

# 9

---

## Clases online en Chile, Perú y Colombia. Una investigación internacional en los equipos docentes de carreras de formación Audiovisual

Manuel Alejandro Rivera Careaga

### Resumen:

Producto de la pandemia del Covid-19, se debió asumir el teletrabajo para impartir docencia en todos los niveles. Estas clases telemáticas impactaron en las rutinas de toda la comunidad educacional, debiendo ajustar sus contenidos, evaluaciones y estrategias para abordar las clases. En el área de formación audiovisual, especialidad eminentemente práctica y que utiliza equipamiento técnico, produjo un cambio que motivó la pronta adaptación en las competencias necesarias para afrontar este desafío. El presente estudio cualitativo analizó las estrategias y prácticas docentes en la formación audiovisual de cuatro instituciones en tres países, Chile, Perú y Colombia, a través de un cuestionario online y de entrevistas con cada equipo docente. Entre los resultados, se destaca el importante rol que tuvieron las actividades de tipo ABP y el uso de aplicaciones de telefonía móvil; además de los cambios en las estrategias evaluativas y las posibilidades de acercamiento con invitados de otras latitudes.

### Palabras clave:

Estudiante; Docente; Currículum; Sistema educativo; Material de comunicación.

Rivera Careaga, M. A. (2024). Clases online en Chile, Perú y Colombia. Una investigación internacional en los equipos docentes de carreras de formación Audiovisual. En Simbaña Q., R. (Ed). *Investigación en educación. Posibilidades, tensiones y desafíos. Volumen I.* (pp. 156-163). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.175.c175>



## Introducción<sup>1 2</sup>

Producto de la sorpresiva y mortal pandemia del Covid-19, en gran parte del planeta se debió asumir por decisiones de los gobiernos de turno en cada nación, la metodología de teletrabajo para impartir gran parte de la enseñanza a nivel escolar y superior. Este formato de clases online, también llamados telemáticas, a distancia o virtuales, impactó profundamente en aspectos como la rutina, el financiamiento y el plano anímico de cada hogar, en los estudiantes y sus familias. Afectó también en los docentes responsables de cada asignatura y en toda la comunidad administrativa educacional, ya que se debieron realizar rápidos e importantes modificaciones en los contenidos, las evaluaciones y en las estrategias que permitieran abordar y transmitir a través de una pantalla, las clases de la mejor forma posible, para que fueran comprensibles para los estudiantes desde sus hogares.

Debido a este repentino cambio es que se hizo necesario entonces, reflexionar y discutir sobre cómo se estaban desarrollando los aspectos educativos relacionados a la enseñanza-aprendizaje, y los contenidos mediáticos que estaban utilizando los docentes desde cada una de sus áreas, ya que estaba siendo afectada toda la comunidad que fue parte de ese proceso formativo. Así, era necesario revisar el estado de situación de esto que conocemos académicamente como Alfabetización Mediática, ya que es un elemento que implica la formación del profesorado más allá de los aspectos que se rigen solo con lo técnico o con los materiales tecnológicos de apoyo diario (Santibáñez, 2019). Era necesaria esta revisión no solo teórica sino también experiencial, ya que también la plasmó García Aretio (2021), cuando indicó que el gran acontecimiento para la comunidad educativa a nivel mundial, que supuso el confinamiento respecto a los sistemas educativos de cada establecimiento, fue el de demostrar que los cambios y actualizaciones en el ámbito educativo si son posibles, incluso cuando se trata de modificar estructuras absolutamente radicales. Ahora bien, vale decir que no fue un cambio anhelado ni planificado aquel que se enfrentó, sino que se trató de un cambio imprescindible para la situación que se estaba viviendo, totalmente disruptivo, que supuso transferir abruptamente las estrategias y dinámicas educativas de una docencia presencial, a otra a distancia o virtual, sin tiempo para una adaptación profunda, que permitiera que los sistemas educativos nacionales pudieran desarrollar

---

1 El Dr. Manuel Rivera Careaga, agradece al "Fondo de Financiamiento de Estadías Cortas de Investigación 2024", correspondiente al Proyecto USC20102 "Internacionalización Transversal en la Universidad Católica de la Santísima Concepción: Enfrentando los nuevos desafíos", cuya gestión está coordinada por la Dirección de Investigación, de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), Chile, por su contribución a la materialización del presente texto.

2 Un primer avance de este trabajo fue presentado en el VI Congreso Internacional de la Red Alfamed "Redes sociales y ciudadanía: Ciberculturas para el aprendizaje", realizado en la ciudad de Arequipa, Perú, en octubre de 2022. Se agradece, además, al Fondo Interno de Apoyo a la Investigación 2021, de la Facultad de Comunicación, Historia y Cs. Sociales por el apoyo al proyecto "Experiencias docentes audiovisuales en el teletrabajo, una investigación internacional" y al del Fondo de Apoyo a la Docencia FAD 2021 "De pantalla en pantalla, experiencias docentes en el teletrabajo. El caso de DAM", gestionado por el Centro de Innovación y Desarrollo Docente CIDD, de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC) de Chile.

planes de acción y remediales con mayor proyección. Es precisamente debido a esto, que a pesar de la emergencia y de las decisiones que se tomaron mientras la pandemia crecía, se hace imperativo investigar cuáles variables, factores o elementos de este repentino cambio, pueden ser bien utilizadas para el presente y las futuras épocas de post confinamiento.

Esto permitió que un gran número de proyectos y estudios nacionales e internacionales, dirigieran sus análisis en las consecuencias que tuvo el teletrabajo desde lo psicológico, como las secuelas del aislamiento o la presión de congeniar la vida familiar con las exigencias laborales, y a nivel físico, desde los propios efectos de la transmisión de la enfermedad, hasta dificultades en la vista, manos, espalda y piernas, producto del elevado número de horas frente a una pantalla. A ello, se suman las dinámicas propias de cada grupo familiar, las complicaciones de buscar el mejor acceso tecnológico a Internet y las consecuencias que tendrían los estudiantes escolares y universitarios en la mantener una correlativa progresión de los contenidos que se debían revisar durante el año académico; con todo ello, en Latinoamérica se generó un importante número de publicaciones científicas sobre las metodologías en docencia universitaria para este nuevo formato, pero fueron pocos los estudios realizados específicamente para el área de formación en Audiovisual, tanto desde sus metodologías, como desde la percepción docente.

Esta fue la motivación para proponer investigar y sistematizar las metodologías y estrategias realizadas en diferentes instituciones de educación superior que impartieran la formación audiovisual en tres países latinoamericanos, para así poder ser clasificadas y contrastadas. Como señala Ardila Burdiles (2010), entender cómo los docentes median el conocimiento que los alumnos aprenden, es un factor necesario para que se comprenda mejor por qué los estudiantes difieren en lo que aprenden, las actitudes hacia lo aprendido y hasta la misma distribución social de lo que aprende. Por ello, este cambio de paradigma fue vital en la necesidad de poder revisar el tema.

Como parte de la formación en audiovisual el uso de películas, documentales, material de archivo en plataformas de descarga, la creación, grabación y edición de vídeos tutoriales, testimoniales y de animación, son ejemplos de los múltiples recursos de apoyo que se han vuelto comunes con el trabajo a distancia. Si bien en las carreras de esta disciplina, la revisión de estos materiales es habitual, siempre se consideraban como refuerzos de apoyo a la práctica en terreno, o como parte de los ejercicios de visionado que se realizan con seguridad, en los estudios de computación y set de televisión. Esta nueva forma de hacer docencia de manera telemática priorizó el relato y la experiencia directa del docente y el necesario uso de estos recursos, eliminando el desarrollo práctico con equipamiento, que conducía a la obtención de la habilidad técnica.

De esta forma, surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo los docentes traspasan el desarrollo habitual de práctica (ensayo-error con el equipo técnico audiovisual) a un modelo de aprendizaje sin tener ese dispositivo a mano?
- ¿Cómo habilitamos que elementos de casa, se conviertan en herramientas de creación audiovisual profesional?
- ¿Cómo desaprendemos, los profesores, a enseñar ya sin los softwares, espacios y equipamientos a disposición?
- ¿Cómo convencemos, a quienes trabajan a diario, creando imágenes detrás de una pantalla, a que se puede aprender también, detrás de otra pantalla?

El académico Carlos Scolari, abordaba el año 2018, que nuevas competencias serían necesarias en la formación escolar y universitaria, y las llamó Competencias Transmedia. Investigó en diversos países y llegó a la conclusión que la educación formal requería de nuevas técnicas y aprendizajes en un mundo hiperconectado, que hacer un vídeo o aprender programación, serían actividades básicas esenciales desde la niñez, y parte de eso ya vemos hoy. Probablemente los años de pandemia, facilitaron el aceleramiento de ese aprendizaje. Un par de años antes, Lorenzo García (2017), también reflexionaba sobre los alcances de la educación a distancia y virtual como un aspecto positivo, una tendencia que obtenía buenos resultados en la formación superior y que sugería que se mantuviera en desarrollo.

La enseñanza en medios audiovisuales, para Marino et al. (2020), siempre se validó como una estrategia efectiva y que involucraba a toda la comunidad educativa. Incluso hoy en día, una parte importante de las reuniones y horas de clases son en el formato audiovisual a distancia frente a una pantalla, y por ello, se hace necesario buscar referencias para proponer modelos de trabajo que se puedan potenciar para el área audiovisual y expandirse a otros ámbitos de conocimiento.

## Metodología

Para abordar la investigación, se tuvo por objetivo general conocer las estrategias y metodologías educativas utilizadas por los profesores de formación audiovisual internacional, durante el período de teletrabajo, en sus clases de formato online durante los años 2020 y 2021.

La pregunta de investigación principal fue conocer ¿cuáles fueron las estrategias educativas que utilizaron los profesores del área audiovisual, que tuvieron un mejor resultado en el aprendizaje de los contenidos?

Y así, la hipótesis con la que se trabajó fue que los profesores de las carreras de formación audiovisual debieron adaptar la metodología de trabajo práctico, en nuevas estrategias educativas, lo que motivo la reflexión, la investigación y el descubrimiento de nuevas competencias formativas.

La metodología que se utilizó en esta investigación, que permitiera dar respuesta al objetivo principal y a la pregunta central, fue la exploratoria de tipo cualitativa. Este diseño, que buscó recabar las opiniones y reflexiones de los grupos estudiados, fue el más adecuado, ya que mejora la calidad y riqueza de la información, además de permitir una amplitud de perfiles y contextos del grupo. Como señala Suarez et al. (2013):

que la investigación cualitativa tenga un carácter exploratorio es algo relativamente frecuente, lo cual la hace aproximarse a fenómenos poco conocidos sobre los que hay dificultad para investigar de forma cuantitativa o bien que, por el reducido número de casos, la expresión o el desarrollo de un evento, no se puedan estudiar más que por observación, entrevistas, etc. Lo más difícil es que ese fenómeno no tenga relación o similitud con ningún otro tópico investigado anteriormente o que esa relación no pueda ser planteada, al menos, a nivel lógico o teórico por el autor (p. 4).

Para desarrollar el trabajo, participaron diferentes unidades académicas en tres países. Estas fueron, la carrera de Dirección Audiovisual y Multimedia (DAM), de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, y la carrera de Comunicación Audiovisual Digital de IP Santo Tomás Concepción, ambas instituciones ubicadas en el sur de Chile. Desde Colombia, la carrera de Comunicación Audiovisual, de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias del Bolívar, y desde Perú, la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, de la Universidad Privada del Norte. Cada institución reunió a su equipo académico, dando un total de 20 profesores que participaron.

Como primer momento de la investigación, se realizó una revisión bibliográfica sobre educación a distancia, formación audiovisual, competencias transmedia y los resultados del teletrabajo y la educación en el país, durante el primer año de instalación del trabajo a distancia.

Posteriormente, la exploración tuvo dos etapas generales para la medición. En la inicial, se utilizó el instrumento de encuesta online que fue validada por académicos expertos, que estuvo disponible por un mes para los docentes de las casas de estudio mencionadas y que consideró 90 preguntas de selección y abiertas, recogiendo información dividida en las siguientes categorías: presentación del o la docente, experiencia de teletrabajo en los ámbitos socioemocional, logístico, TICs, metodologías didácticas y evaluativas utilizadas.

A continuación, se analizaron los resultados de las encuestas docentes y se citó a los docentes a una entrevista en formato focus group, separadas por institución, para ahondar en las respuestas que previas de la encuesta que sirvieron de base, y también para recabar mayor detalle de las experiencias que tuvieron.

Los antecedentes entregados se sistematizaron, se realizaron contrastes por países y se proyectó una visualización de los resultados a través de representaciones gráficas.

También se diseñó una página web abierta a la comunidad, para difundir la información disponible.

## **Resultados**

Entre los resultados similares para las cuatro instituciones de los tres países destacan: la disminución de contenidos teóricos basados en definiciones, centrando la metodología en el aprendizaje basado en problemas ABP y en análisis de casos, la reducción de los controles de lectura o de visionados externos al horario de clases, debido a la alta cantidad de horas de exposición a las pantalla cada jornada; priorizar el trabajo en metodologías experienciales, sobre situaciones que los mismos estudiantes plantearan como interés; la aplicación de diversas estrategias que involucraran la participación activa con sus familias y los elementos que disponían en sus hogares, la rápida adaptación a las aplicaciones de telefonía móvil como herramienta de apoyo para suplir el ámbito técnico, las dificultades que presentó la escasa intervención de los alumnos en las sesiones teóricas, el gran aporte en capacitación docente que realizaron las instituciones, y la positiva valoración que dio del trabajo online, viéndolo como una oportunidad que las unidades académicas podrían seguir aprovechando en el futuro.

## **Discusión y conclusiones**

Luego del comienzo con dificultades y aprendizajes para los académicos y las instituciones, es necesario pensar también en las oportunidades que entregó la modalidad online, como por ejemplo, la posibilidad de generar encuentros con invitados nacionales o internacionales en las clases, y las adopciones que puede realizar cada unidad en los próximos años, para alguna asignatura o modalidad curricular de forma permanente, que facilite la experiencia para estudiantes que no puedan participar presencialmente de clases. También entrega la oportunidad de conocer las experiencias de otras instituciones y países, para revisar si fue similar o dispar, y tener ya un camino más avanzado en caso de volver a vivir una experiencia similar.

## Referencias

- Ames, P. (2019). Teaching with audiovisual and digital resources: an innovative experience in postgraduate education in Peru. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182. <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Ardila, M. (2010). Calidad de la docencia en ambientes virtuales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 30, 1-22.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.
- Expósito, E., & Marsollier, R. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39), 1-22. <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>
- García, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), 9-25.
- García, L. (2021). Covid-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y post confinamiento. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1). <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>
- Marino, M., Torres, C., & Valdivia, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Revista Propósitos y Representaciones*, 8(1).
- Real, S., Ramírez, S., Bermúdez, M., & Pino, A. (2020). Las metodologías empleadas en la innovación educativa. *Aula De Encuentro*, 22(1), 57-80. <https://doi.org/10.17561/ae.v22n1.3>
- Santibáñez, J. (2010). Aula virtual y presencial en aprendizaje de comunicación audiovisual y educación. *Revista Comunicar*, XVIII(35), 183-191.
- Scolari, C., Lugo, M., & Masanet, J. (2019). Educación Transmedia. De los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 116- 132.
- Suárez, C., Del Moral, G., & González, M. (2013). Consejos prácticos para escribir un artículo cualitativo publicable en Psicología. *Psychosocial Intervention*, 22(1), 71-79.
- Waissbluth, M. (2018). *Educación para el siglo XXI. El desafío latinoamericano*. Fondo de Cultura Económica.

**Clases online en Chile, Perú y Colombia. Una investigación internacional en los equipos docentes de carreras de formación Audiovisual**  
**Aulas on-line no Chile, Peru e Colômbia. Uma pesquisa internacional sobre as equipes de professores de cursos de treinamento audiovisual**

**Manuel Alejandro Rivera Careaga**

Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC) | Facultad de Comunicación, Historia y Cs. Sociales | Concepción | Chile  
<https://orcid.org/0000-0001-9501-4277>  
mrivera@ucsc.cl

Doctor en Investigación en Medios de Comunicación (UC3M, España), Máster en Comunicación y Educación Audiovisual (UNIA, España), Magister en Comunicación Estratégica, Licenciado en Comunicación Social y Comunicador Audiovisual.

**Abstract**

As a result of the Covid-19 pandemic, teleworking had to be assumed to teach at all levels. These telematic classes impacted the routines of the entire educational community, having to adjust their content, evaluations and strategies to address the classes. In the area of audiovisual training, an eminently practical specialty that uses technical equipment, it produced a change that motivated the prompt adaptation of the necessary competencies to face this challenge. This qualitative study analyzed teaching strategies and practices in audiovisual training in four institutions in three countries, Chile, Peru and Colombia, through an online questionnaire and interviews with each teaching team. Among the results, the important role played by PBL-type activities and the use of cell phone applications is highlighted, as well as the changes in evaluation strategies and the possibilities of approaching guests from other latitudes.

Keywords: Student; Teacher; Curriculum; Educational system; Communication material.

**Resumo:**

Em decorrência da pandemia de Covid-19, o teletrabalho teve de ser assumido para ministrar aulas em todos os níveis. Essas aulas telemáticas tiveram um impacto nas rotinas de toda a comunidade educacional, que precisou ajustar seus conteúdos, avaliações e estratégias de abordagem das aulas. Na área de treinamento audiovisual, uma especialidade eminentemente prática que utiliza equipamentos técnicos, isso provocou uma mudança que levou a uma adaptação precoce das habilidades necessárias para enfrentar esse desafio. Este estudo qualitativo analisou estratégias e práticas de ensino em treinamento audiovisual em quatro instituições de três países, Chile, Peru e Colômbia, por meio de um questionário on-line e entrevistas com cada equipe de professores. Entre os resultados, destaca-se o importante papel desempenhado pelas atividades do tipo PBL e o uso de aplicativos para celulares, bem como as mudanças nas estratégias de avaliação e as possibilidades de abordar convidados de outras latitudes.

Palavras-chave: Aluno; Professor; Currículo; Sistema educacional; Material de comunicação.