

José Enrique Zambrano Jaramillo
Yetzy Beatriz Guerra Castellanos
Cristian Oswaldo Montoya Pintado

"El Buen Julio"

Análisis narrativo de la película
ecuatoriana como estrategia
de aprendizaje



Religación
Press

> Colección Educación

"El Buen Julio"

Análisis narrativo de la película ecuatoriana como estrategia de aprendizaje

José Enrique Zambrano Jaramillo
Yetzy Beatriz Guerra Castellanos
Cristian Oswaldo Montoya Pintado

Religación **P**ress

Religación Press

Equipo Editorial

Eduardo Díaz R. Editor Jefe
Roberto Simbaña Q. Director Editorial
Felipe Carrión. Director de Comunicación
Ana Benalcázar. Coordinadora Editorial
Ana Wagner. Asistente Editorial

Consejo Editorial

Jean-Arsène Yao | Dilrabo Keldiyorovna Bakhronova | Fabiana Parra | Mateus Gamba Torres | Siti Mistima Maat | Nikoleta Zampaki | Silvina Sosa

Religación Press, es parte del fondo editorial del Centro de Investigaciones CICSHAL-RELIGACIÓN.

Diseño, diagramación y portada: Religación Press.

CP 170515, Quito, Ecuador. América del Sur.

Correo electrónico: press@religacion.com

www.religacion.com

Disponible para su descarga gratuita en <https://press.religacion.com>

Este título se publica bajo una licencia de Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



"El Buen Julio". Análisis narrativo de la película ecuatoriana como estrategia de aprendizaje

"El Buen Julio". Narrative analysis of the Ecuadorian film as a learning strategy.

"El Buen Julio". Análise da narrativa do filme equatoriano como estratégia de aprendizado.

Derechos de autor:	Zambrano Jaramillo José Enrique©, Guerra Castellanos Yetzy Beatriz©, Montoya Pintado Cristian Oswaldo©, Religación Press©
Primera Edición:	2024
Editorial:	Religación Press
Materia Dewey:	370 - Educación
Clasificación Tema:	JNZ - Destrezas de estudio y aprendizaje: generalidades JNTC - Desarrollo de competencias
BISAC:	EDU029100 EDUCATION / Teaching / Methods & Strategies
Público objetivo:	Profesional / Académico
Colección:	Educación
Soporte/Formato:	PDF / Digital
Publicación:	2024-02-29
ISBN:	978-9942-642-86-8

Nota: el libro retoma y amplía, por un grupo de investigadores, lo mostrado en la tesis "Análisis narrativo de la película "El buen Julio" como estrategia de aprendizaje en un colegio de Guayaquil, 2022" presentada ante la Universidad César Vallejo por Zambrano Jaramillo José Enrique en 2023.

APA 7

Zambrano Jaramillo, J. E., Guerra Castellanos, Y. B., & Montoya Pintado, C. O. (2024). *"El Buen Julio". Análisis narrativo de la película ecuatoriana como estrategia de aprendizaje*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.134>

[Revisión por pares]

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por académicos externos (doble-ciego). Por lo tanto, la investigación contenida en este libro cuenta con el aval de expertos en el tema quienes han emitido un juicio objetivo del mismo, siguiendo criterios de índole científica para valorar la solidez académica del trabajo.

[Peer Review]

This book was reviewed by an independent external reviewers (double-blind). Therefore, the research contained in this book has the endorsement of experts on the subject, who have issued an objective judgment of it, following scientific criteria to assess the academic soundness of the work.

Sobre los autores

José Enrique Zambrano Jaramillo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad de Guayaquil; Diplomado en Producción y realización cinematográfica por la Alianza Francesa, sede Guayaquil; Magíster en Administración educativa por la Universidad César Vallejo en Trujillo Perú.

Universidad César Vallejo | Trujillo | Perú

<https://orcid.org/0000-0001-7010-6861>

Jzambranoja17@ucv.edu.pe

cheopoggy@gmail.com

Yetzy Beatriz Guerra - Castellanos

Licenciada en Educación con mención en Geografía y Ciencias de la Tierra, Magister Scientiae en docencia de la geografía y las ciencias de la tierra de la Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela; Doctora en educación por la UNERMB, Zulia - Venezuela.

Universidad César Vallejo | Trujillo | Perú

<https://orcid.org/0000-0001-8801-5618>

yguerra@ucv.edu.pe

yetzyguerrac@gmail.com

Cristian Oswaldo Montoya Pintado

Licenciado en Teología por la Universidad Católica de Cuenca, abogado por la Universidad Técnica Particular de Loja, Especialista en Gerencia Educativa por la Universidad Andina Simón Bolívar, Maestro en Gestión Pública por la Universidad César Vallejo, candidato a master en Dirección y Gestión de recursos humanos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

Universidad César Vallejo | Trujillo | Perú

<https://orcid.org/0000-0003-4162-8067>

esp.ab.oswaldo.montoyap@gmail.com

Resumen

El Libro presenta un análisis de la narrativa de la película ecuatoriana “El Buen Julio” y su impacto en los estudiantes de un colegio de Guayaquil. Teniendo como premisa que el cine ecuatoriano es muy escaso, se pretende remover esta deficiencia cultural, presentado esta pieza audiovisual, para favorecer en la interpretación a los estudiantes de bachillerato, para que puedan discernir y comprender de mejor manera las propuestas narrativas cinematográficas. La tipología que se empleó fue el enfoque cualitativo; mediante un análisis narrativo con un diseño fenomenológico y funcional de carácter interpretativo, para cumplir con el objetivo general y los objetivos específicos en relación con el problema de investigación y los resultados obtenidos, se seleccionó a ocho participantes del colegio, aplicando una entrevista con ocho preguntas en total. La relación entre las categorías de estudio y el modelo de preguntas, para las entrevistas vía online, lograron definir el estudio comunicacional y el análisis narrativo del lenguaje cinematográfico, teniendo como resultados, la importancia del entretenimiento y la formación, como valor narrativo la obra audiovisual. Este trabajo se volvió una labor necesaria de estudio, que concluyó con aspectos que permitieron identificar el valor de la cultura.

Palabras claves: Cine guayaquileño, narrativa, entrevista, cultura, educación.

Abstract

The Book presents an analysis of the narrative of the Ecuadorian film “El Buen Julio” and its impact on the students of a school in Guayaquil. Having as a premise that Ecuadorian cinema is very scarce, it is intended to remove this cultural deficiency, presenting this audiovisual piece, to favor high school students in the interpretation, so that they can better discern and understand the cinematographic narrative proposals. The typology used was the qualitative approach; Through a narrative analysis with a phenomenological and functional design of an interpretive nature, to meet the general objective and the specific objectives in relation to the research problem and the results obtained, eight participants from the school were selected, applying an interview with eight questions. total. The relationship between the study categories and the question model, for the online interviews, managed to define the communication study and the narrative analysis of the cinematographic language, having as results, the importance of entertainment and training, as narrative value of the work. audiovisual. This work became a necessary study task, which concluded with aspects that allowed the value of culture to be identified.

Keywords: Guayaquil cinema; narrative; interview; culture; education.

Resumo

O livro apresenta uma análise da narrativa do filme equatoriano “El Buen Julio” e seu impacto sobre os alunos de uma escola secundária de Guayaquil. Tomando como premissa que o cinema equatoriano é muito escasso, o objetivo é remover essa deficiência cultural, apresentando essa peça audiovisual, para favorecer a interpretação dos alunos do ensino médio, para que eles possam discernir e entender de uma maneira melhor as propostas narrativas cinematográficas. A tipologia utilizada foi a abordagem qualitativa; por meio de uma análise narrativa com um desenho fenomenológico e funcional de caráter interpretativo, para atender ao objetivo geral e aos objetivos específicos em relação ao problema de pesquisa e aos resultados obtidos, foram selecionados oito participantes da escola, aplicando-se uma entrevista com oito perguntas no total. A relação entre as categorias de estudo e o modelo de perguntas, para as entrevistas on-line, conseguiu definir o estudo comunicacional e a análise narrativa da linguagem cinematográfica, tendo como resultados a importância do entretenimento e da formação, como valor narrativo da obra audiovisual. Esse trabalho se tornou um estudo necessário, que concluiu com aspectos que nos permitiram identificar o valor da cultura.

Palavras-chave: cinema de Guayaquil, narrativa, entrevista, cultura, educação.

Contenido

[Revisión por pares]	6
[Peer Review]	6
Sobre los autores	8
Resumen	10
Abstract	10
Resumo	11

Capítulo 1

El cine guayaquileño: desafíos, identidad y potencial pedagógico en la comunidad educativa **19**

Introducción	20
Narrativas	21
Macro géneros	22
Propósito de la investigación	23

Capítulo 2

Códigos narrativos y construcción de identidad en el cine: una exploración teórica y práctica **28**

Códigos narrativos	29
Construcción de identidad	31
Adaptación	33
Arte, estética y narrativa visual	36
Creencias	38

Capítulo 3

Explorando el lenguaje narrativo: un análisis fenomenológico-hermenéutico de 'El buen Julio'

42

Categorías, subcategorías y matriz de categorización	43
Categoría: Educación.	44
Categoría: Experiencia personal	44
Categoría: Planificación curricular	45
Escenario de estudio	46
Participantes	47
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	47
Procedimientos	48
Rigor científico	49
Método de análisis de datos.	50

Capítulo 4

Desentrañando Significados: Investigación fenomenológica en la Comunidad Educativa de Guayaquil

53

Resultados de la categoría Educación	55
Discusión de la categoría Educación.	58
Educación Audiovisual: Reflexiones y Desafíos a través del Análisis Narrativo del Cine Ecuatoriano.	58
Resultados de la categoría Experiencia personal	63
Discusión de la categoría Experiencia personal.	66
Impacto del Cine en la Percepción de la Muerte: Análisis Narrativo y Reflexiones en Estudiantes de Bachillerato	66
Resultados de la categoría Planificación curricular	70
Discusión de la categoría Planificación curricular	72

Educación para Vivir: Reflexiones sobre la Planificación Curricular, Acompañamiento Pedagógico y Valores en Estudiantes de Bachillerato a través del Cine	72
Conclusiones	76
Recomendaciones	77

Referencias

80

“El Buen Julio”

**Análisis narrativo de la película ecuatoriana como estrategia
de aprendizaje**

Capítulo 1

El cine guayaquileño: desafíos, identidad y potencial pedagógico en la comunidad educativa

Introducción

El cine guayaquileño desde sus inicios ha sido escaso y lento en su desarrollo, principalmente por razones económicas, pero no por ello se ha detenido, o los cineastas han dejado de realizar sus obras. A pesar de su casi nula historia, los pocos trabajos que cuentan con un recorrido narrativo han sido un eslabón para las producciones en la actualidad.

¿Qué manifiesta el lenguaje narrativo de la película “El Buen Julio” a la comunidad educativa? si bien, aparecen patrones impuestos por los mismos realizadores, es la óptica literaria visual inducida por el cine internacional, la que predomina con un estilo propio y que refleja en la comunidad un modo de percibir la realidad.

Desde la educación general, se puede establecer que existe una perspectiva con grupos sociales tan iguales, pero a la vez tan diversos entre sí, con raíces extremadamente aproximadas, radicales, revolucionarias y a veces rebuscadas, pero que a su vez conforman un mosaico de posibilidades.

La comunidad educativa, de la Unidad Educativa San Luis Rey de Francia (SLRDF), son el público objetivo, para desarrollar dicho estudio y a la vez son el referente para intentar llegar al entendimiento de la narrativa del guion y en la comprensión de la construcción de personajes que propone la película guayaquileña “El buen Julio”, puesto que son individuos que están en constante relación con el espacio exterior y con la sociedad que forma la cultura de los pueblos.

Narrativas

Desde la educación formal, la comunicación y la cinematografía y todas sus formas de exponer y proponer historias, hasta los procesos visuales, textuales y como vertientes sociales, la dependencia de afirmaciones y el dominio de estereotipos, en esta investigación, evidenciará el influjo en la comunidad educativa del colegio y como el cine local, busca una mejor y lógica apreciación.

El cine es un recorrido histórico de las naciones, una ciudad sin cine es como si faltara algo en la sociedad; sumamente necesario e importante, por ello, Ecuador manifiesta dicha necesidad, implementando leyes que garantizan el desarrollo del séptimo arte nacional e internacionalmente.

Desde tiempos pasados, Ecuador ha marcado su mercado cinematográfico con tendencias y maneras de contar historias, en principio por la cultura de la sierra ecuatoriana; pero los cineastas locales guayaquileños, hasta el día de hoy pueden realizar sus producciones cinematográficas con presupuesto, ya que el factor económico condiciona mucho aquella acción y también prevalece la mentalidad colectiva referente a las propuestas cinematográficas locales, aunque intentan salir de los cánones establecidos y expresarse de forma libre, tratan de marcar una memoria y una identidad; pese a participar en los concursos nacionales de méritos y oposición y de no ganar dichos fondos estatales, el cine local sigue creciendo y ya se puede hablar de una identidad.

Macro géneros

A nivel de macro géneros, en el país existe una marcada aceptación por la ficción, las creaciones literarias de personajes o situaciones falsas son aceptadas por los cinéfilos locales, se ha presenciado en los últimos años un mayor despunte en la revisión de diversos géneros cinematográficos, por ejemplo películas de drama, de suspenso, cómicas y de acción. No se puede negar que el cine ecuatoriano lleva a sus espaldas la marca de ser un cine sin sentido, sin ganas y sin interés.

El cine de autor es el que se produce y promociona para circuitos de festivales, por citar ejemplos, la película *Alba*, de Ana Cristina Barragán. Entre sombras: *Averno*, de Xavier Bustamante; *La dama tapada*, de Josué Miranda; *Con alas pa' volar*, de Alex Jácome; y *Las Zuquillo express* de Carl West.

En el cine nacional no se puede hablar de una sola vía narrativa, últimamente se a diversificado su contenido, algunos films experimentan distintas temáticas y propuestas escénicas tanto en su género como en su estilo y su lenguaje, todo varía, esto pasa ya sea en la categoría ficción como en la categoría documental. He ahí su mayor problema su nula identidad visual.

Existen estrenos que no llevan una sola línea argumental.

Al pretender analizar el lenguaje narrativo del film “El buen Julio”, se intenta encontrar una expresión de identificación y de criterios diversos de la comunidad educativa de esta institución.

Lo antedicho destaca la apremiante ejecución de estudios sintetizados con respecto al tema del paralelismo y de la expresión en la comunidad, consecuentemente, el presente estudio tiene como finalidad el fundamentar la necesidad de realizar estos saberes, a través de un análisis claro y eficaz, que sustente dichas expresiones en la comprensión del colectivo educativo del colegio SLRDF. Por lo que, frente a ello se plantea ¿Qué manifiesta el lenguaje narrativo de la película "El Buen Julio", a la comunidad educativa, de dicho colegio en la ciudad de Guayaquil.

Para ello, se abordó la aleatoria percepción y las necesidades de la población respecto a los códigos cinematográficos que receptan y se analizaron las diversas opiniones con respecto a la pieza audiovisual, el juicio de cineastas locales y lo expresado por la gente del colegio.

Propósito de la investigación

Entre los objetivos que se pretenden son; conocer los alcances interpretativos que la comunidad educativa del colegio en cuestión, tiene frente a la proyección de la película guayaquileña, también se desarrollaron entrevistas vía online a 8 miembros de la comunidad educativa sobre la impresión personal que generó la trama de la película de Jhonny Obando.

Es importante el estudio comunicacional y el análisis narrativo de la película "El Buen Julio", porque se dan a conocer las manifestaciones ideológicas de cómo llegar a obtener dichos objetivos, lo que en Ecuador es poco considerado para su estudio.

Debido a que los ciudadanos pueden decidir hacia dónde van a llegar por medio de la motivación de alcanzar un objetivo dado, manifestando su ideología con respecto a la cultura/narrativa y a la cultura/idea.

Este tema es importante porque actualmente no hay estudios de lenguaje y códigos narrativos.

El séptimo arte ecuatoriano se desarrolla como una invitación a indagar sobre diferentes sucesos nacionales que ayudan a consolidar el estudio de la sociedad y estar al tanto de la diversidad de pensamientos y creencias; además que establece miradas al pasado relacionándolo con hechos suscitados a lo largo de la historia y que permite calificar con un protagonismo mucho más notable y llamativo en la explicación del acontecer mundial, dichos sucesos. También permite estar en contacto con las creencias y con las ideas de la masa, permitiendo diagnosticar comportamientos y conductas que ayudan a la formación del adolescente y más aún en el ámbito educativo.

Estos y otros aspectos aproximan al cine, a la sensibilidad y las emociones del espectador, dándole las herramientas adecuadas al docente para aplicar su pedagogía en todos los niveles formativos, aunque este trabajo esté centrado en la comunidad educativa del colegio, el desarrollo del cine en la educación ha permitido comprobar como un film puede actuar como una técnica didáctica y pedagógica a favor de la cultura y la enseñanza.

Aparte de su espacio lúdico, el cine esconde una cara ilustrativa, y si se tienen los materiales, los juicios adecuados, una correcta formación, actitud crítica, y la tendencia a conocer, se podría pensar desde otras perspectivas, propuestas más apegadas a la realidad, que probablemente ayuden en el objetivo que se tenga trazado en el ámbito educativo, formativo, cultural y artístico.

Ayudar en la construcción pedagógica de los ciudadanos para que puedan desarrollar de modo óptimo sus cualidades en el contexto social que le toque, que no se dejen manipular por lo que ofrecen los medios digitales y que logren una verdadera actitud frente a la vida, podría ser un resultado extremadamente interesante para el pulso social de cualquier contexto académico.

El poder apreciar una buena película y alcanzar su comprensión narrativa es lo que interesa ahora y de esa manera tener garantizado los procesos que permitan encaminar el significado de lo que es la narración cinematográfica, esto también ayuda a tener un acceso directo a ciertos cosmos inexplorados de una manera mucho más accesible al espectador común.

En la actualidad se tiene y se debe hablar de formación cinematográfica escolar como una medida para poder desarrollar talentosos profesionales, amparados en principios y en valores que promuevan una actitud crítica en los estudiantes con respecto al cine, a la cultura y al arte en general, este trabajo debe estar acompañado por una información clara y precisa, desde los medios de comunicación, pasando por el cuerpo colegiado, para que así se

pueda desarrollar una verdadera escalera de valores personales y útiles para enfrentar las novedades que la sociedad proponga en el futuro.

Capítulo 2

Códigos narrativos y construcción de identidad en el cine: una exploración teórica y práctica

Códigos narrativos

La comunicación se ha establecido como una representación de trueque de investigación, en la cual, los protagonistas son un emisor y un receptor, el nombrado en primera instancia, es quien se encarga de transmitir el mensaje, el nombrado en segunda instancia, es el encargado de interpretarlo.

Para ello, Moreno (2015), sostiene que la literatura científica suele considerar a los estereotipos como un elemento con claras connotaciones negativas, también hay ejemplos que constatan que algunos estereotipos, también tienen sus oportunidades de uso y por tanto su razón de ser. La comunicación como un referente visual, plasmado en la sociedad por medio de formas paradigmáticas, con miradas no aptas, como también, expresa que, desde otras variantes, estos mismos referentes sociales, contribuyen y tienen un sentido lógico.

Así mismo, Stoeckel (2003), expresa que lo máximo de la gramática existente sobre lo popular y el vulgo del séptimo arte a través de la prensa, se limita al tratar temas de ciencias naturales y a tecnologías basadas en textos periodísticos. El autor argumenta que los medios de comunicación están de cierta forma, cerrados a otras opciones de temáticas relacionadas al cine, más allá de las tratadas con frecuencia e inclusive expresa que la fuente de ello es la cuestión periodística, lo que significa que la mayor limitante para no tocar otros temas es la divulgación.

Por otro lado, Lanza (2015) sustenta, que la situación que vive el cine, a partir desde que interrumpió el escenario digital, en el colectivo mundial, ya fue avisada años atrás, vaticinando que el futuro de lo audiovisual sería digital. Afirma que la comunicación cinematográfica ya no se centra en una pantalla gigante o a la experiencia/asistencia a festivales, sino a las nuevas plataformas que poseen más aceptación, desde las gratuitas hasta las que requieren pago, para receptar la información.

Por su lado, Domínguez (2012), asume que los otros medios, solicitan de una rutina de metodologías de parte del que recibe los compendios, para la expresión del encargo. El receptor del recado no necesita ningún tipo de habilidad para recibir la misión.

La comunicación que ocupa este apartado requiere de todo un grupo de elementos, necesarios e importantes para poder transmitir el mensaje, de otra forma y sin esos elementos sería imposible comunicar, quien recibe la información solo necesita estar presente para percibir lo que se quiere dar a conocer.

El término género de cine, no es una palabra expresiva cualquiera, sino una percepción complicada de diversas voces populares, que se asemejan entre sí.

Según Val (2013), manifiesta que mencionar dichos géneros desarrollan un trabajo en concreto para el financiamiento universal, una especie de economía rellena por la industrialización y el deseo social de crear información, un tipo de tecnología importante y un cúmulo de muestras valorativas.

Los géneros cinematográficos se han convertido en identidad cultural, en algo industrial que mueven masas. Cada región va a priorizar la comunicación audiovisual según la idiosincrasia de su gente, es decir, la promoción y circulación de una película de acción, va a ser abismalmente diferente en un país como Estados Unidos a un país como Japón.

Desde esas perspectivas, se puede decir que deben surgir cuestionamientos necesarios y de mucho valor, en la reconstrucción de un trabajo audiovisual que comunica, en este particular, por medio del género documental, en base a las nuevas formas de narrar el mismo, alejándose del clásico documental informativo, explorando lo reflexivo o de observación y colocando a disposición de la audiencia, otras modalidades, dentro del mismo género, para contar una historia y que llegue y que invite al espectador a su experiencia emocional y didáctica.

Construcción de identidad

Los códigos narrativos, como recursos de comunicación y lenguaje cinematográfico, exponen la identidad de un pueblo.

Según Vázquez (2010), afirma que el símbolo es aquella pauta para bautizar una pieza de encuestas, frases, expresiones, muecas, caracteres, etc., o sea un símbolo en otro símbolo, no precisamente del mismo tipo. Recopilar es el asunto en el cual la encuesta es convertida en insignias.

El texto refuerza la fórmula de utilización de diferentes métodos, para dar a entender de manera clara una idea, un concepto, un desafío literario o cualquier arista de la comunicación, desde la narrativa visual, adornada con sonidos y otras formas que utiliza del séptimo arte.

Esta tesis expresa que después de un siglo, la producción audiovisual ecuatoriana ha avanzado marcadamente no solo en la habilidad y la belleza, si no, también en los argumentos que topa, hace hincapié en los mensajes textuales, tal cual que refieren los cineastas al público cinéfilo.

El centro de la fabricación audiovisual ya no está unido al carácter de gestas y prácticas históricas, si no que se ha expedido una búsqueda de nuevas demostraciones y confusiones que afronta el Ecuador del siglo veinte y uno, con una vida socio cultural chocante y desacreditada.

Existe material didáctico audiovisual y videográfico, particularmente de las películas de Sebastián Cordero como *Ratas*, *ratones*, *rateros*, *Crónicas* o *Pescador*, de mucho texto religioso, ideológico, social y urbano bien marcados, que permite mostrar como conclusión de que el modelo textual ha evolucionado y que esto determina esas referencias cinematográficas locales a los cinéfilos presentes y de las futuras generaciones.

Desde este texto menciona que la literatura, los guiones, los libretos y los libros han provisto de tramas, temas y argumentos al cine desde sus orígenes.

Dirigiendo así un gran espacio de códigos textuales, logrando que el texto se saque del contexto inicial de un film. Esto se conoce como macro géneros aquellos que fijan el espíritu y la intención del autor.

Estas nuevas pautas de consumo han provocado, nuevos lenguajes y a su vez que los inventores de historias sean cada día más propensos a la posibilidad de pensar un guion como algo traducible o, cuando menos, comprensible a diferentes públicos y audiencias.

Adaptación

El fenómeno de la adaptación es hoy más que nunca un fenómeno textual mediático que debe estudiarse atendiendo a las diferentes plataformas y universos de referencia que proveen contenidos, temas y argumentos al cine universal y que además lo masifica

Con este antecedente Zambrano (2017) debate que se considera factible un acercamiento semi-narrativo a invenciones textuales que tengan en cuenta el estudio del sumario de creación de sentidos, esencialmente en el horizonte sintáctico y semántico y el trabajo junto a los signos en la oración descriptiva, que ya no es sustancialmente literal.

Este autor propone la fusión de la semiótica y la narrativa, como un todo que abarca la hipertextualidad, como metodología de comprensión y lenguaje implícito en las puestas en escena de la comunicación cinematográfica, que principalmente son visuales.

La identidad se afirma, en términos amplios y contundentes como la concepción, conceptualización y formas de expresión que tiene cada individuo acerca de su singularidad y acerca de su dominio o no, en determinados grupos.

Dicho esto, McKee (2013) afirma que, en España, un largometraje que muestre a una familia del otro siglo con un estilo prelado, una pareja sometida, un retoño mayor inmisericorde y otra menor sufrida, podría inquietar a quienes perpetuaran esa práctica. Esto, en una época reflejada en el cine, a plenitud, como identidad social o cultural, para construcción de personajes e interpretación de estos, con el objetivo de llegar a espectadores que vivieron esa parte de la historia y otros que la desconocen, como parte cultural y social de España.

Los elementos utilizados en una obra visual, ofrece al espectador la posibilidad de dejarse seducir por lo que experimentan a través de los sentidos que en ocasiones se vuelven más poderosos que la razón.

Las películas que se aprecian con los sentidos se someten a la poética del estilo del autor enrumado al espectador a que sea parte de la trama, condenan a este tipo de sensaciones aquellas obras audiovisuales que proponen el olvido como eje central, dejándolos a todos fuera de sus intenciones primarias.

En ese sentido se expresa de modo elemental y rápido pero suficiente. Incluir textos, que no alteran la aceptación y que no niegan lo que falta, el resto logra que llegue a la validez y a la utilidad de lo que merece.

Lo que supone una identidad personal vigente en el cine hoy por hoy supone un marco referencial de aceptación e historia. En otras palabras, la identidad cultural consiste en que el espectador (o lector) sabe algo que el personaje lo identifica. Este principio narrativo, propio de la narración clásica, da lugar a los primeros estereotipos, precisamente la fórmula del cine narrativo de compatibilidad social.

Las propuestas narrativas y de estética, encuentran su utilidad al precisar los recursos utilizados al pasar de un sistema narrativo como la prensa diaria o la narrativa gráfica a otro sistema narrativo como el documental que precisa un cine real, humano y social o la novela.

En la narrativa, una variante instrumental son las fórmulas narrativas que pueden estar al servicio de la cinematografía, siempre y cuando, éstas desaten una reacción en el espectador, caso contrario sería un recurso útil para apoyar el tratamiento de distintos casos con necesidades particulares.

Otra perspectiva que presenta Goyeneche (2012) en la que expresa, que la utilidad de la concepción de multiculturalismo está emparentado a casos raros de obligación y tenacidad cultural entre castas en el cuadro de métodos de dominación y opresión. Se propone una identidad, desde colonizar cualquier lugar y desde todas las vertientes, como una muestra de la desgravación como concepto en el proceso cinematográfico, lo que significa, que es la búsqueda inicial del todo, para lograr lo social y cultural, como espacio para identificarnos.

Arte, estética y narrativa visual

Dentro del séptimo arte, la estética y narrativa visual son fundamentales, al momento de crear historias para el cine.

Por su lado Keogh (2019), sostiene que distinguimos una muchedumbre de manuales derivados de las artes estructuradas que engalanan las murallas de los domicilios de los actores, capacitados para entablar conversaciones frívolas, estudiar a escritores como McCarthy o Lessing, alegrarse por una interpretación de Veloso o inquietarse con Chavela Vargas. El texto afirma la importancia de la narrativa visual, no solo como marca y sello, si no, como metodología de lo importante que es en el cine contar desde el vestuario de los personajes, sus estilos de vida o quienes son, sin mencionar texto alguno, hasta las puestas en escena que sostienen otros artistas.

Ecuador vincula obras que exponen el plan de estado al que anhelaban los habitantes como maniobra de innovación y sus tracciones con la nueva tendencia indígena. Esta producción brota curiosamente escoltada de contextos que avisaban la dificultad del film nacionalista. Mientras la exoneración estuvo vigente, se hicieron varios cortometrajes, quienes trabajaron en su realización obtuvieron una formación empírica que permitió la profesionalización del sector.

La manera como son analizados los diferentes conceptos de identificación nacional se ve de una forma paulatina en la construcción de la narrativa del cine de Guayaquil, estas son bases

propias para marcar una identidad nacional, un concepto similar se dan en la apreciación de las narrativas históricas que el cine ha llevado a lo largo del tiempo con el público y con el pueblo, estos agrupan sus ideas y como comunidad desarrolla la imaginación que contiene esta particularidad local y regional. Esa forma contraria de lo que se ve determina la interacción con lo político y con lo conveniente.

En relación con lo expresado, Galván (2010) asevera que, la composición no es solo un medio para dar orden y estructura a paisajes visuales, sino también un indicador para medir la distancia emocional entre los personajes. Así se confirma la importancia de los personajes desde su contexto económico, social y cultural, ligado a lugares y espacios que, desde la narrativa visual constituyen y forman lazos, idiosincrasia y plenitud.

La dimensión textual hace referencia de un texto o lo que provoca o comunica de forma literal las palabras de un texto o de un discurso.

Es así que, Aguado de Cea (2000), afirma que el análisis del contenido informativo de los diferentes textos que hablan de una obra cinematográfica, revela que el hecho de tener un mismo objetivo básico, por ejemplo, presentar una película, puede hacer creer que la información incluida en estos medios es la misma, sin embargo, en la realidad, existen diferencias que afectan tanto al formato en el que aparece como el orden en el que se suministra, a la cantidad, a la

mayor o menor presencia de la opinión del escritor sobre la película, es decir que la responsabilidad social y cultural desde lo ambiguo al momento de la construcción de un personaje, hasta como se expresa en la sociedad próxima, es decir, los demás interlocutores, actores sociales, quienes representan un núcleo, presente en cada parlamento que la audiencia analizará y llevará a conclusiones propias.

Por ello Torres (2016) considera que la explosión cinematográfica es frecuente para las películas y para la televisión, y Pasolini (1996) encomienda designar a ambas audiovisuales, en lugar de cinematográficas. Se habla de una potencial semiótica de lo real y cotidiano y del cine como reproducción especial de la locución nativa del ejercicio humano, desde esa postura se puede relacionar lo visual con lo textual, como metodología de expresión, balanceando y conjugando ambas formas de comunicación audiovisual, representa descartar en los momentos exactos, una u otra característica de presentación y análisis del lenguaje filmico.

Creencias

En el caso de las creencias, Sedeño (2015) considera que se encuentra una claridad en variables que llevan a determinar desde los textos que, por muchos años, la gran pantalla ha sido una clase que ha servido de prueba para recepciones, censores y autoridades en un contexto separado de Hollywood. La manifestación y búsqueda

continúa de una identidad socio cultural e inclusive económica en todos los aspectos y desde todas las áreas, han fortalecido y marcado pautas importantes para el cine local, que a pasos pequeños pero firmes, va tomando forma, en una ciudad amenazada continuamente por aspectos foráneos, que amenazan la independencia creativa audiovisual y de identidad social.

Es esa conexión la que le lleva a entender mejor lo que es sentirse aceptado o rechazado por un grupo o por la sociedad a través de la presentación histriónica de una ficción; un niño que lleva muletas o quizá una niña invidente. Estos ejemplos de historias son los que emocionan y a la vez mueven a reflexionar sobre la justicia social y la desigualdad y fomentan la reflexión crítica.

Por su parte, Benítez (2016), afirma que las contribuciones que hacen los autores Godard y Cabanés (1996) cuando despliegan la argumentación supuesta y metodológica de la leyenda de vida: la imaginan como una tesis personal, donde la persona es la médula de la comprensión y afirmación de sí mismo en su dinámico itinerario, en épocas y áreas, que pertenecen a una cultura particular. Es decir, una desbordada manifestación cultural desde las premisas audiovisuales, es importante para empezar a marcar la identidad de la región, como resistencia y lucha a la sobre imposición y aculturación que ha vivido el país desde hace siglos y que son modelos que siguen imponiéndose, desde las instituciones, que representan lo general, hasta la familia, que representa lo particular.

Las nuevas bases teóricas que relacionan los códigos narrativos con la identidad social son un despliegue de análisis de construcción cinematográfica, esto debe determinar el modelo de códigos visuales establecidos para el entendimiento de este nuevo estudio implementado en la cimentación de identidad social y cultural, así lo expresa Jordán (2019) que en lo que respecta a dimensiones teóricas e históricas y prácticas, algunos profesionales, reconocen los instantes más reveladores de la leyenda de la crítica cinematográfica, fundamentados en las teorías de sus tendencias y en las circunstancias que envuelven la tarea de la crítica en lo visual y en el título esencial del cine en la identidad de la familia y en la identidad del público consumidor.

Este criterio busca aportar con una visión general la crítica cinematográfica, desarrollando un auténtico trabajo de taller que incluye la comparación de diferentes modelos críticos y de diversas críticas sobre un mismo sentir y pensar, este ejercicio de lectura cinematográfica específico resuelve una autonomía, que prepara desafíos globales a través de la acción y la reflexión.

Quedan fundamentadas las referencias conceptuales, perceptivas y teóricas de esta investigación en la construcción de un nuevo modelo cinematográfico a nivel local, con la formación de públicos que permita examinar una propuesta audiovisual semejante a la semiótica de turno, fusionando con las distintas versiones literarias, originales producciones, diferentes características y códigos, de acuerdo con la sociedad que lo rodea.

Capítulo 3

Explorando el lenguaje narrativo: un análisis fenomenológico-hermenéutico de 'El buen Julio'

La investigación realizada fue de carácter básico, con un diseño cualitativo que no descompone las variables, centrándose en el análisis narrativo y la percepción comunicativa en la comunidad educativa. Se recopiló la información necesaria en un período de tiempo no superior a 3 meses.

Es crucial analizar narrativamente la película "El buen Julio" en el contexto escolar, ya que revela las expresiones ideológicas sobre cómo se logran los objetivos, un aspecto poco estudiado en Ecuador.

El enfoque de la investigación se centró en la fenomenología hermenéutica y funcionalista, con un carácter interpretativo que refleja la realidad del sujeto y su influencia en el individuo. Asimismo, se detallaron las características del grupo en el que se llevó a cabo la investigación. Durante el proceso metodológico, se establecieron los procedimientos y técnicas para la recopilación, codificación, análisis e interpretación de los datos.

El estudio se diseñó como un caso de estudio, ya que no se trata de verificar un conjunto de hechos, sino de aprender a razonar con los datos disponibles. En ambos casos, se evaluó la situación actual, se identificó el punto de partida del tema de estudio y se obtuvieron conclusiones.

Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Estas categorías fueron de aplicación al análisis de todas las fases: la exploratoria, la formativa y la didáctica, por tanto, abarcó tanto a los profesores como a los estudiantes.

Categoría: Educación.

En esta categoría interesó conocer de los participantes; profesores, alumnos y cineasta, cómo la sociedad actual trató el tema del cine como herramienta pedagógica y los resultados que arrojaron, sobre estudios propios que ayudaron a identificar conocimiento para ello.

1. Definición conceptual: Su aplicación estuvo orientada a convertirse en parte del sistema de análisis organizativo en la gestión educativa, que permitió definir el equilibrio funcional de una misión formativa e identificar el grado de desarrollo de criterios analíticos.
2. Definición operacional: Se evaluó la recolección de información de los participantes con el empleo de una entrevista semiestructurada conformada de 03 constructos relacionados con la categoría escogida y complementada con sus respectivas subcategorías emergentes.
3. Subcategoría: Innovación educativa; se fortalecieron las categorías con la contribución que hicieron al trabajo investigativo las subcategorías emergentes: formación, análisis, identidad.

Categoría: Experiencia personal

Se incluyeron aquí aquellos fragmentos de entrevistas o testimonios en los que se narró alguna experiencia personal

relacionada con la muerte (tema central de la trama de la película) o enfermedad grave, y cómo la experiencia modificó su pensamiento.

1. Definición conceptual: La experiencia personal fue un suceso, un hecho o situación que se vivió y que ayudó a moldear la personalidad. Estas se convirtieron en experiencias de aprendizaje que sirvieron para enfrentar las situaciones de la vida.
2. Definición operacional: Se evaluó la recolección de información de los participantes con el empleo de una entrevista semiestructurada conformada de 03 constructos relacionados con la categoría escogida y complementadas con sus respectivas subcategorías emergentes.
3. Subcategoría: Influencia; se fortalecieron las categorías con la contribución que hicieron al trabajo investigativo las subcategorías emergentes: aprendizaje, testimonios.

Categoría: Planificación curricular

En esta categoría se precisó cualquier relación que los participantes establecieron con la vida y las materias curriculares.

1. Definición conceptual: Son los lineamientos que adaptaron y delimitaron la estructura pedagógica de los documentos de planificación que la institución utilizó en la práctica académica, tema importante como para incluirlo en el

currículo de planificación pedagógica y en su caso, de qué manera lo incluyeron.

2. Definición operacional: Se evaluó la recolección de información de los participantes con el empleo de una entrevista semiestructurada conformada de 02 constructos relacionados con la categoría escogida y complementadas con sus respectivas subcategorías emergentes.
3. Subcategoría: Acompañamiento pedagógico; se fortalecieron las categorías con la contribución que hicieron al trabajo investigativo las subcategorías emergentes: seguimiento, evaluación, inclusión.

Escenario de estudio

El lugar escogido fue el colegio San Luis, rey de Francia, institución particular para estudiantes desde básica inicial hasta bachillerato, es un edificio de tres pisos estratégicamente organizado, que cuenta con canchas de fútbol, parque recreativo, bar y baños, su target es de clase media, y tiene un registro de ochocientos estudiantes matriculados, y está ubicado en la Avenida Portete de Tarqui entre las calles 19 y Argentina, al sur oeste de la ciudad de Guayaquil.

Participantes

Dentro del informe investigativo, los participantes entrevistados bajo consentimiento informado, fueron Jhonny Obando, el director y guionista del filme, con su conocimiento en materia de cine aportó de manera generosa al desarrollo de este trabajo, cuatro docentes de la institución cada uno en una especialización diferente, personal idóneo, para el análisis detallado de la narrativa del audiovisual. También se seleccionó a la doctora Damaris, psicóloga del colegio, debido a que su aportación experta y criterio profesional, fue de gran ayuda para el desarrollo de las conclusiones del trabajo.

Finalmente, se escogieron a dos estudiantes del último curso de bachillerato ambos presidentes de sus salones de clases, inteligentes, aplicados, responsables, con criterio y con esa cualidad artística propia de la juventud, todos ellos fueron colaboradores en el estudio de investigación sobre el análisis narrativo de la película "El buen Julio".

Dado que la muestra no es amplia, no se aplicó fórmula, la totalidad de la población, fue de 8 personas.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para el proceso de almacenamiento de datos del informe investigativo, se utilizó la técnica de la entrevista y la guía de entrevista semiestructurada; que fue el medio que permitió la

obtención de información amplia y abierta, con respecto al problema de investigación y las categorías, estableciendo la relación del entrevistador y entrevistado de forma virtual. Se sostuvo un diálogo formal con participantes escogidos quienes en forma voluntaria y con su consentimiento informado, brindaron la información relevante a los 08 constructos establecidos de forma estandarizada sobre las tres categorías que formaron parte del informe de investigación.

De acuerdo con la técnica de la observación, se utilizó el instrumento de la guía de observación que sirvió como análisis de comprensión y asimilación de resultados, contextualizados sobre las categorías y subcategorías reconocidas para el enfoque cualitativo.

Resultó como producto viable una matriz de clasificación de la información de las categorías estudiadas y de las subcategorías emergentes aplicables.

Procedimientos

La investigación se inició, escogiendo el tema de la averiguación, identificado el fenómeno de estudio, posterior a eso, con la identificación de las categorías y subcategorías apriorísticas de estudio; luego, se procedió a seleccionar los temas bibliográficos que sirvieron de soporte académico, al determinar el problema de investigación se procedió con el cumplimiento del enfoque cualitativo, se hizo la selección de preguntas y su orientación, el análisis, su interpretación y el diseño fenomenológico-hermenéutico; logrando evaluar diferentes tipos de validez, demostradas en el enfoque cualitativo.

Posteriormente, se seleccionó al grupo de colaboradores, luego se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, aplicada a participantes que ayudaron a profundizar el problema investigativo, esto se dio en Guayaquil, en noviembre del 2022, en las instalaciones del colegio, alcanzando a elevar toda la información de manera absoluta.

En este sentido, se analizó y se ofrecieron respuestas de un modo juicioso a los constructos, cumpliendo cada paso de modo acertado, donde se expuso un informe investigativo final, en concordancia al fenómeno social que fue objeto estudio.

Rigor científico

La investigación que tiene enfoque cualitativo comunicó su proceso investigativo sobre el problema de investigación delimitado en sus tres categorías y tres subcategorías apriorísticas.

Primero, se visualizó el contexto que asentaría su averiguación, y que luego se convirtió en objeto de estudio.

Segundo, se registraron las fuentes investigativas con el problema de investigación, con sus colaboradores y con los compromisos que influyeron en el informe.

Tercero, describió el ambiente donde se articuló el fenómeno de estudio; con el fin de ubicar los elementos en relación con la investigación.

Posterior a aquello, se realizaron entrevistas vía on line, a ocho miembros del colegio, aportando con una honda meditación e interesante investigación con argumentos conectados con la misión de la enseñanza.

Con esto, el proceso de recolección de información de las entrevistas virtuales permitió dialogar anticipadamente con los escogidos para que puedan aportar de mejor manera sus conocimientos, relacionado a la narrativa de la película “El Buen Julio”; esto admitió una cooperación activa y su dominio del tema, indicando con formalidad y seriedad sus devoluciones interrogativas y su cavilación invectiva.

Finalmente, se demostró en las afirmaciones construidas a partir del análisis e interpretación de los constructos, que los hallazgos finales cumplieron con toda la integridad metodológica, el marco metodológico, las causas para explicar resultados finales y la construcción de nuevos conocimientos Vasconcelos (2021).

Método de análisis de datos.

El informe de investigación se encuadró en un ambiente de enfoque cualitativo y un diseño direccionado hacia la fenomenología hermenéutica–funcionalista; el procesamiento de información, los resultados obtenidos a partir de los instrumentos empleados en la investigación y su posterior desarrollo referente al análisis narrativo del film en la comunidad educativa de un colegio en Guayaquil, sirvió para conocer los alcances interpretativos frente a la proyección

de la película "El buen Julio", se creó la matriz de categorización y operacionalización y junto a ella, el patrón de preguntas de las entrevistas que ayudaron a conocer a profundidad la dificultad de la investigación, partiendo con la interrogante: ¿Qué manifiesta el lenguaje narrativo del film "El Buen Julio", a la comunidad educativa, del colegio en la ciudad de Guayaquil?, luego de obtener el respectivo permiso para realizar el trabajo en la institución educativa, se realizó la transcripción de las entrevistas, de esta investigación, donde se puntualizaron las tres categorías y en correlación con el problema del trabajo investigativo y el objetivo general, se aplicó una prueba piloto, proyectando óptimos resultados de información, es así, que entre las ventajas que brindó el cuadro de categorización apriorística, fueron los resultados muy similares entre las categorías empleadas, esto disminuyó la posibilidad de malos entendidos durante la recolección de datos y desligó de manera demostrativa la forma como un fenómeno pudo ser observado.

De esta forma, se concluyó el análisis de datos de la investigación no sólo aceptando la indagación; si no, ampliando y profundizando el fenómeno que fue objeto de estudio.

Capítulo 4

Desentrañando Significados: Investigación fenomenológica en la Comunidad Educativa de Guayaquil

Por ser una investigación con dirección cualitativa, con un diseño encaminado hacia la fenomenología interpretativa, el proceso de averiguación, conservó una analogía de codificación de la información (ver a partir del anexo dos) ejecutada a ocho colaboradores en la localidad de Guayaquil, en el mes de noviembre, a través de la realización de entrevistas estructuradas enmarcada en las categorías: Educación, Experiencia personal y Planificación curricular; es así, que acorde al orden de los objetivos diseñados para el problema de la exploración académica, se presentan los siguientes cuadros, organizados por categorías:

Resultados de la categoría Educación

Pregunta 1 ¿Qué opina del cine ecuatoriano y sus diferentes propuestas cinematográficas?

Catego- ría	Subca- tegoría	Infor- mante	Relato relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Educación	Innovación educativa	D1	Se ha logrado profesionalizar a todo aquel que quiera dedicarse al arte cinematográfico.	Los docentes muestran su acuerdo al trabajo que han desarrollado los cineastas ecuatorianos, los estudiantes están a gusto con lo que han visto, respecto a las nuevas propuestas narrativas nacionales, el director de la película asume la responsabilidad de lo que ha hecho en materia de cine y la psicóloga destaca y resalta la labor del cineasta y del guionista ecuatoriano, con su aporte formativo en la construcción de vías de mejoramientos académicos.	El cine ecuatoriano es bueno, entretiene y educa. El cine ecuatoriano ofrece buena promoción y difusión, destaca la producción y la narrativa y las actuaciones en ciertos casos, es valorado y reconocido para el salón de clases.
		D2	Las propuestas narrativas en la actualidad son de mucho interés-familiar y social.		
		D3	Las películas están bien hechas, las historias son siempre atrayentes.		
		D4	Estamos en una etapa de mucho crecimiento, alegría ver una película en los cines.		
		E1	El cine ecuatoriano ha avanzado, es mucho mejor que antes.		
		E2	Hay películas que no son para jóvenes, la censura es un problema.		
		DP	El cine ecuatoriano ha evolucionado muchísimo desde hace 10 años.		
		PS	El cine ecuatoriano ha avanzado mucho, hay buenas películas.		

D: Docente E: Estudiante DP: Director de la película PS: Psicóloga.

Fuente: Zambrano Jaramillo 2023

Pregunta 2. ¿Usted ha visto la película ecuatoriana “El Buen Julio” de Jhonny Obando ?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Educación	Innovación educativa	D1	Cabe recalcar que es una película bastante recursiva.	Todos los entrevistados coinciden con que la película es una propuesta humana interesante y sugestiva, los docentes valoran la trama y la ficción, en los estudiantes prevalece la parte literaria del audiovisual desarrollando en ellos una satisfacción visual, el director de la película propone una iniciativa con sello ecuatoriano y finalmente la doctora expresa su agrado con respecto a este tipo de propuestas narrativas existentes.	Es positiva la asimilación de este trabajo cinematográfico ecuatoriano ya que todos recibieron gozos visuales en el momento de observarla.
		D2	A mi parecer es muy compleja, es fuerte, su trama, su historia, su narrativa.		
		D3	Las palabras que decían en la película, me dieron una sensación de tranquilidad.		
		D4	La narrativa que tiene es fuerte pero interesante.		
		E1	No es una película que se promociona comúnmente, fue impactante para mí.		La película tiene una buena producción y narrativa y puede ser tranquilamente vista por el público en general, aunque existe la censura de 15 años para arriba.
		E2	A mí me gustó por los temas que trata.		
		DP	Es una película que tiene identidad, mucho parlamento propio de Ecuador.		
		PS	Es una película con una literatura interesante muy rica en parlamentos y en diálogos		

Pregunta 3 ¿En el ámbito educativo, cree que se debe motivar a los estudiantes a ver este tipo de películas?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Educación	Innovación educativa	D1	Hay que motivar a los estudiantes a ver la historia.	Por un lado, los docentes de la, asientan la influencia importante de la historia de esta película para encaminar la formación de los alumnos, es decir si se debería motivar a los estudiantes, por otro lado, los alumnos contemplan la función motivadora del filme como una introspección de su vida, invitándolos a la reflexión, el director de la película reconoce el trasfondo que confina el guion y la psicóloga por su parte se muestra conforme, con el mensaje positivo que ofrece el filme.	Es necesario e importante la proyección de películas de temáticas y géneros para un mejor camino educativo. Los niños y los pre jóvenes no deben ser incluidos en esta proyección, para ello se debe proponer otro tipo de audiovisuales ecuatorianos para su crecimiento y formación educativa.
		D2	Está justificado (la muerte) por el protagonista de la película.		
		D3	No llega a influenciar tantocomo se cree (historia).		
		D4	Muy narrativo su proceso argumental (guion).		
		E1	La película ayuda a entender el proceso de la vida.		
		E2	Ayuda ampliar la visión de lo que entendemos.		
		DP	El filme tiene un trasfondo de desarrollo mental y social.		
		PS	La película ofrece una mirada distinta de la realidad.		

D: Docente E: Estudiante DP: Director de la película PS: Psicóloga.

Fuente: Zambrano Jaramillo 2023

Discusión de la categoría Educación.

Educación Audiovisual: Reflexiones y Desafíos a través del Análisis Narrativo del Cine Ecuatoriano.

En las tres preguntas que engloban la primera categoría, todos los entrevistados coincidieron con qué la educación va de la mano con lo audiovisual, siendo esta una herramienta importante y necesaria para una mayor difusión y complementación de los temarios educativos.

Según lo expuesto, al referirse sobre innovación educativa, Martínez (2021) señala que el cine, a veces, proyecta sus temas y la sociedad los debate. Otras, recoge lo que preocupa o interesa a la sociedad ya sea porque ha sucedido realmente, presentando hechos reales, o porque desde la ficción se puede representar nítidamente la realidad.

Con este antecedente, de la subcategoría innovación educativa; con respecto al análisis narrativo del audiovisual, se discutió que, el cine ecuatoriano, está teniendo fuerza interpretativa y atractivo común, y en muchos casos son de gran ayuda y aporte para la comprensión de la sociedad ecuatoriana, de qué manera, pues conociendo más a fondo, sus costumbres, sus hábitos, sus expresiones y sus contenidos.

Según lo presentado, se confirmó la fusión de los conocimientos, opiniones y respuestas en el caminar educativo, de esta manera se mejoró de un modo alentador el cometido del educador, dicho

por los docentes y se mermaron los efectos de inseguridad e incompreensión en grupos educativos sensibles, según lo expresado por los estudiantes, consiguiendo así, un mayor agrado y beneplácito en su ejercicio formativo, con el aporte de un audiovisual.

El propósito general, fue correcto y los resultados conseguidos imprimieron un buen informe, en proporción con las categorías y subcategorías presentadas.

Desde ese escenario Mercader (2012) afirmó que lo audiovisual ha alcanzado un nivel de autenticidad, en generosa competitividad con la lengua escrita, a la que suplanta con frecuencia en la actividad cotidiana, prueba del dominio de lo audiovisual, es que muchos encargos de pesquisa estudiosa no se muestran como mensaje, sino que se originan a través de productos visuales. También lo diario se encuadra en videos que evidencian la vida misma, muchos de ellos se coronan en la red, ensalzando así, su apariencia global.

Con estos resultados, los educandos destacan su alineación en temas de conocimientos audiovisuales concretos, con esto surgen subcategorías emergentes, que se hacen imperdibles en el recorrido analítico de esta tesis, como lo son: la identidad, el sentido de pertenencia y la capacidad de interpretación y crítica, para poder realizar su experiencia educativa en sus sectores, sus entornos y sus familias y aplicar los conocimientos adquiridos en calidad de estudiantes de bachillerato.

Haciendo énfasis, en el tema del cine ecuatoriano, Peñafiel (2021) expresó que, es de vital importancia la celebración del día del cine ecuatoriano, ante ello el sistema educativo además de enseñar las materias básicas, debe enseñar a disfrutar el arte, la literatura y el cine especialmente, pues este nos permite ver más allá de lo que vemos en la vida cotidiana.

Se reafirmó que las prácticas del modelo del estudiante; son las que admiten mejorar la comprensión crítica, el liderazgo, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y las habilidades sociales, contribuyendo a la formación de nuevos públicos, en espacios educativos alternativos de difusión y juicio.

En virtud de ello, Mite (2022) señala que la producción audiovisual ecuatoriana abarca el cine histórico a través del filme *Mientras llega el día*, 2004, el cual recrea momentos significativos de la tradición nacional, existen películas que tratan sobre hechos históricos suscitados entre agosto de 1809 y agosto de 1810, y otros acontecimientos más, en estos años, los creadores reflejaban la realidad del país al aproximar sus guiones a temas como la raza, la clase, el género y la sexualidad. Sí bien la relación educación- cine, ha sido un poco compleja en el ámbito ecuatoriano hay que destacar el trabajo de los cineastas durante esta etapa porque han podido caracterizarse en la manera de crear de producir y de construir narrativas que engloben muchos elementos propios del ecuatoriano promedio.

Algunos autores señalan que la narrativa es la tendencia evolutiva del guion hacia el objetivo relevante y el significado social de la trama. Con este pensar con respecto a la educación y la innovación educativa, los resultados no hicieron diferencia entre las dos palabras; su manifestación no es diferenciada en los hallazgos y concluyen que la forma de educar y el análisis narrativo son necesarios en la educación escolar.

En tal virtud, el resultado de la aplicación de estos procesos desempeña un papel importante en el funcionamiento pedagógico del docente, con relación al universo del alumno, todo entra por los ojos, las actividades, la imaginación, el arte, la existencia, los sensorial, etc.

La educación es un elemento interno de cada miembro de la sociedad y constituye una importante forma de expresión de la que no se puede sustraer. Entre ellos, el cine incluye la realización dinámica de todas las formas de arte y es un fenómeno cultural que en sí mismo incluye la expresión creativa de la sociedad.

Esta categoría, describe brevemente el valor y la importancia del análisis narrativo de una película de registro cinematográfico ecuatoriano, también analiza los desafíos que enfrenta el docente y el espectador joven ante el nuevo cine local para representar la compleja identidad social de un país.

Como expresión artística, el cine tiene la capacidad de envolver una historia usando luz y sonido, separando a la audiencia de la realidad y experimentando la historia presentada en un momento.

Es a través del lenguaje audiovisual como se consigue conmover, emocionar, hacer llorar, reír, suspirar, inspirar y alegrar al espectador, con un efecto viral en el cine, donde las emociones recorren la sala de proyección y logran persuadir la información archivada en el cerebro sujetándola a su imagen visual.

Nada más cierto que lo que se puede ver, desde las propuestas audiovisuales diversas que existen, encajan a la perfección definitivamente, con el el nexa que relaciona al conocimiento con la imaginación y con el desarrollo social y emocional del espectador, esto reforzado con una educación adecuada y oportuna logrará que en muchos aspectos de la vida; en el ámbito profesional, en el ámbito personal y en el ámbito familiar, se pueda desarrollar un potencial extraordinariamente poético, crítico y analítico en el estudiante.

En el siguiente cuadro, se presentan los resultados desde la perspectiva de los entrevistados, en relación con la segunda categoría.

Resultados de la categoría Experiencia personal

Pregunta 4. ¿Considera que la muerte es un elemento motivador en la narrativa de esta película?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato Relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Experiencia personal	Influencia	D1	La muerte es una cuestión de categorización, todos tendremos ese mismo destino.	Los docentes tocan el tema con total comodidad, saben que decir en la relación muerte- vida, la dificultad se basa en el control del dolor ajeno y el propio. Los estudiantes interpretan el tema con mejor actitud y con una gran habilidad para el discernimiento, por su lado el director de la película reconoce el homenaje que le hace a la vida irónicamente a través de la muerte y la psicóloga del plantel evalúa y determina un mensaje entregado de modo positivo al espectador.	No es indiferente, el elemento motivador en la narrativa en la película es importante tocar el tema, en la juventud.
		D2	Sin duda determina un antes y un después en la trama.		
		D3	A todos les pasa eso, los jóvenes, pasan por esa situación.		
		D4	La muerte se vuelve el hilo conductor, al final está justificado por el protagonista.		
		E1	Cada uno tiene un punto de vista distinto de la muerte.		No motiva en el pensamiento en la psiquis de la gente especialmente de los espectadores seleccionados.
		E2	Así exteriorizan las emociones y explotan sus sentimientos.		
		DP	La muerte, no es lo principal, es la vida lo que destaca en la película.		
		PS	Muestra a la muerte como algo normal, de una forma poética, sin ese impacto negativo.		

Pregunta 5 ¿Incluyó en su percepción, la idea de la muerte como algo natural, luego de ver esta película?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato Relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Experiencia personal	Influencia	D1	Un pensamiento de indagación es muy interesante y necesario para los tiempos actuales.	Los docentes con su conocida pedagogía y profesionalismo, expresaron que la idea de la muerte no influyó para nada dentro de su percepción mental, es más supieron sobrellevar el tema de la narrativa con un alto nivel, los estudiantes por su parte asimilaron de buen modo la trama central de la historia y en ellos no género ningún sentimiento negativo, el director de la película consciente de su creación literaria, hizo un trabajo apostólico y la psicóloga reveló que la idea de la muerte en sí, le ayudó a cambiar un poco la perspectiva de dicho suceso.	Se evidenció con claridad el gran poder de la narrativa que tuvo el audiovisual en el momento de su proyección. No incluyó en el discernimiento, la idea de la muerte, en resumen, no influyó, es decir que la narrativa de la película no manipula de modo negativo ni los pensamientos ni las ideas del espectador.
		D2	No solo en la película, la vida misma presenta a la muerte como algo natural.		
		D3	Me pareció algo sobrenatural la muerte.		
		D4	Pienso en la gente que tiene que manejar criterios débiles y conocimientos escasos con respecto a la vida.		
		E1	Soy consciente que la muerte puede llegar en cualquier momento.		
		E2	Según la formación y las creencias que cada uno tenga.		
		DP	Definitivamente no te lleva a nada más que al dolor y a la desesperación.		
		PS	La película cambia un poco la forma de pensar, transforma, cambia la perspectiva.		

Pregunta 6 ¿Cree usted que la narrativa de esta película (la muerte) es influyente en los estudiantes de 16-18 años?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato Relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Experiencia personal	Influencia	D1	Todos experimentamos acercamientos con la muerte.	Los docentes consideran a la muerte como un elemento importante en el proceso de la vida, existe conciencia del valor de la vida y del respeto a la muerte como tal. Los estudiantes se expresaron con cierta madurez respecto, pudieron asimilar de una manera positiva el mensaje de la película. El director diseñó la película con un fin contrario al que se puede creer, es decir hace un homenaje a la vida Y finalmente, la psicóloga reconoce que hay que tener cuidado en la forma cómo se llega con mensajes narrativos a la juventud pues estos pueden ser mal interpretados o confusos.	Prevalece de mayor manera una respuesta positiva en cuanto a la influencia de la muerte.
		D2	Las personas de ese rango de edad aun no tienen madurez.		
		D3	Sí influye, porque estamos inmersos en una generación de cristal.		Los jóvenes entienden la muerte al mismo nivel que los adultos, pero pueden negarse a expresar sus sentimientos, cuando comienzan a pensar de manera abstracta, pueden tener dificultades para entender la muerte y pensar en preguntas más importantes sobre el propósito de la vida.
		D4	La película es una enseñanza de decisiones.		
		E1	Hay que saber discernir entre lo bueno y lo malo.		
		E2	A las personas de extrema sensibilidad puede afectar.		
		DP	La muerte es un tema accidental dentro de la película.		
		PS	Hay que tener cuidado con la pedagogía de los jóvenes.		

Discusión de la categoría Experiencia personal.

Impacto del Cine en la Percepción de la Muerte: Análisis Narrativo y Reflexiones en Estudiantes de Bachillerato

Con respecto a la segunda categoría de esta investigación que corresponde a la subcategoría: Influencia, se proyectaron respuestas interesantes, pues la percepción, fue dirigida hacia la muerte como un elemento motivador de la narrativa en esta película, y de esa manera, esto determinó que no logre influir en el pensamiento y en la psiquis de la gente especialmente de los estudiantes de bachillerato de este colegio, como factor sorpresa, el mismo autor de esta película reconoce que no es la muerte el elemento principal, pero le da al mérito de que se haya podido distinguir eso como hilo conductor.

Ante esto, señala Guevara (2019) que el cine, como fenómeno artístico, comunicacional y cultural, se halla hoy en el centro de la vida de la sociedad, ya que muchas más personas ven cine, que las que leen un libro, pero al mismo tiempo el cine también ha dejado de ser solo un entretenimiento: las imágenes en el siglo XXI tienen una fuerza pedagógica evidente y por ello el cine ha sido ya incorporado a la práctica instructiva de los sistemas educativos.

Hay una armonía en cuanto a los resultados finales aspiracionales de los entrevistados, es decir cada uno de ellos consideran necesario e importante la posibilidad de proyectar películas de diferentes temáticas y géneros para un mejor camino educativo, la discusión surgió por parte de los profesionales de la educación, quienes hicieron énfasis en que la película debe ser seccionada y no es apta para todo el mundo, por lo tanto los niños y los jóvenes de básica inicial,

no deben ser incluidos en esa proyección, aunque si los estudiantes del Bachillerato debido a que por su edad tiene mejor capacidad de comprensión y de análisis, frente a un audiovisual es decir que este grupo de estudiantes resultan favorecidos en cuanto a comprensión narrativa se refiere.

Eso es producto del choque cultural, Los menores de edad, no poseen criterio moral, que les permita diferenciar solos lo que sucede, son seres extremadamente persuasibles.

Por su lado, Conde, (2003) destacó que la pantalla grande, ofrece diversas propuestas de historias, ya sean estas, formas diferentes de morir, muertes emocionales, desapariciones físicas, incluso simulacros de muertes humanas, todas acompañan a la muerte o exhiben la forma en que los vivos se enfrentan a ella, son temas frecuentes en el cine y en la televisión probablemente el poder del cine resida no tanto en su capacidad para ampliar las experiencias formativas que tiene el espectador sino en su capacidad para emocionarlo.

Debido a las reclamaciones específicas actuales relacionadas al tema de la muerte y el rechazo del morir tanto prematuro como prolongado, se hace alarde las constantes sociales con respecto a lo de la muerte apacible, acompañada y ritualizada, esto sin lugar a dudas, se vuelven experiencias personales, esas ideas de buen morir siguen siendo referencias en nuestra época, que en esta película más aún, con su narrativa, hace que su práctica voluntaria se vincule con la capacidad de discernimiento mental para poder justificar el ponerlo en práctica y abrigar el ideal de una muerte sin sufrimiento y merecida, exigencia común en la quis social universal.

En el compendio de resultados en esta pregunta, se muestra con claridad la influencia que tuvo el audiovisual en el momento de su proyección.

Se descubrió notablemente el gran poder de la narrativa de la muerte; el autor por ello expresa que de esta película le ayudó mucho a entender la depresión y las pocas ganas de vivir, al ver plasmado en la gran pantalla su propio trabajo, todos los entrevistados determinaron que, sí incluyó en su percepción, la idea de la muerte, este fue por algún tiempo breve o en otros casos un tiempo mucho más extenso, pero que en modo general no influyó, es decir, que la narrativa de la película no puede llegar a manipular los pensamientos del espectador.

Aquí se logró coincidir con la imagen de la víctima como algo espontáneo, dentro de la narrativa, pero que además está justificado, dicho suceso, en los acontecimientos y también, se piensa que la narrativa es evidente y hasta casi una acción natural en el espectador. La ética social determina la decisión, así como la decisión formal muestra la dimensión ética de los realizadores.

Con estos resultados, los entrevistados recalcan en temas de mensajes audiovisuales concretos, con esto surgen subcategorías emergentes, que sustentan este análisis narrativo fílmico, estas subcategorías son: el desafío, la motivación y el discernimiento, las cuales fortificarán el estudio académico.

Como lo afirma Bonilla (2011) las experiencias cercanas a la muerte son eventos lúcidos que ocurren cuando una persona está tan comprometida físicamente que moriría si su condición no lograra mejorar.

Con este antecedente, los hallazgos encontrados de la subcategoría Influencia, manifestaron que los conocimientos actuales que se tiene con respecto a la muerte son escasos, es ese el desafío, tener como aliado al audiovisual, ya que es una herramienta pedagógica ideal para subsanar ciertos vacíos educativos, ya sea que por desconocimiento o por temor, no son abordados adecuadamente en el aula de clases.

Es así como, en ese sentido la ocurrencia de eventos cercanos a la muerte es probables permanentemente, a pesar de que las personas vivimos rodeados de otros seres humanos, es ahí donde se aprende y se discierne, en el entorno social, la pedagogía debe ayudar a estimular los sentidos y el conocimiento con propuestas visuales didácticas y sonoras que ayuden a encauzar más a la conciencia y la memoria.

Los fenómenos sociales también lo han hecho a lo largo de la historia humana. Se han utilizan para mostrar o ilustrar metáforas, analogías y alegorías, es decir con una visión cognoscitiva de todo, gracias a esta virtud, se continuará aprendiendo y manejando esta comprensión para lograr que el conocimiento, la imaginación y el comportamiento humano, en otras palabras; el arte y la educación; puedan fusionarse de un modo extraordinario con el único fin de enriquecer al mundo de nuevos conocimientos y de nuevos ciudadanos.

En el siguiente cuadro, se presenta el análisis de resultados desde la perspectiva de los entrevistados, en relación con la categoría tres.

Resultados de la categoría Planificación curricular

Pregunta 7 ¿Recomendarías incluir en la malla escolar, una materia relacionada al respeto y cuidado de la vida?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato Relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Planificación curricular	Acompañamiento pedagógico	D1	Es importante y necesario en los colegios.	Los cuatro docentes coinciden en qué es importante implementar en la formación educativa de los jóvenes materias relacionadas al respeto al cuidado y al valor de la vida, por su lado los estudiantes, reconocen el aporte en sus procesos educativos, la aplicación de un contenido relacionado a esto, también el cineasta está de acuerdo sobre una educación emocional inteligente y para la psicóloga predomina la ejecución de una materia relacionada al respeto a la vida porque considera que la tecnología está acabando con la unión familiar.	Todos coinciden con que la vida humana es importante, es valiosa y fascinante, porque supone un ciclo extraordinario de nacimiento, desarrollo, reproducción y fin.
		D2	Según el proceso de formación es idóneo que exista.		
		D3	El respeto a la vida es una muestra de amor propio y a los demás.		
		D4	Esa materia tuvo que ser implementada hace años.		
	Acompañamiento pedagógico	E1	Es importante una materia así, para los estudiantes que nos vamos a graduar	Los cuatro docentes coinciden en qué es importante implementar en la formación educativa de los jóvenes materias relacionadas al respeto al cuidado y al valor de la vida, por su lado los estudiantes, reconocen el aporte en sus procesos educativos, la aplicación de un contenido relacionado a esto, también el cineasta está de acuerdo sobre una educación emocional inteligente y para la psicóloga predomina la ejecución de una materia relacionada al respeto a la vida porque considera que la tecnología está acabando con la unión familiar.	Existe la vida animal y vegetal, en el caso del ser humano la importancia de la vida reside en el don que se recibe al nacer y que se transforma en aquello que permite, existir.
		E2	Si, debe existir una materia de respeto y valor a la vida.		
		DP	La inteligencia emocional busca afrontar los conflictos del ser humano.		
		PS	Claro que sí, la tecnología está acabando con los valores.		

D: Docente E: Estudiante DP: Director de la película PS: Psicóloga.
 Fuente: Zambrano Jaramillo 2023

Pregunta 8 ¿ Consideras que al incluir estos temas en la educación se reforzaría la formación humana del estudiante, por qué?

Categoría	Subcategoría	Informante	Relato Relevante	Interpretación	Conclusión aproximativa
Planificación curricular	Acompañamiento pedagógico	D1	No debe ser un accesorio sino algo primordial en la educación.	Los docentes reconocen la importancia de una materia en el organismo colegiado relacionado al respeto a los valores y a la vida. También los estudiantes expresan la necesidad de recibir estos contenidos de extrema importancia para su formación estudiantil.	La formación humana del estudiante consiste en el desarrollo de individuos íntegros y competentes, encaminados a conducirse en la vida con madurez y responsabilidad.
		D2	Es algo que no encuentran en la casa probablemente les ayuda mucho.		
		D3	Sí debería haber una materia del valor de la vida.		
		D4	Hay que explicar a los estudiantes, la manera correcta de llevar la vida.		
		E1	El colegio es la segunda casa que tenemos, en el colegio aprendemos muchas cosas.	El director de la película fomenta y promueve también este tipo de enseñanzas y la psicóloga se muestra conforme en que la formación adecuada del escolar, es la educación en valores.	Se debe promover los valores, alentar el respeto, prevalecer el comportamiento ético y prosocial, desde la educación, en todos sus niveles.
		E2	Si nos enseñan estas materias, podría ayudarnos a formar nuestros criterios y el respeto a los demás.		
		DP	Siempre va a ayudar y va a formar al individuo, más aún si es el valor a la vida.		
		PS	Siempre debe estar al frente la formación en temas de respeto y de cuidado a la vida.		

Discusión de la categoría Planificación curricular

Educación para Vivir: Reflexiones sobre la Planificación Curricular, Acompañamiento Pedagógico y Valores en Estudiantes de Bachillerato a través del Cine

Las últimas dos preguntas que se desprenden de la categoría: Planificación educativa, reflejan una sincronización en los criterios y es gracias a la comprensión del significado del misterio de la vida, el vivir; podría ser descrito como un total existente que suponga un período natural humano; nacer, desarrollarse en el mundo, dejar descendencia y morir.

Dicho esto, se consiguió desempeñar de una manera exacta y apreciable las respuestas a las dos últimas preguntas de esta categoría, resaltando el acompañamiento pedagógico, donde se delinearon en forma precisa las posiciones de cada uno de los entrevistados, con respecto a las preguntas séptima y octava, al expresar conceptos que se complementaron con aportes significativos y mensajes con conocimiento de causa.

La enseñanza en valores transfiere normas, políticas y maneras para la niñez y juventud, con conceptos como la tolerancia, la paz, y el respeto. Así se debería posibilitar que los colegiales adquieran un progreso saludable y un convivir sano que les ayude a complementarse plácidamente en un contexto social.

Es por ello que Parra (2003), señala que la educación en valores tiene un interés social y educativo tan grande que aparece como un contenido especial en los programas escolares de todos los niveles educativos.

La buena educación, se debe afianzar en el salón, es bien sabido que los padres transmiten ejemplos y actividades lúdicas, pero es el aula, el punto de partida, desde la planificación curricular, donde se refuerzan los aprendizajes diarios y debe ser elaborados con respuestas y formas tales que los estudiantes puedan afrontar en escenarios que se les muestren, con esto, los escolares, repasarán un desenvolvimiento más adecuado.

En consecuencia, Urbina (2017) indica que el proceso de acompañamiento pedagógico debe apoyarse en la reflexión sobre la práctica de los docentes. De esta manera se apunta a examinar las estrategias metodológicas, los esquemas y las rutinas de funcionamiento, las actitudes y representaciones que se gestan en la escena laboral.

Con este antecedente, los hallazgos encontrados de la subcategoría acompañamiento pedagógico, en relación con la séptima pregunta, determinó que el sistema educativo ecuatoriano, olvidó una misión importante como es la de asentar principios para lograr una auténtica educación provida. Por eso es que se debe empezar por establecer el perfil actual del educador, cobijados en una planificación curricular, en defensa y lucha en los derechos de la vida y el hombre, acorde con la situación paulatinamente cambiante de los tiempos modernos.

Los resultados de la última pregunta de la cual que se desprende también la sub categoría acompañamiento pedagógico, revelaron una total aceptación por parte de los entrevistados, aduciendo que definitivamente, siempre va ayudar, va a servir y va a formar al individuo, la inclusión de temas relacionados al valor de la vida, más aún si está por delante el derecho inseparable de la presencia humana y lo que le envuelve y le conforma, desde la concepción clásica de la educación, que en sus inicios tenía que ver con la industrialización, hoy en día todo cambia y se modifica, ahora, el gran reto es, afrontar los riesgos de la modernidad, y como ésta, debería ser parte de la formación en todos los niveles y en todos los aspectos educativos.

De acuerdo a lo anterior Molina, (2008) expresó que la educación de los valores, en este momento actual, es una exigencia social, igualmente confronta vicisitudes por el hecho de tener que partir de la realidad existente. La autoestima en sus niveles más bajos debido a la crisis material y espiritual agobia a todos. Con el fin de facilitar la labor educativa, se presentan diversas formas metodológicas para afrontar los mencionados problemas y cumplir así con el espíritu de la ley que pretende el logro de educandos capaces de superación ante las más grandes dificultades.

De la información recabada, surgieron subcategorías emergentes como lo son la cultura, la formación y la superación, esto direccionado sobre todo en las aulas, propone un manual pedagógico de ayuda a los jóvenes en el transito correcto para tomar decisiones trascendentales, motivadoras e importantes en el contexto colegial.

Es desde el corazón de la educación, de donde surge el criterio propio del conocimiento, el conocerse, y el proyectarse, saber cuál es el plan de vida que deseo, metas y aspiraciones, todo esto es parte de la educación, y es la gran falencia existente, hoy por hoy, esto es lo que le hace mucha falta al nivel educativo; esta reflexión, es muy indispensable, para encaminar la idea, por lo tanto de que estas materias, servirían para reforzar la formación humana del educando, los chicos y chicas tomarían conciencia, el aporte sería de gran ayuda para todos, porque en la penalidad más grande, la realidad es que muchos tienen problemas de distinto índole, incluso existen los más radicales, que llegan al suicidio entonces si se les forma y se les guía en esos temas sensibles, la juventud reaccionaría antes de cometer cualquier locura.

En relación a esto, Fandiño (2011) dice que para poder ver más allá de las maneras de hablar y las formas de comportarse de los jóvenes, implica entender qué los define, conocer perspectivas a través de las cuales dimensionarlos y resignificar las problemáticas y los retos que los rodean. Sin importar el enfoque, la definición de juventud. Si bien la columna completa de la práctica educativa y su correcto programa educativo permiten sembrar importantes competencias y habilidades para mejorar el quehacer de los jóvenes estudiantes es imperioso asegurar un alto nivel de conquista y afecto público en un contexto social tenso, donde la práctica del valor está ausente.

La calidad de esta tesis confluyó en destacar la participación de la familia, para su uso de consciencia y ocuparse de las acciones

que incumben en correspondencia al ámbito colegial y más aún en el importe de la enseñanza con valores, con convicción se aprendió a través del cine, a decir, a responder, a preguntar, a aprender de una forma totalmente consciente: el cine, por su capacidad para forjar emociones, facilita las estrategias y las herramientas necesarias, para que el sujeto, sea el mediador en sus métodos de auto enseñanza-aprendizaje.

La participación de los docentes fue entendida como el ejemplo del intermediario del conocimiento, como el de un entrenador que, debido a su experiencia y dominio de la materia, orienta a sus alumnos para que adquieran aprendizajes significativos. Cuando una imagen haya estado en movimiento y haya proporcionado identidad, lenguaje y tradiciones propias, su capacidad y perspicacia de razón y lógica, siempre habrán sido superiores.

Concluyo citando la popular frase que se hace irrefutable ante cualquier cosa que pretenda exponer un tercero; Una imagen vale más que mil palabras, es decir que las imágenes, en muchos casos, son más objetivas que los mismos discursos.

Conclusiones

En relación con el propósito de estudio de lo que manifiesta el lenguaje narrativo de la película, en lo pedagógico y didáctico, se generó una conceptualización de la interpretación y el juicio en términos audiovisuales, siendo este significativo, educativo e imparcial frente a la realidad de todos.

La asimilación de la cinematografía ecuatoriana es positiva, porque la percepción forjó un placer visual en el momento de observar.

Los criterios expuestos, evidenciaron las manifestaciones ideológicas de los invitados, y sirvió como trampolín hermenéutico ya que en Ecuador el ensayo cinematográfico no es considerado como fuente de estudio escolar, prevalece de modo positivo las respuestas en cuanto a experiencia personal, los jóvenes entienden al mismo nivel que los adultos.

Se definieron factores importantes de asimilación en conocimientos de educación y entretenimiento, resaltando el valor narrativo de la obra audiovisual, sobresaliendo la importancia de la vida, pensada desde la madurez y la responsabilidad y la educación y el cine toman un protagonismo dual, pues el cine es cultura y el sumo grado del placer, es el saber.

Recomendaciones

Estimular a la comunidad educativa a ver películas nacionales (ecuatorianas), en televisión, en salas comerciales, en dvds e internet etc., que sirvan como referencias para trabajos audiovisuales que empiecen a crear los estudiantes.

Motivar a los estudiantes a acudir a festivales de cine, donde se exhiban filmes nacionales y locales, tales como la muestra de Cine de Quito, el Fest de cine Documental EDOC, Festival Cine LGBTI El Lugar sin Límites, entre otros.

Concientizar a los estudiantes de la importancia de la historia fílmica de una ciudad, misma que se nutre de los trabajos audiovisuales que realizan desde estudiantes hasta profesionales, no se puede hablar de cine ecuatoriano o guayaquileño, si no hay una conciencia del respeto y el apoyo al cine local, es decir, es muy importante que se marque en nuestra historia fílmica, nuestra cultura e idiosincrasia.

Promover la realización de trabajos fílmicos y audiovisuales con nuevos aportes históricos y culturales con contenidos de valores, humanidad y el respeto por la naturaleza.

Fomentar la iniciativa de que se considere la materia de respeto a la vida dentro de la red curricular de los cuerpos colegiados, incentivar así el constante apoyo y aporte a la cultura cinematográfica de la ciudad, a través de la educación con herramientas actuales y modernas de aprendizaje.

Ocasionar el orgullo nacional por medio del séptimo arte, apoyando creaciones narrativas audiovisuales, ya sean estas creadas por estudiantes, profesionales, cantantes, pintores, escultores, bailarines, etc.

Referencias

- Benítez, C., y Martínez Rodríguez, R. (2014). La interdependencia como factor resiliente en la sociedad tecnológica. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*.
- Bonilla, E. (2008). Experiencias cercanas a la muerte. Revisión. *Investigación Clínica*, 52(1), 69-99. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=372937683008>
- Conde Miranda, E., y de Iturrate Cárdenes, L. F. (2003). Reacciones emocionales en el cine: el caso de la muerte. *Revista Comunicar 20: Orientación y medios de comunicación*, 10. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-24>
- Chávez, F. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*. El Cid Editor.
- Domínguez, E. (2019). *Medios de comunicación masiva*. Red Tercer Milenio.
- Fandiño Parra, Y.J. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 2(4). <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2011.4.42>
- Galván, (2017). *La composición visual en el cine* [video]. EnFilme. <https://enfilme.com>
- Guevara Flores, E. (2016). La cinematografía como recurso educativo y cultural: el caso del cine histórico. *Comunifé*, 16(XVI), 35-44. <https://doi.org/10.33539/comunife.2016.n16.2026>
- Goyeneche-Gómez, E. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*, 15(3), 387-414. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=64924872003>
- Juan Garau, M., Amengual Pizarro, M., Salazar Noguera, J. (coords). (2007). *Lingüística aplicada en la sociedad de la información y la comunicación*. Universidad de las Islas Baleares.

- Lanza Caride, J.L. (2015). La distribución y el consumo del cine en la era digital: una mirada desde Cuba. *Universidad Y Sociedad*, 7(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/245>
- McKee, R. (2013). *El guion. Sinopsis: Sustancia, estructura, estilo y principios*. Alba Editorial.
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e Investigación. *Reencuentro*, 63, 47-52. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34023237007>
- Mite Basurto, A. (2022). Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(1), 183-190. <https://acortar.link/1F1njS>
- Molina, L. (2008). La importancia de formar en valores en la educación superior. *Acta Odontológica Venezolana*, 46(1).
- Morales Romo, B. (2015). El cine como medio de Comunicación Social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Journal of Communication*, 15(15), 27-42. <https://doi.org/10.14201/fjc2017152742>
- Parra Ortiz, J.M. (2015). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>
- Sedeño Valdellós, A. (2013). Globalización y transnacionalidad en el cine: coproducciones internacionales y festivales para un cine de arte global emergente. *Fonseca, Journal of Communication*, 6(6), 285-303. <https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/view/12129>
- Stoehrel, V. (2003) *Cine sobre gente, gente sobre cine, Entre el documental televisivo y el académico*. Biblioteca Escolar UCE.
- Torres, J. (2016). El código cinematográfico. Umberto Eco. *Prezi*.

- Urbina Manzanares, B.M., Ticay Guadamuz, I.V., y Matamoros Cruz, M.L. (2017). *Acompañamiento pedagógico como función de control y evaluación por parte de la dirección a docentes del Turno matutino, en el Centro Escolar Publico Bertha Díaz, durante el II semestre del año lectivo 2017* [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/8899>
- Vasconcelos, S., Menezes, P., Ribeiro, M., & Heitman, E. (2021). *Rigor científico y ciencia abierta: desafíos éticos y metodológicos en la investigación cualitativa* [Blog]. Scielo en Perspectiva. <https://acortar.link/jgS9ze>
- Vásquez, W. A. (2020). *Metodología de la investigación* (Vol. 03). USMP Estudios Generales.
- Vázquez Oliveras, R. (2010). *Códigos en el cine, discurso audiovisual*. Madrid, España.
- Valverde Velasco, A. M. (2017). Hacia una redefinición de los elementos narrativos en la ficción multimedia. *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, 1007-1014.
- Zambrano Jaramillo, J. E. (2023). *Análisis narrativo de la película "El buen Julio" como estrategia de aprendizaje en un colegio de Guayaquil, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].



Religación **Press**

Ideas desde el Sur Global



Religación
Press

ISBN: 978-9942-642-86-8



9 789942 642868