

En busca de la creatividad: talleres didácticos de inteligencia musical en estudiantes de primaria

Ever Omar Salas Acuña, Verónica Luna Ccoa

Resumen:

Este estudio tiene como objetivo principal la instauración de un conjunto de talleres educativos enfocados en la inteligencia musical, con el propósito de incentivar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria. La investigación se sustenta en una estrategia de enfoque mixto y diseño secuencial con un alcance transformador. Las conclusiones principales demuestran que el 10% de los estudiantes exhibe un nivel de creatividad bajo, el 22% un nivel intermedio y el 68% un nivel avanzado. Los hallazgos indican que la mayoría de los alumnos manifiesta un nivel de creatividad alto, lo cual se refleja en todas las facetas de esta categoría. Dentro de la dimensión del ritmo, se consideran elementos como el pulso y el compás, la melodía abarca la combinación de sonidos cantados y transiciones melódicas y la armonía conlleva la identificación y ejecución de acordes. El enfoque sugerido consta de tres talleres que cubren la identificación rítmica, la asimilación melódica y la ejecución de la armonía. Los talleres propuestos enlazan las dimensiones de la inteligencia musical con las de la creatividad. Se nota que los ritmos potencian la creatividad visomotora a través del uso de vasos y palillos, mientras que la melodía intenta impulsar la creatividad verbal mediante el solfeo y el ritmo, lo cual propicia el desarrollo de la creatividad aplicada con la improvisación.

Palabras clave:

Inteligencia musical; creatividad; talleres.

Salas Acuña, E. O., y Ccoa, V. L. (2024). En busca de la creatividad: talleres didácticos de inteligencia musical en estudiantes de primaria. En Simbaña Q., R. (Ed). *Investigación en educación. Posibilidades, tensiones y desafíos. Volumen I.* (pp. 81-96). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.175.c171>



Introducción

La creatividad es un elemento prioritario dentro del desarrollo humano, que ha tomado mayor notoriedad debido al cambio constante del mundo y a la necesidad de que las personas generen una adecuada adaptación para enfrentar diversas situaciones; al mismo tiempo por otro lado, la inteligencia musical fomenta un mejor desarrollo de los estudiantes, dotándolos de elementos artísticos y personales como la sensibilidad, percepción amplia y flexible.

El Creativity World Forum [CWF24] (2024), resaltan el rol de la creatividad y la innovación afirmando que trascienden las barreras geográficas y sectoriales, posibilitando el desarrollo cooperativo; La creatividad puede ser interpretada como un proceso basado en la experiencia, propulsado por una motivación interna y caracterizado por prácticas de generación o gestión intencionada (O'Toole & Horvát, 2024).

El Fondo Internacional para la Diversidad Cultural [FIDC] (Unesco, 2020), en la última década ha dado prioridad al fomento de la creatividad, contando con representantes para salvaguardar y potenciar la diversidad de las manifestaciones culturales. Así, mediante el pensamiento creativo, se genera la capacidad de establecer vínculos entre el conocimiento existente y el de generar nuevas ideas. Este aspecto convierte a la creatividad en un elemento crucial en el contexto educativo (Cuetos-Revuelta et al., 2024).

Minedu (2020), dentro del PEN al 2036 Considera que el sistema de educación fomenta y pone en primer plano el razonamiento científico y la indagación, apoyándose en la innovación tecnológica y un esquema que facilite un crecimiento sostenible para desatar la capacidad creativa. Además, el gobierno peruano debe asegurar las circunstancias que propicien un desarrollo completo del individuo, englobando todas sus facetas, lo que significa satisfacer sus requerimientos físicos garantizando la salud, hasta dar lugar a la expresión de la creatividad.

Existen una variedad de investigaciones que han indagado en el impacto de la educación musical en diversas esferas (García-García et al., 2024). Álvaro-Mora & Serrano-Rosa (2019), clasificaron estas investigaciones en tres sectores de desarrollo: cognición, neuroanatomía y desempeño académico. A raíz de este análisis, los investigadores llegaron a la conclusión de que la instrucción musical genera alteraciones en la estructura del cerebro que a su vez llevan a una mejora en ciertas funciones ejecutivas, así como en el grado de inteligencia del alumno.

En la población de estudio se puede notar que el desarrollo de la inteligencia musical no se fomenta de manera integral en todas las áreas, quedando restringida al ámbito del arte y la cultura, específicamente la música. Esto se manifiesta desde las programaciones

anuales hasta las sesiones de aprendizaje de otras disciplinas curriculares, en las cuales se pasa por alto el desarrollo de estrategias musicales, reflejado en los estudiantes. Por otro lado, la creatividad aún no se considera una prioridad ni se establecen programas o proyectos sostenibles que fomenten esta habilidad. Se puede observar en los estudiantes signos de baja creatividad, como la repetición al entregar trabajos, especialmente cuando deben generar textos, crear poemas o cuentos y aportar ideas innovadoras, entre otros. Esto es especialmente evidente en las áreas de comunicación o personal social.

El problema de investigación es ¿Cómo potenciar la creatividad de estudiantes de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, a través de la inteligencia musical?

La importancia de llevar a cabo una investigación sobre inteligencia musical y creatividad radica en el valor de fomentar estas habilidades en el entorno escolar. Se han presentado estudios que examinan ambas variables de forma individual, pero son pocas las investigaciones que intentan entender cómo la inteligencia musical puede potenciar la creatividad. Además, se pueden encontrar investigaciones con temas similares, pero enfocadas en estudiantes de nivel superior, secundario o en diferentes contextos culturales.

El objetivo general es diseñar sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para fomentar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022.

La hipótesis del presente estudio es: Si se establece un programa de inteligencia musical dinamizado desde elementos ritmo, melodía y armonía se puede contribuir a desarrollar en la creatividad de estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco 2022.

Los antecedentes más relevantes son los de Blasco y Bernabe (2018), afirman que la creatividad es un atributo esencial que todos los estudiantes deben tener para enfrentar de manera efectiva los retos contemporáneos. Fomentar la creatividad debe ser un objetivo clave en la instrucción musical, particularmente en la educación básica regular, ya que la expresión musical desencadena procesos creativos, también Pérez (2014), quien concluye que no se estimula la creatividad con la inteligencia musical. A su vez Pari (2018), sostiene que la educación musical crea un ambiente de aula atractivo. Los hallazgos revelan que los niños que experimentaron con la música exhibieron cambios notables en su creatividad.

El estudio se asienta en la teoría de Guilford (1980), quien analiza la creatividad como la capacidad para crear diferentes alternativas tomando como base la información dada, enfatizando la diversidad, relevancia y cantidad de los resultados, después de diferentes estudios determina también que la inteligencia y la creatividad son cualidades diferentes. Su otra contribución es distinguir las habilidades relacionadas con el pensamiento

divergente y convergente con ello Sánchez y Reyes (2006), afirman que la creatividad se mide en base al elemento verbal, visomotor y aplicado.

Gardner (1983), propone la teoría de las múltiples inteligencias, ofreciendo un enfoque revolucionario para entender la inteligencia. En base a ello Bernabe (2017), afirma que la inteligencia musical se define como la habilidad de una persona para interpretar un pentagrama, decodificar los componentes de las composiciones y dominar la ejecución de un instrumento musical.

Las dimensiones que se consideran son las que plantea Cedillo (2017), el ritmo, que es la duración del sonido y del silencio, relacionada con la duración de los sonidos que circulan en torno a un pulso. La melodía, es la secuencia de sonidos de distintas alturas que expresan un concepto musical. Y la armonía como el conjunto de sonidos que suenan al unísono, basándose en el acorde (cuando tres o más sonidos diferentes resuenan a la vez).

Metodología

Paradigma

Paradigma sociocrítico, se centra en la resolución de problemas que emergen en las categorías de estudio, con el fin de lograr una transformación social que se origine en grupos escolares, quienes son la población objetivo de esta investigación. Como señalan Alvarado y García (2008), esta investigación adopta una perspectiva integral de la educación, posicionando al estudiante como agente de cambio social.

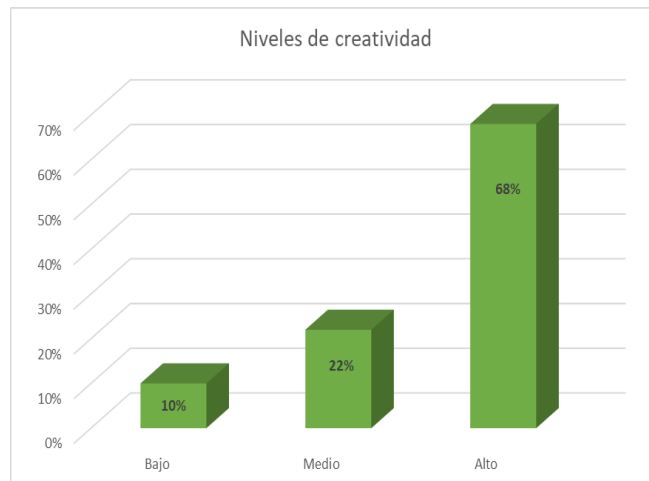
Este estudio se basa en un enfoque mixto, que combina las etapas de la investigación desde el diseño hasta la interpretación de resultados, donde los elementos cualitativos y cuantitativos se unen (Akerblad et al., 2021; Guetterman et al., 2020). Este estudio se clasifica como investigación aplicada, la cual se centra en identificar a través de la ciencia, los métodos (metodologías, protocolos y tecnologías), necesarios para satisfacer una necesidad específica y reconocida (Concytec, 2018, p.2). Según Hernández y Maldonado (2018), el diseño secuencial se caracteriza por tener una primera fase en la que se recolectan y analizan datos cuantitativos, seguida por una segunda fase en la que se recopilan y evalúan datos cualitativos. En este estudio, se opta por un diseño transformativo secuencial, donde el análisis cuantitativo inicial informa la recopilación de los datos cualitativos, siempre respetando el principio de que la segunda parte se basa en los resultados de la primera (Deroncele et al., 2021).

La muestra de estudio fue de 60 Estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco (cuantitativo) y 30 estudiantes (los que obtuvieron mejor puntaje en la prueba cuantitativa de creatividad), para lo cualitativo. Los instrumentos fueron el test EMUC de creatividad (Sánchez, 2021), y la guía de observación. Se realizó el consentimiento informado respetando la “voluntariedad, confidencialidad y anonimato” (Deroncele et al., 2021).

Resultados

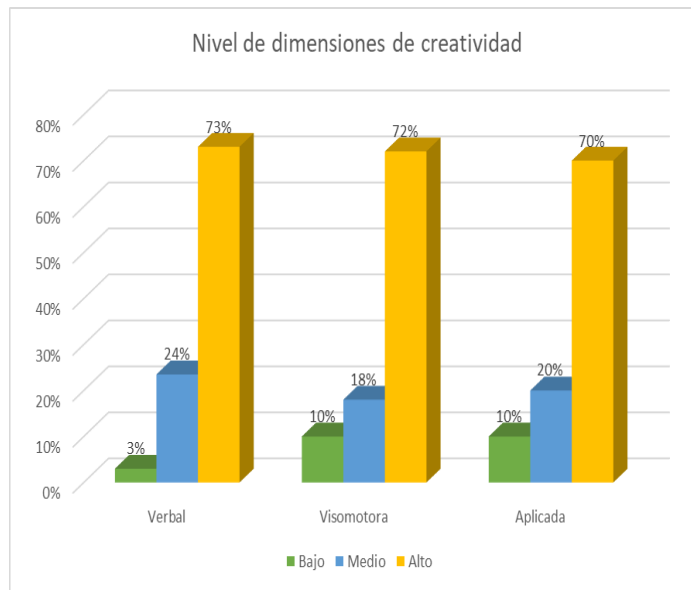
Dentro de los resultados cuantitativos se halla que predominantemente existe un nivel alto de creatividad y en sus dimensiones

Figura 1. Nivel de creatividad



Fuente: Salas (2022)

Figura 2. Nivel de dimensiones de creatividad



Fuente: Salas (2022)

De los resultados inferenciales se concluye que las correlaciones entre las dimensiones de creatividad son muy altas demostrando así que si una se desarrolla las otras lo harán también. Entre D.V y DVM a.833; entre DV y DA .800 y entre DVM y DA a .817

Dentro de los resultados cualitativos en base a la técnica de la observación a través de un registro observacional

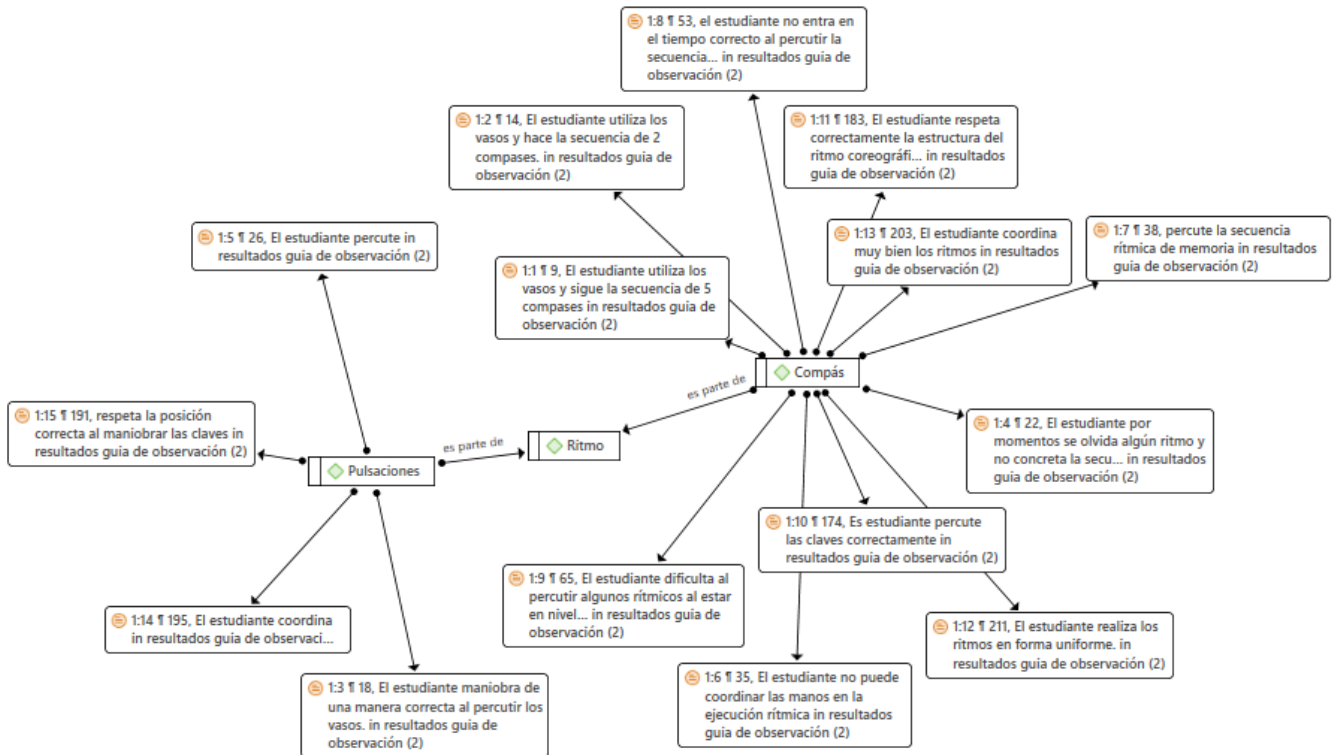
Figura 3. Dimensiones, experiencias y evidencias de inteligencia musical

DIMENSIONES	EXPERIENCIAS	EVIDENCIAS
RITMO	Pulsaciones. – Hace referencia al tiempo que se lleva, encontrando el pulso en cada pieza musical.	El estudiante manobra de una manera correcta al percutir los vasos, se observa que realiza una pulsación correcta respetando el tiempo (Estudiante 23)
	Compás. – Son los grupos formados por los pulsos en una pieza musical.	El estudiante utiliza los vasos y hace la secuencia de 2 compases. (Estudiante 2)
MELODIA	Integración de sonidos cantados. – Es la línea melódica de una pieza musical.	El estudiante detecta el cambio de melodía guiado por la estructura de la canción (Estudiante 03)
	Cambios melódicos. – Es la capacidad para detectar los cambios en la melodía.	
ARMONIA	Identificación de acordes. – Es la ejecución de una pequeña integración de sonidos simultáneos de una pieza musical.	El estudiante logra ejecutar una pequeña integración de sonidos simultáneos logrando respetar la armonía (Estudiante 04)

Fuente: Salas (2022)

Los resultados cualitativos se identificaron en los estudiantes ritmo, melodía y armonía.

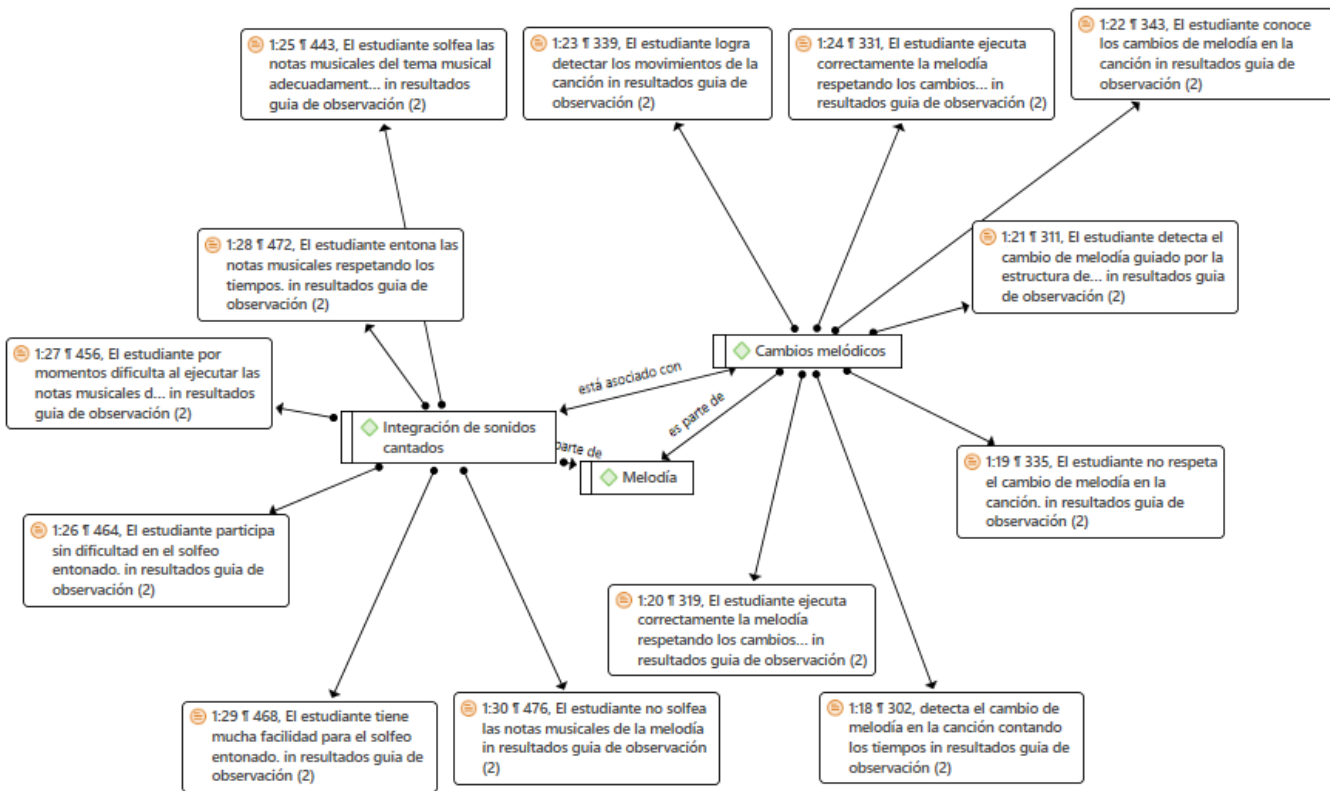
Figura 4. Redes de ritmo



Fuente: Salas (2022)

La figura 04 muestra que el ritmo abarca las pulsaciones y el compás. Las primeras que son la unidad básica de tiempo y el compás el conjunto de pulsaciones

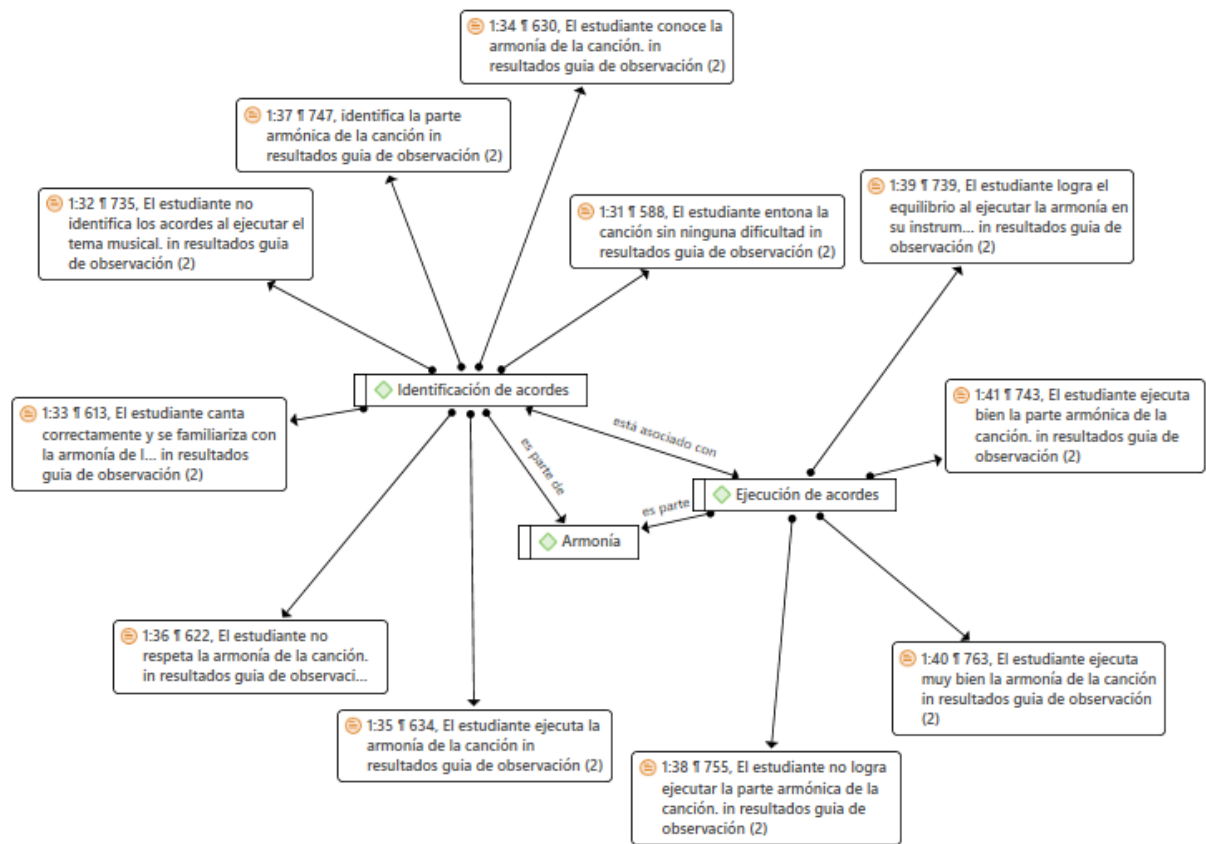
Figura 5. Redes de melodía



Fuente: Salas (2022)

En la figura 5 se muestra a la melodía, abarcando la integración de sonidos cantados y los cambios melódicos.

Figura 6. Redes de armonía



Fuente: Salas (2022)

En la figura 6 se muestra a la armonía con la identificación de acordes y la ejecución de los mismos.

Discusión

Se halla discrepancias con los estudios de Porras y Esteban (2017) y Llacsá (2018), que podrían deberse a las diferencias sociodemográficas entre los lugares de cada estudio. En referencia a las dimensiones de creatividad Altamirano (2018), encuentra que existe bajo nivel de creatividad verbal, nivel medio de creatividad visomotora y aplicada

Las facetas de la inteligencia musical son reveladas por el seguimiento de la observación, demostrando que los alumnos descubren los ritmos musicales al reconocer los pulsos en sus actividades cotidianas y aplicar estos conceptos de forma empírica. Esta idea es respaldada por Cartaya (2019), quien afirma que los pulsos pueden encontrarse en diversos aspectos de la vida diaria, incluyendo fenómenos biológicos como el latido del corazón y acciones comunes como caminar o escuchar el tic-tac de un reloj. El estudio de Schlagowski et al.

(2022), también respalda esta idea, ya que notaron en su investigación que los jóvenes de su grupo de estudio mostraban confianza cuando los ritmos que producían se correspondían, aunque no fueran regulares o no mantuvieran el tiempo musical, lo que confirma que los pulsos son la base de la ejecución musical.

De acuerdo con Sambrano (2019), la educación musical es capaz de estimular diferentes áreas dentro del desarrollo de los estudiantes. Por este motivo, es esencial dar prioridad a la intersección de estrategias musicales. Los estudiantes utilizan todo su cuerpo para expresar el ritmo y la melodía, ya sea tocando un instrumento, cantando o realizando movimientos a ritmo de una canción. Esto es respaldado por la investigación actual, donde se observa que la mayoría de los estudiantes tocan instrumentos musicales y analizan y crean melodías musicales usando primero sus cuerpos y luego otros medios.

Comparando las dimensiones de la categoría de inteligencia musical con otras investigaciones, Aguirre (2017), busca entender el desarrollo del ritmo en estudiantes de primaria. En su estudio, identifica diferentes dimensiones, incluyendo pulsaciones y compás. Sin embargo, también señala que existen carencias en el tratamiento del pulso musical y limitaciones en la discriminación intelectual y corporal al realizar estas actividades. En la investigación actual, se observa que los estudiantes cumplen con los criterios de pulso y compás para desarrollar el ritmo.

Pucha (2013), encuentra que el uso del solfeo o la integración de sonidos cantados en la práctica musical desarrollará habilidades, tal como se encuentra en este estudio, siendo considerado un elemento esencial dentro de la melodía. Lasuén (2016), descubre que dentro de la armonía existen diferentes intervalos y acordes específicos, cadencias, cambios armónicos en función del texto, todos estos aspectos se agrupan en la tesis actual como identificación y ejecución de acordes.

Del proyecto de investigación se desprende una propuesta de un sistema de talleres de inteligencia musical, responde a la secuencia que abarca:

La Identificación rítmica, que implica el inicio de la enseñanza musical, en este proceso, el maestro instruye a los estudiantes para que sean capaces de identificar las unidades rítmicas básicas, como el ta, titi, tiritirí. Para lograrlo, dibujan estas figuras y materiales, como vasos de plástico y palos de madera; se desarrollará en paralelo con estrategias que buscan potenciar la creatividad visomotora, gracias a la combinación de habilidades visuales y motoras.

La Apropiación melódica es el proceso en el que los estudiantes identifican las notas de una melodía. Para esto, el profesor presenta la partitura y explica las diferencias entre cada nota musical, con el objetivo de que los estudiantes las identifiquen y hagan solfeo de

las notas de la línea melódica, Este proceso se implementará para potenciar principalmente la creatividad verbal, utilizando técnicas de expresión y uso musical hablado y entonado.

La Ejecución de la armonía inicia con la identificación por parte de los estudiantes de los acordes de una melodía determinada, para esto, el profesor explica la diferencia entre las notas musicales y los acordes y cómo se tocan estos últimos. Este proceso se alinea con la potenciación de la creatividad aplicada, donde se utilizan recursos paralelos como la improvisación.

Los momentos planteados son:

Taller 1: El encanto de los ritmos para el desarrollo visomotor. El profesor comienza explicando los ritmos básicos en compás simple como el ta, titi, tiritirí, titiri, tiriti utilizando las claves. Al principio, se profundiza el trabajo de ta y titi para que los estudiantes identifiquen los tiempos marcados en cada secuencia rítmica. Una vez alcanzado este primer objetivo, se complica la secuencia con la inclusión de tiritirí, titiri y tiriti. Cuando los estudiantes logran identificar todos los tiempos de cada secuencia, se procede a la utilización de recursos. Primero, se utilizan las claves de madera para llevar el ritmo, cada estudiante percute el instrumento en la carpeta al ritmo de los ritmos mencionados por el profesor. Luego, se utilizan vasos de plástico para seguir el ritmo con una secuencia de percusiones en la carpeta. Finalmente, se utilizan simultáneamente las claves de madera y los vasos de plástico, cada uno en una mano, siguiendo la secuencia rítmica propuesta por el profesor.

Taller 2: Entretenimiento con las melodías y fomento de la creatividad verbal Una vez que los estudiantes han aprendido a identificar el ritmo, están preparados para aprender la melodía. Para esto, el profesor explica y realiza ejercicios de notas musicales, presenta la partitura, habla sobre la identificación de las notas (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) y la diferencia entre ellas; solicita la participación activa de los estudiantes. Una vez logrado este proceso, se pasa al solfeo (entonación verbal de las notas) comenzando con el solfeo hablado en el que se verbalizan las notas de una pieza musical, finalmente se realiza el solfeo entonado en el que se realiza el mismo proceso anterior, pero añadiendo la melodía.

Taller 3: Exploración de la armonía y la ejecución instrumental para la aplicación cotidiana. El objetivo del tercer taller es que los estudiantes sean capaces de ejecutar una pieza musical en un instrumento (guitarra) después de conocer los ritmos y realizar el solfeo entonado. El profesor explica los acordes (conjunto de notas musicales), la identificación y la ejecución de los mismos. Los estudiantes identifican

las notas musicales en cada cuerda y traste de la guitarra. Para esto, deben seguir los acordes de una pieza musical (se sugiere empezar por piezas cortas y sencillas) para finalmente lograr que los estudiantes sean capaces de improvisar una serie de acordes para tocarlos en el instrumento musical.

Conclusiones

La inclinación hacia la creatividad en los estudiantes se muestra en orden descendente desde el nivel alto hasta el bajo, evidenciando los mismos resultados en las distintas dimensiones de esta categoría. En el marco de la estadística inferencial, el coeficiente de correlación más alto se atribuye a la dimensión verbal y visomotora.

La inteligencia musical de los estudiantes abarca tres dimensiones: ritmo, melodía y armonía. El ritmo comprende elementos como las pulsaciones y el compás, la melodía se refiere a la combinación de sonidos cantados y variaciones melódicas, y la armonía se refiere a la identificación y rendimiento de acordes.

El enfoque propuesto incluye tres talleres que cubren la identificación rítmica, la asimilación melódica y la interpretación de la armonía. Estos talleres buscan integrar las dimensiones de la inteligencia musical con las de la creatividad, mostrando que los ritmos fomentan la creatividad visomotora a través del uso de vasos y claves; la melodía que tiene como objetivo mejorar la creatividad verbal con el solfeo; y el ritmo que promueve el desarrollo de la creatividad aplicada mediante la improvisación.

Referencias

- Aguirre, C. (2017) *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016* [Tesis de maestría, Universidad de San Pedro].
- Altamirano, A. (2018) *El liderazgo ético y la creatividad en estudiantes de secundaria de dos Instituciones Educativas Parroquiales en Lima Metropolitana, Lima 2017* [Tesis de doctorado, Universidad Católica San José]
- Alvarado, L., y García, M. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: Una revisión bibliográfica. *Psicología The UB Journal of Psychology*, 49(1), 1-14. <https://doi.org/10.1344/anpsic2019.49.3>

- Akerblad, L., Seppänen R., y Haapakoski, K. (2021). Integrative Strategies in Mixed Methods Research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1-19. <https://doi.org/10.1177/1558689820957125>
- Bernabe, M. (2007) *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
- Blasco, J., y Bernabé, G. (2018) La educación musical como potenciadora de la creatividad. *Universidad Católica de Valencia*, 87.
- Cartaya S. (2019). El pulso musical en el aula. *Revista Para el Aula*, 29, 66. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0030.pdf
- Cedillo, V. (2017) *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical* [Tesis de licenciatura, Universidad de Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>
- CONCYTEC. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica–reglamento RENACYT. https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Creativity World Forum [CWF24] (2024, 15, 16 & 17 de abril). Creativity World Forum. <https://cwf2024.eus/about/>
- Cuetos Revuelta, M. J., Serrano Amarilla, N., & Yanes Gómez, A. M. (2024). Relationship between creativity and academic performance among 3rd to 6th grade students of primary school. *Bordon. Revista de Pedagogía*, 76(1), 49-67. Scopus. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.99876>
- Deroncele Acosta, A., Gross Tur, R., & Medina Zuta, P. (2021). El mapeo epistémico: herramienta esencial en la práctica investigativa. *Universidad Y Sociedad*, 13(3), 172–188. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2088>
- García-García, J., Nortes Martínez-Artero, M. R., & Olivares-Carrillo, P. (2024). Exploring the influence of musical training on mathematical creativity. *Thinking Skills and Creativity*, 52. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101498>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books
- Guetterman, T. C., Molina-Azorin, J. F., & Fetters, M. D. (2020). Virtual Special Issue on “Integration in Mixed Methods Research”. *Journal of Mixed Methods Research*, 14(4), 430-435. <https://doi.org/10.1177/1558689820956401>
- Guilford, J. P. (1980). *La creatividad*. Narcea.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
- Lasuén, S. (2016). *La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa* [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
- Llacsá J. (2018). *La autoestima y la creatividad en estudiantes del 2º grado de la institución educativa “Manuel Scorza Torre” de Andabamba, Acobamba – Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
- Ministerio de educación (2020). *Proyecto Educativo Nacional. PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena*.
- O’Toole, K., & Horvát, E.-Á. (2024). Extending human creativity with AI. *Journal of Creativity*, 34(2). <https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2024.100080>

- Pérez, A. (2014). *Estudio de la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples. Propuesta de intervención para alumnos de 5to de primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://acortar.link/Nwa3Ri>
- Pari, Y. (2018). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
- Porras, L. y Esteban, S. (2017). “*La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*” [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1096>
- Pucha, J. (2013). *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <https://lc.cx/cSzzeh>
- Salas, E. (2022). *Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria, Cusco-2022* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo].
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rimac 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villareal].
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.
- Schlagowski, R., Wildgrube, F., Mertes, S., George, C., & André, E. (2022). Flow with the Beat! Human-Centered Design of Virtual Environments for Musical Creativity Support. *ACM International Conference Proceeding Series*, 428 – 442.
- Sánchez, C. (2021). El desafío de la trascendencia en tiempos de creatividad. *Revista española de sociología*, 30(1).
- Unesco. (2020). *Freedom & creativity: defending art, defending diversity, special edition*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373357>

In search of creativity: didactic workshops on musical intelligence in elementary school students.

Em busca da criatividade: oficinas didáticas sobre inteligência musical em alunos do ensino fundamental.

Ever Omar Salas Acuña

Universidad César Vallejo | Lima | Perú
<https://orcid.org/0000-0002-4181-8015>
evsalasa@ucvvirtual.edu.pe

Docente del área de arte y cultura, maestro en administración en educación, doctor en educación, estudiante de segunda especialidad de innovación educativa, 20 años de experiencia laboral como docente en educación básica regular y educación superior.

Verónica Luna Ccoa

Universidad Continental | Cusco | Perú
<https://orcid.org/0000-0003-0812-4633>
vluna@continental.edu.pe

Psicóloga de profesión, maestra en psicología educativa y doctora en educación, candidata a postdoctora en didáctica de la investigación científica, docente universitaria, investigadora con artículos científicos indizados y asesora de tesis de pregrado.

Abstract:

This study has as its main objective the establishment of a set of educational workshops focused on musical intelligence, with the purpose of encouraging the development of creativity in elementary school students. The research is based on a mixed approach strategy and sequential design with a transformative scope. The main findings show that 10% of the students exhibit a low level of creativity, 22% an intermediate level and 68% an advanced level. The findings indicate that the majority of students manifest a high level of creativity, which is reflected in all facets of this category. Within the dimension of rhythm, elements such as pulse and meter are considered, melody encompasses the combination of sung sounds and melodic transitions, and harmony involves the identification and execution of chords. The suggested approach consists of three workshops covering rhythmic identification, melodic assimilation and harmony performance. The proposed workshops link the dimensions of musical intelligence with those of creativity. It is noted that rhythms enhance visuo-motor creativity through the use of glasses and sticks, while melody tries to boost verbal creativity through solfège and rhythm, which is conducive to the development of applied creativity with improvisation.

Keywords: Musical intelligence; creativity; workshops.

Resumo:

Este estudo tem como objetivo principal o estabelecimento de um conjunto de oficinas educacionais focadas na inteligência musical, com o propósito de incentivar o desenvolvimento da criatividade em alunos do ensino fundamental. A pesquisa baseia-se em uma estratégia de abordagem mista e em um projeto sequencial com um escopo transformador. Os principais resultados mostram que 10% dos alunos apresentam um baixo nível de criatividade, 22% um nível intermediário e 68% um nível avançado. Os

resultados indicam que a maioria dos alunos manifesta um alto nível de criatividade, o que se reflete em todas as facetas dessa categoria. Na dimensão do ritmo, são considerados elementos como pulso e métrica, a melodia abrange a combinação de sons cantados e transições melódicas, e a harmonia envolve a identificação e a execução de acordes. A abordagem sugerida consiste em três workshops que abrangem a identificação rítmica, a assimilação melódica e a execução harmônica. Os workshops propostos vinculam as dimensões da inteligência musical com as da criatividade. Observa-se que os ritmos aumentam a criatividade visuo-motora por meio do uso de copos e baquetas, enquanto a melodia tenta estimular a criatividade verbal por meio do solfejo e do ritmo, o que favorece o desenvolvimento da criatividade aplicada por meio da improvisação. Palavras-chave: Inteligência musical; criatividade; oficinas.