

7

Directoras de películas de ficción en Colombia entre 2000 y 2019

Gloria Esperanza Navarro Sanchez

Resumen

Este capítulo presenta los resultados de una investigación que tuvo por objetivo principal establecer la participación de las mujeres como directoras en el cine de ficción en Colombia entre los años 2000 y 2019. La metodología empleada fue cuantitativa de alcance descriptivo. La muestra estuvo conformada por las películas de ficción, cortometrajes y largometrajes, que aparecían registradas como terminadas o estrenadas en el ámbito nacional entre 2000 y 2019 en la base de datos del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia. Los resultados muestran que durante el periodo de tiempo estudiado se registraron como terminadas y estrenadas en el ámbito nacional 517 películas de ficción, de las cuales 436 fueron dirigidas o codirigidas por hombres, 69 fueron dirigidas o codirigidas por mujeres, y 11 fueron codirigidas por hombres y mujeres, por lo que la anhelada igualdad de género está aún lejos de convertirse en una realidad en el campo de la realización cinematográfica en Colombia. Sin embargo, entre el primer y el segundo decenio de la muestra hubo aumentos significativos en la cantidad de largometrajes registrados como dirigidos o codirigidos por mujeres, al pasar de seis entre 2000 y 2009, a 27 entre 2010 y 2019, así como en la cantidad de largometrajes que aparecen como codirigidos por hombres y mujeres, al pasar de solo uno en el primer decenio analizado a cinco en el segundo.

Palabras clave:

cine colombiano; directoras de cine; igualdad de género; inclusión de género; mujeres cineastas.

Navarro Sanchez, G. E. (2024). Directoras de películas de ficción en Colombia entre 2000 y 2019. En A. B. Benalcázar (Ed). *Ciencias Sociales Aplicadas y Humanidades sobre América Latina. Volumen I*. (pp. 134-154). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.174.c165>



Introducción

El largo camino entre *María* y *Camila*

Sobre cuándo se empezó a hacer cine en Colombia existen diferentes versiones. Una de ellas, del docente Alejandro Hernández, ubica la realización de las primeras vistas o imágenes documentales con un cinematógrafo hacia 1886 (Patiño, 2009). De estar en lo cierto, entonces el cine de ficción comenzó 36 años después, con el estreno de *María*, un largometraje codirigido por Máximo Calvo Olmedo y Alfredo del Diestro. Basada en la novela homónima de Jorge Isaacs, la película muda se estrenó el 20 de octubre de 1922 en una función privada realizada en el municipio de Buga (Valle del Cauca).

Aunque la historia del cine de ficción colombiano comenzó con un nombre de mujer, pasaron varias décadas más para que una película fuera dirigida por una. Del año 1978 datan los primeros registros de cortometrajes dirigidos por mujeres en la base de datos del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia, sus títulos son: *El puente*, *Hasta cuándo*, *La pitonisa*, y *Soledad de paseo*, dirigidos en su orden por Mireya Villamizar, Bella Ventura, Amaya Izquierdo, y Camila Loboguerrero. Quizá entre otros cortometrajes de ese año y los anteriores, cuyos directores aparecen registrados con seudónimos o de cuyo nombre no hay información en esta base de datos, esté escondida alguna otra directora, pero se puede considerar a estas cuatro como pioneras de la labor. Lo que sí es dato confirmado es que el primer largometraje dirigido por una mujer en Colombia fue *Con su música a otra parte*, una comedia estrenada en 1984, con guion y dirección de la ya mencionada Camila Loboguerrero, que contó con la participación de actores reconocidos de la televisión de la época. Así que para que una mujer dirigiera un largometraje de ficción en Colombia tuvieron que pasar 62 años.

La película se pudo filmar gracias a un crédito otorgado por la Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine, liquidada en 1993) y además de haber sido vista por más de 300 mil espectadores en salas de cine de todo el país, representó a Colombia en el XIV Festival de Cine Brasileiro de Gramado en 1986 y fue parte de la Muestra de Filmes Latinoamericanos Dirigidos por Mujeres, según se informa en el perfil de Loboguerrero en el sitio web de Proimágenes Colombia (2020).

Esta directora bogotana, graduada de Bellas Artes en la Universidad de los Andes, comenzó su labor en el mundo del cine a comienzos de la década de 1970, su primera película fue el cortometraje documental *José Joaquín Barrero, pintor* (1972). En un artículo sobre su vida escrito por el periodista Fernando Garzón se cuenta:

En ese entonces, en Colombia el cine se hacía, dice Camila, en la pobreza absoluta y era un mundo de hombres. No había escuelas de cine, no había tradición cinematográfica y la mayoría de quienes habían hecho películas eran viejos que trabajaban en coproducciones con otros países. A ese mundo llegó la directora con su primer cortometraje. (Garzón, 2019)

Sobre cómo logró abrirse camino y ganarse el respeto en un entorno dominado por hombres, el relato de la situación vivida con el asistente de cámaras de su primer rodaje como directora es bastante diciente:

Tan pronto el susodicho tuvo enfrente de sus ojos a la primípara, soltó el trípode de un tajo y con un tono burlón le preguntó: “¿Y dónde quiere el emplazamiento de Cámara Linita Wertmüller?” Ante la mofa no hubo duda y Camila, segura de su esquema y de sus planes, respondió con total seguridad señalando con el dedo hacia un punto específico: “¡Aquí!” Y entonces pusieron la cámara, se alistaron para hacer la toma y Camila se dio cuenta de que el encuadre era realmente malo, pero en sus pensamientos se dijo a sí misma: “Así me muera yo no cambio el emplazamiento. Si en el primero dudo, y cambio aquí, ya puedo dar por perdida toda mi autoridad”. (Garzón, 2019)

Durante once años, Loboguerrero fue la única directora de largometrajes de ficción en Colombia, en total ha dirigido tres: *Con su música a otra parte* (1984), *María Cano* (1990) y *Nochebuena* (2008), además de dos medimetrajes, dos cortometrajes, y dos documentales.

Según registros de la base de datos de Proimágenes Colombia, entre los años 1995 y 1999 apenas tres largometrajes de ficción en Colombia fueron dirigidos por igual número de mujeres: *El reino de los cielos* (1995, dirigido por Patricia Cardoso), *El alma del maíz* (1995, película para televisión dirigida por Patricia Restrepo, que hace parte de la trilogía *De amores y delitos*, una idea de Gabriel García Márquez), y *Todo está oscuro* (1998, dirigido por Ana Díez).

Marco teórico

Aunque las mujeres son alrededor de la mitad (el 49.55 %) de la población mundial, según las cifras de la Organización de Naciones Unidas (ONU, 2017, p. 17), y a pesar de que desde 1948 se estableció el derecho a la igualdad en los artículos 1, 2, 7 y 23 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, la equidad de género está lejos de ser una realidad en un mundo dominado por los hombres en ámbitos como la participación en política o en el mercado laboral, el acceso a la educación y a servicios básicos de salud, entre

muchos otros, razón por la cual, en el año 2000, se incluyó la búsqueda de la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer como el tercero de los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio de los estados miembros de la ONU, y más adelante, en 2015, cuando estos objetivos fueron reemplazados, pasó a ser el quinto de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que tienen el ideal de “poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030” (ONU, 2015), pero que en realidad buscan lograr la disminución de las grandes brechas que existen en la actualidad, una de ellas la de género, que según un cálculo mencionado en el *Informe del estado de la población mundial de la ONU 2020*, se tardará en promedio 100 años en paliarse a nivel mundial, y “si hablamos de la brecha de género en lo tocante a la participación en la economía, la cifra aumentará espectacularmente: 257 años (Foro Económico Mundial, 2020)” (ONU, 2020, p. 11), razón por la cual es importante fomentar el empoderamiento de las mujeres de todas las edades para impulsar “el crecimiento económico y social” y de paso, reducir los problemas ligados a la desigualdad de género a los que están expuestas cada día millones de mujeres de todas las edades alrededor del mundo como son la violencia física, psicológica y sexual, o el acoso laboral (ONU, 2015, p. 2).

El universo del cine no está exento de las desigualdades de género, en especial detrás de cámaras, donde quienes habitualmente somos espectadores de las películas no podemos notarla de forma fácil. El cine, en especial el de ficción, que es el que más se produce y más se consume en todo el mundo, puede contribuir en la disminución de la brecha de género en los ámbitos laboral y económico teniendo en cuenta la gran influencia de algo que, según Gamarra (2016), es, al mismo tiempo, tecnología en permanente desarrollo, industria y arte, un híbrido que genera una gran cantidad de empleos directos e indirectos, como lo demuestran los resultados de un estudio realizado por la Asociación Cinematográfica de Estados Unidos (MPA, por sus siglas en inglés), publicado en febrero de 2020, según los cuales el cine y la televisión son los mayores empleadores del sector privado en el país del Tío Sam: dan trabajo de forma directa a 892.000 personas, y de forma indirecta a 1'608.000.

Pero entre la gran cantidad de empleos directos que genera la industria cinematográfica tanto en los Estados Unidos como en otros países, a lo largo de la historia muy pocas mujeres han ocupado el cargo de directoras de películas de ficción. El hecho de que, en la entrega anual de los Premios Oscar, celebrados desde 1929, solo hasta el año 2010 una mujer lograra ganar en la categoría de mejor dirección de una película (Kathryn Bigelow, por la película *The Hurt Locker*, de 2009), dice mucho sobre la poca equidad de género que existe: tuvieron que pasar 82 ceremonias de estos premios para que una mujer pudiera ser la dueña de la célebre estatuilla, y durante ese tiempo solo fueron nominadas al premio cinco directoras (Levitt et al., 2020).

Aumentar de forma significativa la cantidad de mujeres que dirigen producciones cinematográficas daría un verdadero mensaje de empoderamiento femenino y demostraría una intención real de lograr la igualdad de género desde una industria tan influyente en todo el mundo, dada la importancia del cargo, que va mucho más allá de un nombre escrito debajo del crédito al inicio o al final de una película, o de esa imagen que prevalece sobre los directores en el imaginario colectivo como esas personas que les dan instrucciones a los actores, dicen “corte y queda” o “corte y se repite” de forma constante durante las filmaciones, y que aparecen en las premiaciones cinematográficas vestidos elegantemente y sacándose del bolsillo papeles que contienen discursos llenos de agradecimientos.

El cargo de director es considerado el más importante de todo el proceso de creación de una película, incluso por encima del productor, dado el carácter jerárquico de esta industria en la que el director “es una figura que debe tener la autoridad de un líder”, según explica Ibarra (2016). De hecho, el nombre del director suele ser mucho más recordado que el del productor por el público: es probable que los fanáticos del cine asocien de forma inmediata los títulos de películas como *Reservoir Dogs* (1992), *Pulp Fiction* (1994), *Django Unchained* (2012), *Once Upon a Time in Hollywood* (2019) al nombre de su director, Quentin Tarantino, pero muy pocos (o quizá ninguno), recordarán los nombres de los productores, quizá lo hagan luego de consultar en algún motor de búsqueda de internet.

El oficio del director consiste en convertir una idea plasmada en un guion, bien sea propia o de otra persona, en una realidad (de ahí el sinónimo de realizador) y para lograrlo debe involucrarse tanto en la preproducción, como en el rodaje y en la posproducción:

La función más importante del director es la toma de decisiones, cual gerente del rodaje, debe elegir cada uno de los elementos que componen el filme. Asimismo, tiene que administrar cada uno de sus recursos, no solo económicos sino humanos con el fin de concretar la película. Trabaja con el fotógrafo, con los actores, con el sonidista, con el director de arte y demás personas en función de una idea. (Ibarra, 2016, p. 3)

En lo anterior coinciden Bordwell y Thompson, al referirse a las diferentes responsabilidades que tiene quien dirige una película:

Aunque el director está a menudo involucrado en las diferentes fases de la preproducción, es principalmente el responsable de vigilar el rodaje y las fases de montaje. Tradicionalmente, el director convierte el guion en una película mediante la coordinación de varios aspectos del medio cinematográfico. En muchas industrias cinematográficas, se considera al director la única persona responsable de la imagen y el sonido de la película acabada. A causa de la especializada división del trabajo en la producción a gran escala, muchos aspectos del rodaje de una película tienen que delegarse en otros trabajadores que a su vez deberán consultar con el director. (Bordwell y Thompson, 2003, p. 13)

Estado de la cuestión

La idea de empoderamiento femenino que se generó a causa del éxito taquillero y la buena recepción por parte de la crítica mundial de la película *Wonder Woman* (2017), tanto por llevar a la gran pantalla a la popular superheroína de DC Comics, como por ser dirigida por una mujer, Patty Jenkins, queda reducida a una ilusión cuando se leen los resultados de estudios recientes sobre la participación de las mujeres como directoras de películas de ficción en Estados Unidos e Iberoamérica.

Uno de estos estudios, titulado *Inclusion in the Director's Chair: Analysis of Director Gender & Race/Ethnicity Across 1,300 Top Films from 2007 to 2019* (2020), realizado por un equipo de la Escuela Annenberg de Periodismo y Comunicación de la Universidad del Sur de California (USC), conformado por Stacy L. Smith, Marc Choueiti, Kevin Yao, Hannah Clark y Katherine Pieper, mostró de forma cuantitativa que de 1.300 películas estrenadas en un período de 13 años (la muestra estuvo conformada por las 100 películas de ficción más taquilleras de cada año entre 2007 y 2019), solo el 4.8 por ciento de quienes las dirigieron fueron mujeres, que entre los principales estudios de Hollywood, los que más distribuyeron películas dirigidas por mujeres fueron Universal Pictures (15), Warner Bros. (13) y Sony Pictures (11), y que las dos mujeres que más dirigieron películas en estos años fueron Anne Fletcher (con cuatro películas) y Lana Wachowsky (con tres).

El dato esperanzador de esta investigación es que el 10.6 por ciento de mujeres que dirigieron películas en 2019 es el registro más alto entre los 13 años que abarcó la muestra. Este porcentaje también representa un incremento en la cantidad de películas dirigidas por mujeres respecto al año anterior: entre los 113 directores que dirigieron las 100 películas más taquilleras, 12 eran mujeres, esto es más del doble de las cinco mujeres que dirigieron películas en 2018, y que conforman cerca del 4.5 por ciento de 112 directores. A pesar de este incremento, la igualdad de género está lejos de ser una realidad en uno de los países líderes de la industria cinematográfica a nivel mundial, considerado además uno de los países más desarrollados en aspectos políticos, sociales y económicos, pues si vemos de nuevo las cifras del año 2019, los hombres siguen siendo la inmensa mayoría: 101 participaron en la dirección de las 100 películas más taquilleras, esto es el 89.4 por ciento, lo que quiere decir que por cada directora mujer, hubo 8.4 directores hombres (Smith et al., 2020).

En el contexto iberoamericano, la investigación titulada *Participación de la mujer en la industria cinematográfica en Iberoamérica* (2017), realizada por la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (Fiacine), mostró a través de una encuesta realizada en ocho países, entre ellos Colombia, que la participación de las mujeres en la especialidad de dirección en las academias de cine iberoamericanas

es del 18 por ciento, y por otra parte, a través de un análisis cuantitativo de 842 estrenos cinematográficos del año 2017 en 18 países de esta misma región, mostró que apenas el 14 por ciento de 528 películas de ficción fueron dirigidas por mujeres, mientras que los hombres dirigieron el 86 por ciento.

Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es establecer de forma cuantitativa la participación de las mujeres como directoras en el cine de ficción en Colombia (tanto producciones ciento por ciento nacionales como en coproducción con otros países), entre los años 2000 y 2019.

Los objetivos específicos son determinar cuántas películas de ficción, cortometrajes y largometrajes, han sido dirigidas por mujeres (tanto de forma individual como en codirección), durante el periodo de tiempo establecido, comparar con las que han sido dirigidas por hombres y las que han sido codirigidas por hombres y mujeres; establecer la cantidad de películas dirigidas por cada realizadora, y hacer la comparación con la cantidad de películas dirigidas por cada hombre, y, por último, determinar cuántas mujeres han participado en la dirección de películas de ficción en Colombia y comparar esta cantidad con la de hombres que han cumplido la misma labor.

Metodología

La metodología elegida para realizar esta investigación es cuantitativa de alcance descriptivo con un diseño longitudinal o evolutivo (Hernández et al., 2010). Como técnica de recolección de la información se eligió la consulta de la base de datos del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia, entidad sin ánimo de lucro creada mediante la Ley de 397 de 1997, más conocida como Ley General de la Cultura. Esta base de datos está disponible para consulta en internet y está conformada por películas de producción o coproducción colombiana, principalmente con resolución de producto nacional emitida por el Ministerio de Cultura, según explicó una funcionaria de la entidad que respondió algunas preguntas realizadas vía correo electrónico en agosto de 2020, en la que intentan subir la gran mayoría de lo que identifican se produce en el país o tiene participación colombiana, aunque desde el año 2012, también se apoyan en los catálogos de los festivales de cine y en los trabajos que van generando noticias. La base de datos de Proimágenes Colombia tiene a disposición del público información de películas desde los albores de cine en el país, la más antigua registrada es un documental titulado *El drama del 15 de octubre*, estrenado en 1915. La recolección de la información se realizó entre los meses de agosto y noviembre de 2020.

La muestra fue no probabilística o dirigida (Hernández et al., 2010), y estuvo conformada por las películas de ficción, tanto cortometrajes como largometrajes, registradas en la mencionada base de datos que aparecían como terminadas o estrenadas en el ámbito nacional entre los años 2000 y 2019. La diferencia entre estas dos etapas de películas es, según explicó la funcionaria de Proimágenes, que una película terminada es aquella “que ya terminó todos sus procesos de postproducción y está lista para entrar en salas comerciales y/o está haciendo su recorrido por festivales” y una película en etapa de estreno nacional “se marca en el momento en que tiene su estreno comercial en salas de cine colombianas. En el caso de los cortometrajes, cuando se identifica su primera exhibición pública que puede ser en salas de cine o en algún festival en territorio colombiano” (comunicación personal, 27 de agosto de 2020). En un comienzo la muestra solo iba a incluir las películas registradas como estrenos nacionales, pero al hacer la revisión de la base de datos se encontraron en etapa terminada películas que ya habían sido estrenadas en el ámbito nacional o que se estrenaron directamente en servicios de video por demanda (SVOD por su sigla en inglés), tales como Netflix, por eso se decidió su inclusión.

El instrumento de recolección de la información fue una matriz del programa Microsoft Excel, en la que se incluyeron los títulos de las películas de ficción, año de terminación o estreno nacional de cada una, la duración, la clasificación según duración o metraje (largometraje o cortometraje), el nombre, el apellido y el género (hombre o mujer) del director. Se eligió este instrumento para facilitar la consulta y el análisis cuantitativo de los datos obtenidos.

Resultados

Películas de ficción dirigidas por mujeres entre 2000 y 2019

Según la información obtenida en la base de datos de Proimágenes Colombia, en los veinte años comprendidos entre 2000 y 2019 se registraron como terminadas y estrenadas en el ámbito nacional 517 películas de ficción, entre cortometrajes y largometrajes, de las cuales 436, es decir, el 84.33 por ciento, fueron dirigidas o codirigidas por hombres, 69 (el 13.35 por ciento) fueron dirigidas o codirigidas por mujeres (ver tabla 1), 11 fueron codirigidas por hombres y mujeres, esto es el 2.13 por ciento (ver tabla 2) y de una no se encontró información sobre quien la dirigió, lo que muestra que, al igual que en los estudios referidos en el estado de la cuestión, en Colombia también existe desigualdad de género en la dirección de películas de ficción.

Tabla 1. Películas de ficción, terminadas y estrenadas, dirigidas por mujeres (2000–2019)

Película	Directora(s)	Año de terminación o estreno nacional	Duración	Cortometraje o largometraje
1. <i>En mi reloj siempre son las 5 y 15 o Rock a la carrera</i>	María Amaral	2000	55 minutos	Cortometraje
2. <i>The Man of My Life</i>	Marcela Carvajal	2000	11 minutos	Cortometraje
3. <i>La mágica aventura de Óscar</i>	Diana Sánchez	2001	105 minutos	Largometraje
4. <i>Acosada en lunes de carnaval (Asesinato en lunes de carnaval)</i>	Malena Roncayolo	2002	106 minutos	Largometraje
5. <i>La fiesta de quince</i>	Sarah Schulze	2004	30 minutos	Cortometraje
6. <i>Excepto mi alma</i>	Catalina Santamaría	2005	13 minutos	Cortometraje
7. <i>Gringo H.P.</i>	Adriana Arjona	2005	16 min 35 segundos	Cortometraje
8. <i>La historia del baúl rosado</i>	Libia Stella Gómez	2005	105 minutos	Largometraje
9. <i>¿Y su perro qué tiene?</i>	María Paulina Ponce de León	2005	7 minutos	Cortometraje
10. <i>20 mil</i>	María Gamboa Jaramillo	2006	15 minutos	Cortometraje
11. <i>Antonia</i>	Mariélén López Lozano	2006	S.I. (Sin información)	Cortometraje
12. <i>Ella</i>	Andrea Feuillet Rodríguez	2006	S.I.	Cortometraje
13. <i>La cuota</i>	Renata Ramos/Sandra Téllez Silva	2006	S.I.	Cortometraje
14. <i>La siesta</i>	María Victoria Cortés (Vica)	2006	8 minutos 41 segundos	Cortometraje
15. <i>Y así pasan los días</i>	María Carolina Durán	2006	S.I.	Cortometraje
16. <i>Almas santas, almas pacientes</i>	Cecilia Traslaviña González	2007	14 minutos	Cortometraje
17. <i>Árbol de los sueños</i>	Tatianna Kantorowitz	2007	S.I.	Cortometraje
18. <i>Brotherhood</i>	Laura Mora	2007	16 minutos 34 segundos	Cortometraje
19. <i>El año del cerdo</i>	Claudia Calderón	2007	9 minutos 30 segundos	Cortometraje
20. <i>El pescador de estrellas</i>	Marcela Rincón	2007	11 min 25 segundos	Cortometraje
21. <i>Escondite</i>	Marcela Gómez	2007	18 minutos	Cortometraje
22. <i>Ningún Lugar</i>	Julia María Agudelo	2007	7 minutos 20 segundos	Cortometraje
23. <i>Rin Rin corre corre</i>	Sandra Lorena Herrera Paz	2007	10 minutos 30 segundos	Cortometraje
24. <i>Sin decir nada</i>	Diana Carolina Montenegro García	2007	13 minutos 48 segundos	Cortometraje
25. <i>El ángel del acordeón</i>	María Camila Lizarazo	2008	100 minutos	Largometraje
26. <i>Entre nos</i>	Paola Mendoza/Gloria La Morte	2008	80 minutos	Largometraje
27. <i>Mimo</i>	Giovanna Hernández Vélez	2008	8 minutos	Cortometraje
28. <i>Miradas urgentes</i>	Alana Farrah Roa	2008	10 minutos 50 segundos	Cortometraje
29. <i>Nochebuena</i>	Camila Loboguerrero	2008	S.I.	Largometraje
30. <i>Pago por ver</i>	Adriana Bernal	2008	S.I.	Cortometraje
31. <i>Bajo el palo de mango</i>	Mariana Stand Ayala	2009	13 minutos	Cortometraje

Película	Directora(s)	Año de terminación o estreno nacional	Duración	Cortometraje o largometraje
32. <i>Dolores</i>	Tatiana Villacob Meléndez	2009	13 minutos	Cortometraje
33. <i>El elefante rojo</i>	Ana María Hermida	2009	S.I.	Cortometraje
34. <i>Espejito del curubo</i>	Marta Carolina Pardo Torres	2009	S.I.	Cortometraje
35. <i>Sin regreso</i>	Laura Morales Guerrero	2009	16 minutos	Cortometraje
36. <i>Del amor y otros demonios</i>	Hilda Hidalgo	2010	97 minutos	Largometraje
37. <i>El amor son mariposas en el estómago</i>	Rocío Blanco	2011	8 minutos	Cortometraje
38. <i>La vida "era" en serio</i>	Mónica Borda	2011	90 minutos	Largometraje
39. <i>El gancho</i>	Sandra Higueta Marín	2012	S.I.	Largometraje
40. <i>Las bromelias</i>	Manuela Montoya	2013	15 minutos	Cortometraje
41. <i>Alén</i>	Natalia Imery Almario	2014	25 minutos	Cortometraje
42. <i>Anonimata</i>	Claudia Liliana García Giraldo	2014	17 minutos	Cortometraje
43. <i>Ciudad delirio</i>	Chus Gutiérrez	2014	100 minutos	Largometraje
44. <i>Climas</i>	Enrica Pérez	2014	84 minutos	Largometraje
45. <i>Deshora</i>	Bárbara Sarasola Day	2014	102 minutos	Largometraje
46. <i>Mateo</i>	María Gamboa Jaramillo	2014	86 minutos	Largometraje
47. <i>Señoritas</i>	Lina Rodríguez	2014	87 minutos	Largometraje
48. <i>Antes del fuego</i>	Laura Mora	2015	82 minutos	Largometraje
49. <i>Ella</i>	Libia Stella Gómez	2015	104 minutos	Largometraje
50. <i>El libro de Lila</i>	Marcela Rincón	2017	76 minutos	Largometraje
51. <i>El paseo de Teresa</i>	Patricia Cardoso	2017	90 minutos	Largometraje
52. <i>Keyla</i>	Viviana Gómez	2017	90 minutos	Largometraje
53. <i>La defensa del dragón</i>	Natalia Santa	2017	80 minutos	Largometraje
54. <i>La jungla te conoce mejor que tú mismo</i>	Juanita Onzaga	2017	20 minutos	Cortometraje
55. <i>Mañana a esta hora</i>	Lina Rodríguez	2017	85 minutos	Largometraje
56. <i>3 pies</i>	Giselle Geney Celis	2018	14 minutos	Cortometraje
57. <i>¿Cómo te llamas?</i>	Ruth Caudeli	2018	94 minutos	Largometraje
58. <i>Entre nosotros</i>	Laura Riaño	2018	71 minutos	Largometraje
59. <i>Interior</i>	Camila Rodríguez Triana	2018	88 minutos	Largometraje
60. <i>Matar a Jesús</i>	Laura Mora	2018	99 minutos	Largometraje
61. <i>Nadie nos mira</i>	Julia Solomonoff	2018	102 minutos	Largometraje
62. <i>Nuestro canto a la guerra</i>	Juanita Onzaga	2018	14 minutos	Cortometraje
63. <i>Wajib-Invitación de boda</i>	Annemarie Jacir	2018	96 minutos	Largometraje
64. <i>Yo, imposible</i>	Patricia Ortega	2018	85 minutos	Largometraje
65. <i>Amalia</i>	Ana Sofía Osorio Ruiz	2019	72 minutos	Largometraje
66. <i>Dos aguas</i>	Patricia Velásquez	2019	70 minutos	Largometraje
67. <i>La médium del venerable</i>	Celmira Zuluaga Aparicio	2019	88 minutos	Largometraje
68. <i>Los días de la ballena</i>	Catalina Arroyave	2019	77 minutos	Largometraje
69. <i>Los silencios</i>	Beatriz Seigner	2019	90 minutos	Largometraje

Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración propia.

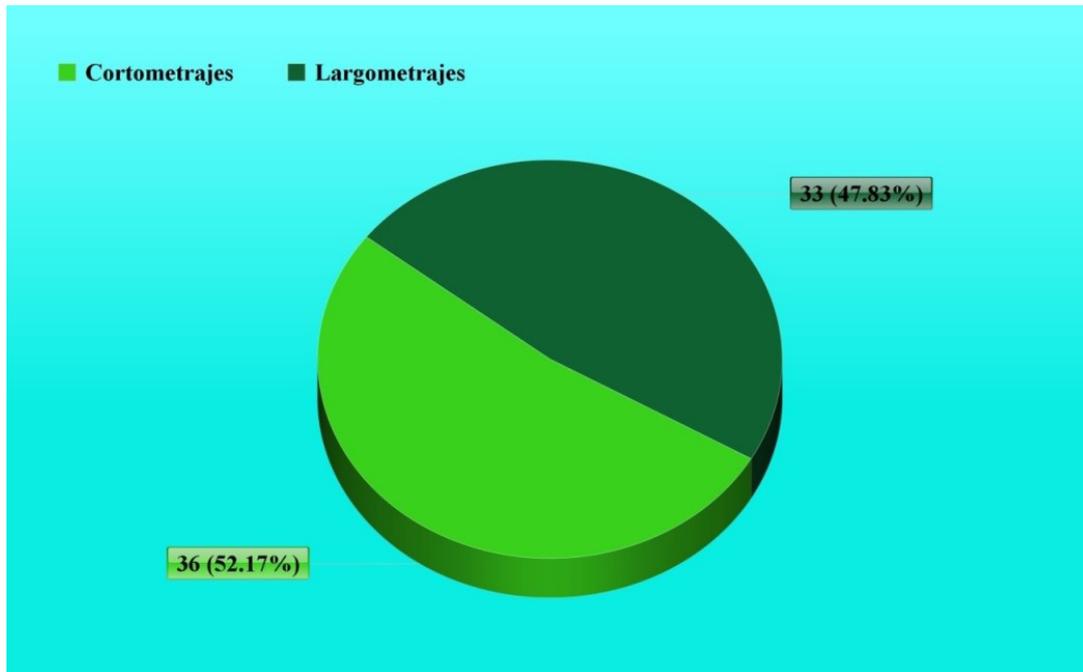
Tabla 2. Películas de ficción, terminadas y estrenadas, codirigidas por hombres y mujeres (en dúo o colectivos) entre 2000 y 2019

Película	Directores	Año de terminación o estreno nacional	Duración	Cortometraje o largometraje
1. <i>El cuarto</i>	Sofía Oggioni/ Gustavo Torres Gil	2004	10 minutos	Cortometraje
2. <i>De "atributos y cualidades"</i>	Daniel Desiderio Páez Castillo/Carolina Padilla Villarraga	2005	6 minutos	Cortometraje
3. <i>8 miradas fugitivas</i>	Carlos Arturo Ramírez/Cristian Pauls/David Muñoz/Juan Carlos Peña/Manuela Vargas/Nicolás Forero/Oscar Ocampo/Toto Vega	2006	S.I.	Cortometraje
4. <i>Asfalto</i>	Orlando Sastre/ Yesmy Benítez	2006	S.I.	Cortometraje
5. <i>La ministra inmoral</i>	Julio Luzardo/Celmira Zuluaga Aparicio	2007	106 minutos	Largometraje
6. <i>Benjamín en technicolor</i>	Ángela Tobón Ospina/Juan David Gil Palacio	2011	30 minutos	Cortometraje
7. <i>Sin palabras</i>	Ana Sofía Osorio Ruiz/Diego Bustamente	2012	95 minutos	Largometraje
8. <i>Siembra</i>	Ángela Osorio/ Santiago Lozano	2016	82 minutos	Largometraje
9. <i>El susurro del jaguar</i>	Simon(e) Jaikiriuma Paetau/Thais Guisasola	2017	79 minutos	Largometraje
10. <i>Epifanía</i>	Oscar Ruiz Navia/Anna Eborn	2017	71 minutos	Largometraje
11. <i>Pájaros de verano</i>	Ciro Guerra/Cristina Gallego	2018	125 minutos	Largometraje

Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura 1, un poco más de la mitad de las películas dirigidas por mujeres son cortometrajes, entre terminados y estrenados en el ámbito nacional se encontraron 36, es decir, un 52.17 por ciento, mientras que los largometrajes son 33, el 47.83 por ciento.

Figura 1. Películas de ficción dirigidas por mujeres en Colombia entre 2000 y 2019



Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración Propia.

Por otra parte, la desigualdad es menor al comparar el número de cortometrajes dirigidos por hombres, por mujeres, y codirigidos por hombres y mujeres: del total de cortometrajes terminados y estrenados en el lapso de tiempo estudiado (167), 125 (74.85 por ciento) fueron dirigidos por hombres, 36 (21.56 por ciento) fueron dirigidos por mujeres, cinco fueron codirigidos por hombres y mujeres (2.99 por ciento), y de uno (el 0.66 por ciento) no se encontró información sobre quién lo dirigió (*La cuadra 23*, del año 2005, del que solo se encontró un tráiler en YouTube que no contenía esta información).

Pero al comparar la cantidad de largometrajes terminados y estrenados en los dos decenios, la desigualdad de género se incrementa: de un total de 350 películas de ficción, 311 (esto es el 88.86 por ciento) fueron dirigidas por hombres, 33 fueron dirigidas por mujeres (el 9.43 por ciento), y seis (es decir, el 1.71 por ciento) fueron codirigidas por hombres y mujeres.

La mayoría prefiere dirigir en solitario

Al analizar los datos de las 505 películas dirigidas por hombres y por mujeres, se logró establecer que la gran mayoría de estas contó con una sola persona en la dirección. En el caso de las 436 películas dirigidas por hombres, 406 tuvieron un solo director, esto es poco más del 93 por ciento; 29 películas, o el 6.65 por ciento, fueron codirigidas por dos

hombres, y solo una tuvo cuatro hombres a cargo de la dirección (*Bogotá 2016*, estrenada en 2001, conformada por tres historias dirigidas por Pablo Mora, Ricardo Guerra, Jaime Sánchez y Alessandro Basile).

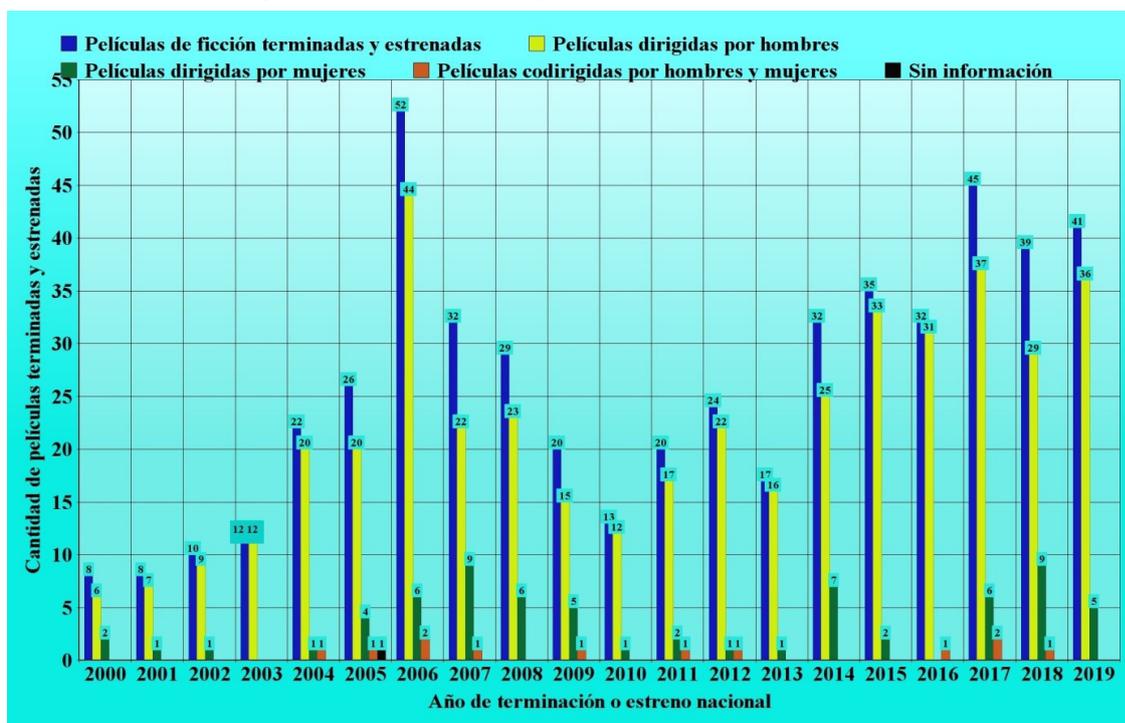
Respecto a las películas dirigidas por mujeres, 67, es decir, el 97.10 por ciento de las 69 películas, contó con una sola directora, mientras que solo dos películas fueron codirigidas por dos mujeres cada una, esto corresponde al 2.90 por ciento, lo que indicaría una mayor preferencia de las directoras de cine a ejercer esta labor de forma individual.

Por otra parte, entre las 11 películas codirigidas por hombres y mujeres se encontraron diez, esto es más del 90 por ciento, en las que la codirección se llevó a cabo en dúos, mientras que una película fue dirigida por siete hombres y una mujer, se trata del cortometraje *8 miradas fugitivas* (2006), compuesto por ocho minimetrajes de dos minutos de duración cada uno.

Películas dirigidas por mujeres año por año

Al analizar año por año (ver figura 2), se encontró que no hubo registros de películas dirigidas por mujeres, ni cortometrajes ni largometrajes, en 2003 y en 2016, aunque en este último año al menos hubo la participación de una mujer (Ángela Osorio) en la codirección junto a un hombre (Santiago Lozano), en el largometraje *Siembra*.

Figura 2. Comparativo de películas de ficción (2000-2019)



Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración Propia.

Al observar por aparte los cortometrajes y largometrajes, de los primeros no aparece ninguno dirigido por mujeres (ver tablas 3 y 4) en los años 2001, 2002, 2003, 2010, 2012, 2015, 2016 y 2019; y de los segundos no hay películas dirigidas por mujeres en los años 2000, 2003, 2004, 2006, 2007, 2009, 2013 y 2016.

Tabla 3. Cortometrajes terminados y estrenados en el ámbito nacional (2000-2019)

Año	Total, de cortometrajes terminados y estrenados	Cortometrajes dirigidos por hombres	Cortometrajes dirigidos por mujeres	Cortometrajes codirigidos por hombres y mujeres	Sin información
2000	3	1 (33.33 %)	2 (66.67 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2001	1	1 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2002	4	4 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2003	5	5 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2004	10	8 (80 %)	1 (10 %)	1 (10 %)	0 (0 %)
2005	17	12 (70.59 %)	3 (17.65 %)	1 (5.88 %)	1 (5.88 %)
2006	42	34 (80.95 %)	6 (14.29 %)	2 (4.76 %)	0 (0 %)
2007	21	12 (57.14 %)	9 (42.86 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2008	16	13 (81.25 %)	3 (18.75 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2009	11	6 (54.55 %)	5 (45.45 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2010	3	3 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2011	3	1 (33.33 %)	1 (33.33 %)	1 (33.33 %)	0 (0 %)
2012	2	2 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2013	3	2 (66.67 %)	1 (33.33 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2014	7	5 (71.43 %)	2 (28.57 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2015	5	5 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2016	4	4 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2017	4	3 (75 %)	1 (25 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2018	6	4 (66.67 %)	2 (33.33 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2019	0	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Total	167	125 (74.85 %)	36 (21.56 %)	5 (2.99 %)	1 (0.6 %)

Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración propia.

Tabla 4. Largometrajes terminados y estrenados en el ámbito nacional (2000-2019)

Año	Total de largometrajes terminados y estrenados	Largometrajes dirigidos por hombres	Largometrajes dirigidos por mujeres	Largometrajes codirigidos por hombres y mujeres
2000	5	5 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2001	7	6 (85.71 %)	1 (14.29 %)	0 (0 %)
2002	6	5 (83.33 %)	1 (16.67 %)	0 (0 %)
2003	7	7 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2004	12	12 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)

Año	Total de largometrajes terminados y estrenados	Largometrajes dirigidos por hombres	Largometrajes dirigidos por mujeres	Largometrajes codirigidos por hombres y mujeres
2005	9	8 (88.89 %)	1 (11.11 %)	0 (0 %)
2006	10	10 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2007	11	10 (90.91 %)	0 (0 %)	1 (9.09 %)
2008	13	10 (76.92 %)	3 (23.08 %)	0 (0 %)
2009	9	9 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2010	10	9 (90 %)	1 (10 %)	0 (0 %)
2011	17	16 (94.12 %)	1 (5.88 %)	0 (0 %)
2012	22	20 (90.91 %)	1 (4.55 %)	1 (4.55 %)
2013	14	14 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2014	25	20 (80 %)	5 (20 %)	0 (0 %)
2015	30	28 (93.33%)	2 (6.67 %)	0 (0 %)
2016	28	27 (96.43 %)	0 (0 %)	1 (3.57 %)
2017	41	34 (82.93 %)	5 (12.2 %)	2 (4.88 %)
2018	33	25 (75.76 %)	7 (21.21 %)	1 (3.03 %)
2019	41	36 (87.8 %)	5 (12.2 %)	0 (0 %)
Total	350	311 (88.86 %)	33 (9.43 %)	6 (1.71 %)

Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración propia

Por otra parte, los años con mayor cantidad de registros de mujeres directoras fueron 2007, con nueve películas (todas son cortometrajes), y 2018 con siete largometrajes, pero el año con mayor porcentaje de registros de mujeres directoras es el 2007, con el 28.13 por ciento. Al analizar por aparte las películas de corta y larga duración, el mayor porcentaje de registros de mujeres directoras de cortometrajes está en el año 2000, con el 66.6 por ciento (dos películas, es el único año en que las directoras superan en cantidad a los directores); y respecto a los largometrajes, el mayor porcentaje de directoras aparece registrado en el año 2008 con el 23.08 por ciento (conformado por tres películas).

Dos hallazgos interesantes son el aumento en la cantidad de largometrajes dirigidos por mujeres, y codirigidos por hombres y mujeres en el segundo decenio analizado (2010-2019), los primeros, a pesar de solo representar el 9.43 por ciento del total, pasaron de seis en el decenio comprendido entre 2000 y 2009 a 27 entre 2010 y 2019, en tanto que las codirecciones entre hombres y mujeres, que tan solo representan el 1.71 por ciento del total, pasaron de una en el primer decenio a cinco en el segundo.

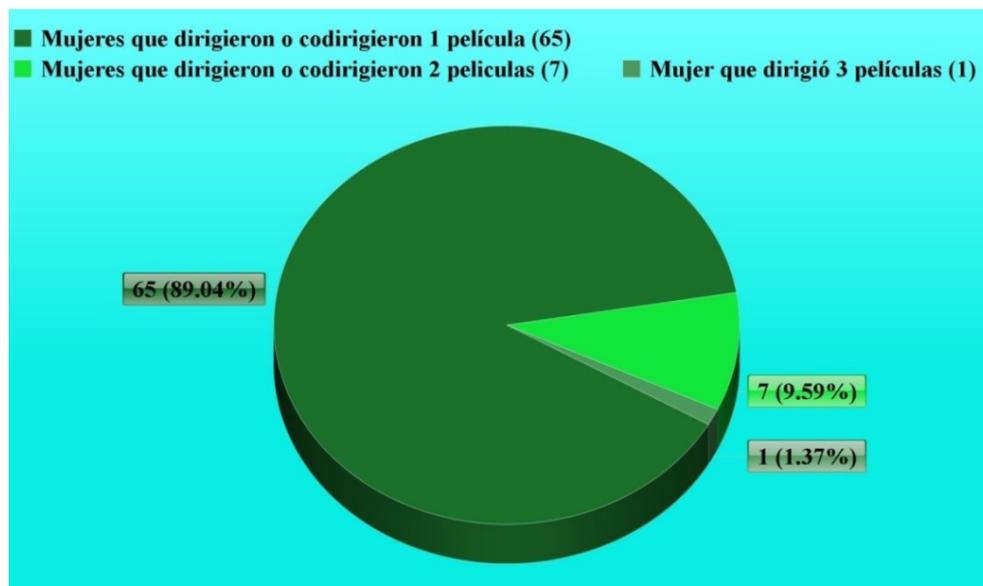
También se halló una disminución general en la cantidad de cortometrajes realizados entre el primer y el segundo decenio (los dirigidos por hombres pasaron de 96 a 29, los dirigidos por mujeres pasaron de 29 a siete, y los codirigidos por hombres y mujeres pasaron de cuatro a uno).

¿Cuántas directoras en veinte años?

Otra forma de saber que tan cerca o lejos está Colombia de la igualdad de género en la dirección de películas de ficción fue determinando la cantidad de hombres y mujeres que ocuparon la silla del director entre los años 2000 y 2019.

En la base de datos de Proimágenes Colombia se encontraron registradas 73 mujeres que participaron como directoras o codirectoras en 80 películas (ver figura 3), 65 de ellas (el 89.04 por ciento), solo dirigieron o codirigieron una película, entre ellas la primera directora de largometrajes en Colombia, Camila Loboguerrero, con *Nochebuena* (2008), y solo ocho, han participado en la dirección o codirección de más de una película, una de ellas (el 1.37 por ciento) dirigió tres películas, se trata de Laura Mora, que realizó el cortometraje *Brotherhood* (2007), y los largometrajes *Antes del fuego* (2015) y *Matar a Jesús* (2018); y las otras siete (el 9.59 por ciento), dirigieron dos películas cada una, cinco de ellas lo hicieron de forma individual, y otras dos dirigieron una película de forma individual y codirigieron otra junto a un hombre.

Figura 3. Cantidad de mujeres que dirigieron o codirigieron películas entre 2000 y 2019

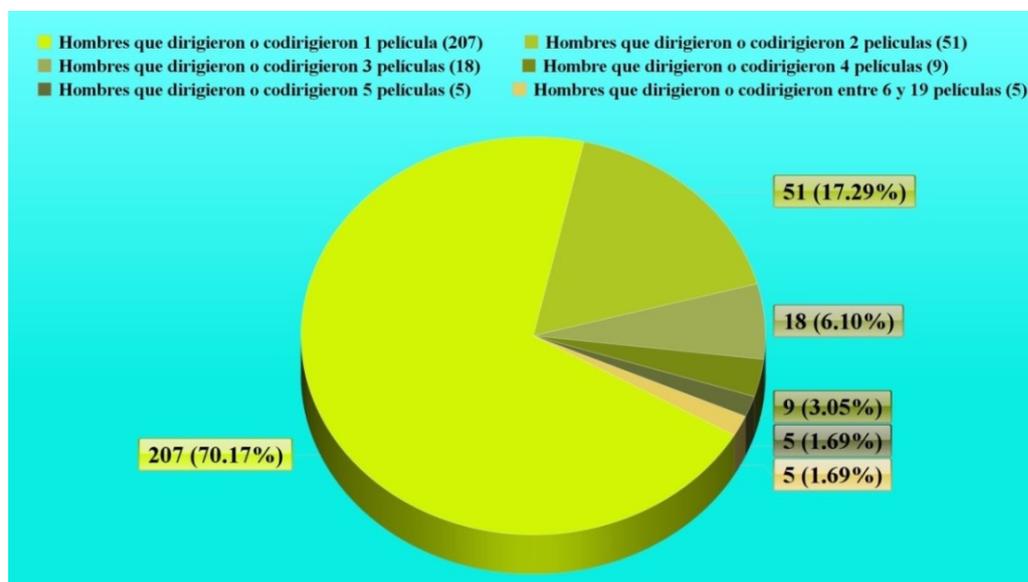


Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración Propia.

En el caso de los hombres, se encontraron registrados 295 nombres de directores que participaron en 447 películas, 436 dirigidas de forma individual o codirigidas con otros hombres, y 11 codirigidas con mujeres. De estos 295 directores (ver figura 4), la gran mayoría, aunque en menor porcentaje que las mujeres (207, es decir, el 70.17 por ciento), aparece como director de una sola película, y solo 88 (el 29.83 por ciento, que es

un porcentaje casi tres veces mayor que el de mujeres que dirigieron más de una película), conforman el club de los que dirigieron más de una película: 51 dirigieron dos películas, 46 de ellos lo hicieron de forma individual, mientras que cinco dirigieron una película de forma individual y otra en codirección; 18 hombres dirigieron tres películas: 14 lo hicieron de forma individual, dos dirigieron dos películas de forma individual e hicieron una codirección, uno dirigió de forma individual una película e hizo dos codirecciones, y otro más participó como codirector en tres películas; nueve dirigieron cuatro películas, siete de estos lo hicieron de forma individual, mientras que otros dos dirigieron tres películas de forma individual y una en codirección.

Figura 4. Cantidad de hombres que dirigieron o codirigieron películas entre 2000 y 2019



Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración Propia.

Cinco hombres dirigieron la misma cantidad películas: tres lo hicieron de forma individual, mientras que uno de ellos, Ciro Guerra, dirigió cuatro películas de forma individual y realizó una codirección con una mujer (Cristina Gallego), y otro, Darío Armando García, dirigió dos películas en solitario y codirigió otras tres junto a Juan Carlos Vásquez. Solo cinco de los 295 directores encontrados en la base de datos (apenas el 1.69 por ciento) dirigieron más de cinco películas: Jaime Escallón Buraglia dirigió seis películas, mientras que Rubén Mendoza dirigió siete. Juan Camilo Pinzón estuvo en la dirección de 11 películas, Fernando Ayllón dirigió 15 (tres de ellas en codirección con otro hombre), y Harold Trompetero dirigió 19, todas de forma individual.

Es muy diciente respecto a la desigualdad de género que existe en la dirección de cine en Colombia que el realizador con más registros en la base de datos supere por más

de seis veces (19 a tres), a la directora con más películas, así como que los porcentajes de hombres registrados que participaron en la dirección de dos películas (17.29 por ciento, 51 directores de 295), y de tres películas o más, (12.54 por ciento, 37 directores de 295), superen a los de las mujeres: 9.59 por ciento, siete de 73 directoras, dirigieron dos películas, y el 1.37 por ciento (una directora de 73), dirigió tres películas (ver tabla 5).

Tabla 5. Porcentaje de películas dirigidas por hombres y por mujeres entre 2000 y 2019

Dirigieron películas de ficción	Dirigieron o codirigieron una película	Dirigieron o codirigieron dos películas	Dirigieron o codirigieron tres películas o más
Hombres (295)	70.17 % (207)	17.29 % (51)	12.54 % (37)
Mujeres (73)	89.04 % (65)	9.59 % (7)	1.37 % (1)

Fuente: Base de datos de Proimágenes Colombia. Elaboración Propia

Conclusiones

Los anteriores resultados dejan ver que todavía falta bastante para llegar a la igualdad de género en la dirección de películas de ficción en Colombia. La desigualdad es mayor en el caso de los largometrajes: solo el 9.43 por ciento de los que conformaron la muestra fueron dirigidos o codirigidos por mujeres.

Pero a pesar de estas cifras, hay algunos aspectos positivos que merecen ser resaltados: entre los dos decenios analizados hubo aumentos significativos en la cantidad de largometrajes registrados como dirigidos por mujeres en la base de datos de Proimágenes Colombia, al pasar de seis entre 2000 y 2009, a 27 entre 2010 y 2019 (esto es un aumento del 350 por ciento), así como en la cantidad de largometrajes que aparecen como codirigidos por hombres y mujeres, al pasar de solo uno en el primer decenio analizado a cinco en el segundo, lo que representa un aumento del 400 por ciento.

Por otra parte, los resultados de esta investigación demuestran que la Ley 814 de 2003, más conocida como Ley de Cine, si bien ayudó a aumentar la cantidad de películas de ficción terminadas y estrenadas desde el año 2004, no generó un impacto significativo en la participación de mujeres en la dirección de las películas realizadas en el país, esto debido a que dentro de los mecanismos previstos por esta ley para fomentar el cine en Colombia no se incluyó uno relacionado con la promoción de la equidad de género, a pesar de que Colombia ha sido país firmante tanto de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ONU, 2000), como de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015), pero es posible lograr una mayor participación de mujeres como directoras y un aumento en la cantidad de películas dirigidas por cada una de ellas, si se implementan estrategias adecuadas desde las entidades públicas de orden nacional, departamental y local encargadas del

asunto, tales como el Ministerio de Cultura y las secretarías de cultura, y también desde entidades mixtas como Proimágenes Colombia, y privadas, como las empresas dedicadas a la producción audiovisual.

Es importante fomentar la participación de más mujeres, no solo en la dirección de películas de ficción, sino en todos los cargos involucrados en el proceso de creación de películas, que ahora no solo se estrenan en festivales y salas de cine, sino también en los cada vez más utilizados servicios de video por demanda, que se han convertido en una gran alternativa para fomentar esta industria, llevando las películas, de todos los géneros y metrajes, a los consumidores finales sin que tengan que ir a una sala de cine. Una iniciativa llevada a cabo en Latinoamérica, que puede servir de ejemplo, es la campaña *Juguemos igual en la pantalla*, lanzada en 2020 por Lifetime TV, creada para evidenciar la poca igualdad de género que existe en la industria audiovisual, e incrementar la participación de las mujeres detrás de cámaras con acciones concretas, como la realización del concurso de cortometrajes producidos, dirigidos y escritos por mujeres *Equality Shorts: historias que encienden la igualdad*, el cual contó con participantes de 14 países latinoamericanos.

Referencias

- Bordwell, D., y Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico*. Ediciones Paidós.
- Fiacine. (2019). *Participación de la mujer en la industria cinematográfica en Iberoamérica*. Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas. <https://n9.cl/k1gxd>
- Gamarra, H. (2016). *Introducción a la cinematografía*. Fundación Itaú. <https://lc.cx/5q5UX8>
- Garzón, F. (2019, 11 de junio). Camila Loboguerrero, directora y pionera en un mundo de hombres. Directo Bogotá. <https://directobogota.com/culturacamilaloboguerrero-directora-y-pionera-en-un-mundo-de-hombres/>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill.
- Ibarra, M. (2016). La dirección de cine: un oficio difícil de definir. *Inmóvil*, 2(2). <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/15/26>
- Levitt, D., Shoard, C. & Clarke, S. (2020). Oscars: the 92-year gender gap, visualised. The Guardian. <https://lc.cx/qaG64l>
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70 , 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=337
- Ley 814 de 2003. Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia. 2 de julio de 2003. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=8796

- Motion Picture Association, MPA. (2020). Research Report: The American Motion Picture and Television Industry: Creating Jobs, Trading Around the World. <https://lc.cx/r4eDgX>
- ONU. (1948). Declaración universal de derechos humanos. https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- ONU. (2000). Objetivos de desarrollo del milenio. https://www.undp.org/content/undp/es/home/sdgoverview/mdg_goals.html
- ONU. (2015). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- ONU. (2015). Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- ONU. (2015). Igualdad de género: por qué es importante. <https://lc.cx/ByKWkg>
- ONU. (2017). World Population Prospects. The 2017 Revision. Key Findings and Advance Tables. https://population.un.org/wpp/Publications/Files/WPP2017_KeyFindings.pdf
- ONU. (2020). Estado de la población mundial 2020. https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/UNFPA_PUB_2020_ES_Estado_de_la_Poblacion_Mundial.pdf
- Patiño, S. (2009). *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Universidad Nacional de Colombia. <https://lc.cx/xG-aA2>
- Proimágenes Colombia. (2020). *Base de datos sobre el cine colombiano de ficción*. https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/resultados_peliculas.php?nt=5
- Proimágenes Colombia. (2020). Perfil de Camila Loboguerrero. <https://lc.cx/7h90wI>
- Smith, S., Choueiti, M., Yao, K., Clark, H. & Pieper, K. (2020). *Inclusion in the Director's Chair: Analysis of Director Gender & Race/Ethnicity Across 1,300 Top Films from 2007 to 2019*. Annenberg Foundation. <http://assets.uscannenberg.org/docs/aai-inclusion-directors-chair-20200102.pdf>

§

A Study of Female Directors of Fiction Films in Colombia from 2000 to 2019

Mulheres diretoras de filmes de ficção na Colômbia entre 2000 e 2019

Gloria Esperanza Navarro Sanchez

Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín | Facultad de Ciencias Humanas y Económicas | Bogotá | Colombia

<https://orcid.org/0000-0003-3616-4894>

genavarros@unal.edu.co

Abstract

This chapter presents the results of a research project aimed at examining the involvement of women as directors in Colombian fiction films from 2000 to 2019. The methodology employed was quantitative and descriptive. The sample was non-probabilistic and consisted of fiction films, short films and feature films, documented as completed or

released nationally within the period 2000-2019 in the Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia database. The findings reveal that, during the study period, a total of 517 fiction films (including short and feature films) were registered as completed and released nationally. Among these, 436 were directed or co-directed by men, 69 were directed or co-directed by women, and 11 were co-directed by both men and women. These results suggest that gender parity in the Colombian filmmaking industry remains distant. Nevertheless, there were notable increases in the number of feature films directed by women between the first and second decade of the sample, rising from six from 2000 to 2009 to 27 from 2010 to 2019. Furthermore, the count of feature films attributed to co-direction by both men and women increased from just one in the first ten years analyzed to five in the subsequent decade.

Keywords: Colombian cinema; female film directors; female filmmakers; gender equality; gender inclusion.

Resumo

Este capítulo apresenta os resultados de uma pesquisa que teve como principal objetivo estabelecer a participação das mulheres como diretoras em filmes de ficção na Colômbia entre 2000 e 2019. A metodologia utilizada foi quantitativa e de escopo descritivo. A amostra consistiu em filmes de ficção, curtas e longas-metragens, que foram registrados como concluídos ou lançados nacionalmente entre 2000 e 2019 no banco de dados do Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia. Os resultados mostram que, durante o período de tempo estudado, 517 filmes de ficção foram registrados como concluídos e lançados nacionalmente, dos quais 436 foram dirigidos ou codirigidos por homens, 69 foram dirigidos ou codirigidos por mulheres e 11 foram codirigidos por homens e mulheres, de modo que a tão sonhada igualdade de gênero ainda está longe de se tornar uma realidade no campo da produção cinematográfica na Colômbia. . Entretanto, entre a primeira e a segunda década da amostra, houve um aumento significativo no número de longas-metragens registrados como dirigidos ou codirigidos por mulheres, de seis entre 2000 e 2009 para 27 entre 2010 e 2019, bem como no número de longas-metragens listados como codirigidos por homens e mulheres, de apenas um na primeira década analisada para cinco na segunda.

Palavras-chave: cinema colombiano; mulheres diretoras de cinema; igualdade de gênero; inclusão de gênero; mulheres cineastas.