CC 2021 ofrece una variedad de herramientas y características avanzadas para la edición de video y audio, permitiendo a los editores combinar, recortar, ajustar y mejorar contenido multimedia con facilidad”. Además, Rosenberg (2020) menciona que “la integración fluida entre la edición de video y audio en Premiere Pro proporciona un flujo de trabajo coherente y eficiente para la creación de producciones multimedia”.

En resumen, el tema “Edición de video y audio en Adobe Premiere Pro CC 2021” resalta la importancia y las capacidades de esta plataforma para llevar a cabo una edición audiovisual completa y de alta calidad.

2.3.1 Canales de video

“Canales de video en Adobe Premiere Pro CC 2021” se enfoca en la comprensión y manipulación de los canales de video en la plataforma de edición Adobe Premiere Pro CC 2021. Explora cómo los canales de video permiten el control y la organización de los elementos visuales en una producción audiovisual.

Según Adobe (2021), “Los canales de video en Adobe Premiere Pro CC 2021 son esenciales para la organización y manipulación de elementos visuales individuales. Estos canales permiten a los editores trabajar con capas de video, efectos visuales y ajustes específicos”. Además, Lien (2019) menciona que “la comprensión de los canales de video es fundamental para lograr una edición precisa y creativa, permitiendo la aplicación selectiva de efectos y correcciones en diferentes partes de la composición visual”.

En resumen, el tema “Canales de video en Adobe Premiere Pro CC 2021” resalta la importancia de los canales de video como una herramienta clave para el control y la manipulación efectiva de los elementos visuales en la edición de audio y video.

2.3.2 Línea de tiempo

“Línea de tiempo en Adobe Premiere Pro CC 2021” se enfoca en la función y uso de la línea de tiempo en la plataforma de edición Adobe Premiere Pro CC 2021. Explora cómo la línea de tiempo sirve como un lienzo virtual donde los editores organizan, manipulan y ensamblan los diferentes elementos de una producción audiovisual.

Según Adobe (2021), “La línea de tiempo en Adobe Premiere Pro CC 2021 es una herramienta central que permite a los editores visualizar y ajustar la secuencia de clips, efectos y transiciones en un proyecto. Ofrece una interfaz intuitiva para organizar y controlar la estructura narrativa”. Además, Rosenberg (2020) menciona que “la línea de tiempo es el lugar donde se materializa la visión del editor, permitiendo una representación visual de la historia y el flujo de la producción”.

En resumen, el tema “Línea de tiempo en Adobe Premiere Pro CC 2021” subraya la importancia de esta herramienta como un espacio de trabajo esencial para la organización y construcción efectiva de una edición audiovisual.

2.4 Time Lapse

“Time-Lapse en Adobe Premiere Pro” se enfoca en la creación y manipulación de secuencias de video time-lapse utilizando la plataforma Adobe Premiere Pro. Explora cómo esta herramienta permite condensar el paso del tiempo en secuencias visuales impactantes.

Según Adobe (2021), “Adobe Premiere Pro ofrece funciones y ajustes específicos para crear y manipular secuencias de time-lapse. Esto permite acelerar o ralentizar la reproducción de eventos a lo largo del tiempo, lo que resulta en videos que capturan transformaciones sutiles o dramáticas”. Además, Lien (2019) menciona que “el control preciso sobre el time-lapse en Premiere

Pro permite a los editores experimentar con diferentes velocidades y efectos para lograr resultados visuales cautivadores”.

En resumen, el tema “Time-Lapse en Adobe Premiere Pro” resalta cómo esta herramienta permite a los editores crear secuencias time-lapse atractivas y cómo ajustar la velocidad de reproducción para capturar cambios en el tiempo.

2.4.1 Registro de video

“Registro de video en Adobe Premiere Pro CC 2021” se centra en la importancia y el proceso de capturar y importar material de video en la plataforma Adobe Premiere Pro CC 2021. Se explora cómo registrar contenido audiovisual y prepararlo para su edición en el software.

Según Adobe (2021), “El registro de video en Adobe Premiere Pro CC 2021 implica importar material desde diferentes fuentes, como cámaras, teléfonos y otros dispositivos. La plataforma ofrece herramientas para gestionar y organizar eficientemente los clips y los recursos en el proyecto”. Además, Verdi (2017) menciona que “la calidad del registro inicial de video es esencial para asegurar una base sólida en el proceso de edición, permitiendo a los editores trabajar con contenido de alta calidad desde el principio”.

En resumen, el tema “Registro de video en Adobe Premiere Pro CC 2021” destaca la importancia de capturar y preparar adecuadamente el material de video para lograr una edición exitosa y de alta calidad.

2.4.2 Conclusión

La exploración de los temas relacionados con la planificación, producción y edición en el ámbito de la edición de audio y video ha brindado una comprensión integral de los aspectos fundamentales involucrados en la creación de contenido multimedia. Desde la etapa inicial de planificación, pasando por la concepción de la idea hasta la producción efectiva, cada tema ha aportado una perspectiva única en el proceso creativo.

La importancia de la planificación detallada, la organización de recursos y la creación de secuencias de control se ha destacado en el contexto de garantizar un flujo de trabajo eficiente y efectivo. Además, la conceptualización de la idea, la síntesis en una sinopsis y la presentación persuasiva han sido señaladas como etapas cruciales para la creación de un guion sólido y atractivo.

La comprensión del guion multimedia ha llevado a una apreciación más profunda de cómo los elementos visuales y auditivos pueden converger para crear narrativas interactivas y envolventes. La gestión de recursos multimedia y su integración en proyectos digitales ha demostrado ser esencial para la creación de contenido atractivo y cautivador.

La herramienta Adobe Premiere Pro CC 2021 ha surgido como un elemento central para la producción audiovisual, permitiendo la edición de video y audio de manera creativa y precisa. Desde la manipulación de canales de video hasta la organización en la línea de tiempo, se ha resaltado cómo esta plataforma potente facilita la edición eficaz.

Además, el tema del time-lapse ha introducido la capacidad de condensar el tiempo y capturar transformaciones sutiles en secuencias visuales impactantes. La importancia de un registro de video cuidadoso y de alta calidad desde el inicio ha sido enfatizada como base para una edición exitosa.

En resumen, la exploración de estos temas ha proporcionado una comprensión holística de los componentes esenciales en la creación audiovisual. Desde la concepción de la idea hasta la producción y edición, cada etapa es crucial para la construcción de narrativas visuales y auditivas efectivas y cautivadoras.

2.4.3 Evaluación

¿Qué etapa implica la organización de recursos, la definición de objetivos y la creación de un plan para guiar el proceso de producción audiovisual?

- a) Edición de video y audio
- b) Time-Lapse
- c) Planificación

¿Qué término se utiliza para describir una narrativa concisa que destila los elementos clave de una historia en unas pocas frases?

- a) Línea de tiempo
- b) Sinopsis
- c) Recursos multimedia

¿Cuál es el propósito principal de un guion multimedia?

- a) Organizar los canales de video

b) Presentar una idea a productores

c) Integran elementos visuales y auditivos interactivos

¿Qué implica la secuencia de control en un proyecto audiovisual?

a) Manipular canales de video

b) La organización y gestión de tareas y recursos

c) Crear efectos de Time-Lapse

¿Qué se entiende por «recursos multimedia» en la edición de audio y video?

a) Elementos visuales y auditivos

b) Registros de video en línea

c) Proyectos en la línea de tiempo

¿Cuál es el nombre de una plataforma de edición de video que permite la manipulación de contenido audiovisual?

a) Edición de video y audio

b) Time Lapse

c) Adobe Premiere Pro

¿Qué implica la edición de video y audio en la producción audiovisual?

a) Planificar la distribución en línea

b) Acelerar o ralentizar la reproducción de eventos

c) Trabajar con canales de video

¿Qué son los canales de video en la edición de audio y video?

a) Plataformas para compartir multimedia

b) Elementos interactivos en el guion

c) Capas de contenido visual

¿Qué herramienta de Adobe Premiere Pro se utiliza para organizar y ajustar la secuencia de clips y efectos?

- a) Sinopsis
- b) Registro de video
- c) Línea de tiempo

¿Qué técnica permite condensar el paso del tiempo en secuencias visuales impactantes?

- a) Time Lapse
- b) Edición de video y audio
- c) Registro de video

Referencias

- Appleton, M. (2013). *The Routledge Companion to Music and Visual Culture*. Routledge.
- Chion, M. (2007). *Audio-Vision: Sound on Screen*. Columbia University Press.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. NYU Press.
- Jönsson, L., & Evens, T.M. (2019). *Exploring Multimodal Composition and Digital Writing*. Routledge.
- Katz, S.D. (2021). *Film Directing: Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.
- McKee, R. (2017). *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. HarperCollins.
- O'Sullivan, J., & Yew, J. (2015). *Media convergence and divergence*. Routledge.
- Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. Michael Wiese Productions.

Planning, recording and producing multimedia editions

Planejamento, gravação e produção de edições multimídia

Diego Israel Vaca Almeida

Instituto Tecnológico Superior Nelson Torres | Cayambe | Ecuador

<https://orcid.org/0009-0007-5591-2786>

diego.vaca@intsuperior.edu.ec

Omar Joel Pupiales Páez

Instituto Tecnológico Superior Nelson Torres | Cayambe | Ecuador

<https://orcid.org/0009-0003-0768-5196>

omar.pupiales@intsuperior.edu.ec

Estefanía Elizabeth Guerra Hernández

Instituto Tecnológico Superior Nelson Torres | Cayambe | Ecuador

<https://orcid.org/0009-0008-7633-0192>

estefania.guerra@intsuperior.edu.ec

Abstract

During this stage of the course, we dive into the essential process of planning, recording and producing multimedia editions. We explore the different phases of scripting, from idea to presentation, and delve into the creation of multimedia scripts. We also address control sequences for our projects, exploring multimedia resources and using tools such as Adobe Premiere Pro. With a focus on editing, we explore video channels and timeline, and learn about the Time Lapse technique. In addition, we become familiar with video and audio logging, consolidating our skills in multimedia production. This summary captures the essential aspects addressed in this stage of the course, you will need a solid foundation for creating and editing multimedia content.

Keywords: editing, multimedia, time lapse.

Resumo

Durante esta etapa do curso, mergulharemos no processo essencial de planejamento, gravação e produção de edições multimídia. Exploramos as diferentes fases do roteiro, da ideia à apresentação, e nos aprofundamos na criação de roteiros multimídia. Também analisaremos as sequências de controle dos nossos projetos, explorando recursos multimídia e usando ferramentas como o Adobe Premiere Pro. Com foco na edição, exploramos canais de vídeo e linhas do tempo e aprendemos sobre a técnica Time Lapse. Além disso, nos familiarizamos com o registro de vídeo e áudio, consolidando nossas habilidades em produção multimídia. Este resumo captura os aspectos essenciais abordados nesta etapa do curso. Você precisará de uma base sólida para criar e editar conteúdo multimídia.

Palavras-chave: edição, multimídia, lapso de tempo.