

4

Ecós de libertad: travesía a través de las relaciones racializadas en San Basilio de Palenque

Alba Lucía Lucumí Silva, Juan Felipe Quintero Leguizamon

Resumen

Este escrito profundiza en la historia y las dinámicas raciales de la comunidad colombiana de San Basilio de Palenque, fundada por africanos fugitivos. Desde sus orígenes, marcados por la resistencia a la esclavitud y la lucha por la autonomía, las relaciones racializadas han moldeado la identidad cultural de los palenqueros. A lo largo del siglo XX, el racismo institucionalizado afectó a San Basilio de Palenque, limitando el acceso de sus habitantes a servicios básicos y perpetuando desigualdades. Sin embargo, en las últimas décadas, la comunidad ha logrado avances significativos. El reconocimiento internacional de su cultura y las políticas de visibilización han contribuido a estos logros. En la actualidad, San Basilio de Palenque sigue enfrentando desafíos persistentes en sus relaciones racializadas. A pesar de los obstáculos, tanto los logros como las luchas continúan definiendo la complejidad de esta comunidad.

Palabras clave:

Discriminación étnica; Neocolonialismo; Identidad cultural; Estereotipo; Resistencia.

Lucumí Silva, A. L., y Quintero Leguizamon, J. F. (2024). Ecós de libertad: travesía a través de las relaciones racializadas en San Basilio de Palenque. En A. B. Benalcázar C. (Ed). *Ciencias Sociales Aplicadas y Humanidades sobre América Latina. Volumen II*. (pp. 52-72). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.189.c264>



Introducción¹

San Basilio de Palenque, bastión de la resistencia afrodescendiente en Colombia, ha sido por siglos un laboratorio de relaciones racializadas. Fundada por africanos fugitivos que desafiaron el yugo de la esclavitud, esta comunidad ha forjado una identidad cultural única, marcada por la lucha por la autonomía y la preservación de sus tradiciones ancestrales.

Este estudio se propone analizar cómo las relaciones racializadas han evolucionado en San Basilio de Palenque desde su fundación hasta la actualidad, y qué impacto han tenido en la identidad cultural, el desarrollo social y la lucha por la autonomía de la comunidad. Desde una perspectiva de los estudios postcoloniales, se busca comprender cómo los procesos históricos de colonización y esclavización han dejado una huella profunda en las dinámicas sociales y culturales de Palenque, y cómo estas han sido resignificadas a lo largo del tiempo.

La pregunta central que guía esta investigación es: ¿Cómo han evolucionado las relaciones racializadas en San Basilio de Palenque desde su fundación hasta la actualidad, y qué impacto han tenido estas relaciones en la identidad cultural, el desarrollo social y la lucha por la autonomía de la comunidad?

Al adentrarnos en el caso de San Basilio de Palenque, se contribuye al debate respecto a construcción social de la raza, la etnicidad y el poder. Los estudios postcoloniales nos ofrecen herramientas conceptuales para analizar cómo las relaciones de poder coloniales han dejado un legado duradero en las sociedades postcoloniales, y cómo las identidades culturales se construyen en respuesta a estas relaciones.

Al analizar el caso de San Basilio de Palenque, se busca comprender cómo los palenqueros han resistido y resignificado las categorías raciales impuestas por el colonialismo, construyendo una identidad cultural propia que desafía las jerarquías sociales y los estereotipos. Esta investigación contribuye al debate sobre la agencia de los grupos subalternos y la capacidad de las comunidades para transformar las estructuras de poder.

En este capítulo se explorará la historia, cultura y desafíos del pueblo palenquero de San Basilio. Iniciando con la fundación de Palenque como un refugio de esclavizados fugitivos, se analizará la vida cotidiana en esta comunidad libre, sus relaciones con el poder colonial y la construcción de una identidad propia. Posteriormente, se profundizará en aspectos como el género, el sincretismo religioso y las experiencias de racismo y exclusión social. Se abordarán las perspectivas teóricas de Stuart Hall y Frantz Fanon, entre otros para entender la representación mediática y la psicología del colonizado en el contexto palenquero. Asimismo, se examinará la importancia de la lengua, las tradiciones y el reconocimiento internacional de Palenque, así como los conflictos por la tierra que enfrenta esta comunidad. Finalmente, se analizarán los desafíos contemporáneos como la

¹ Trabajo derivado del proyecto de investigación titulado Configuración turística del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque de San Basilio. Financiado por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

pobreza, el turismo y las perspectivas de las nuevas generaciones, concluyendo con una síntesis de los hallazgos principales y reflexiones sobre el futuro de Palenque.

Referentes teóricos

Este estudio se enmarca en los estudios postcoloniales, los cuales ofrecen un marco conceptual crucial para analizar cómo las relaciones de poder coloniales han moldeado la identidad y la experiencia de los palenqueros. Siguiendo a Stuart Hall (1997), entendemos la identidad palenquera como un proceso de construcción social, constantemente negociado y resignificado en respuesta a las estructuras de poder y a las representaciones dominantes. En el contexto histórico de la esclavitud y la colonización española, los palenqueros desarrollaron estrategias de resistencia cultural que les permitieron preservar elementos de sus tradiciones africanas y construir una identidad propia. Al igual que Hall, argumentamos que la identidad palenquera es un producto histórico y cultural, resultado de procesos de negociación y resistencia.

Gayatri Spivak (1998), nos invita a prestar atención a las voces subalternas, aquellas que han sido históricamente silenciadas y marginadas. En el caso de las mujeres palenqueras, sus experiencias y perspectivas han sido a menudo invisibilizadas tanto por el discurso colonial como por los estudios sobre la diáspora africana. A través de entrevistas con mujeres mayores de San Basilio de Palenque, hemos podido reconstruir narrativas históricas que desafían las representaciones estereotipadas y visibilizan el papel fundamental que han desempeñado en la preservación de la cultura palenquera.

Por último, siguiendo a Bell Hooks (2014), incorporamos una perspectiva interseccional para comprender cómo la raza, el género y la clase se entrelazan en las experiencias de las mujeres palenqueras. Esta perspectiva nos permite analizar cómo el sistema de castas impuesto durante la colonia y las desigualdades sociales persistentes han afectado de manera diferencial a las mujeres palenqueras, limitando sus oportunidades y acceso a recursos.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones de los estudios postcoloniales. Al centrarse en las relaciones de poder asimétricas, este enfoque puede subestimar la agencia y las capacidades de resistencia de los grupos subalternos. Además, la aplicación de categorías analíticas occidentales a contextos no occidentales puede generar tensiones y simplificaciones. A pesar de estas limitaciones, consideramos que los estudios postcoloniales ofrecen un marco útil para comprender la complejidad de las experiencias de los palenqueros y para desafiar las representaciones dominantes.

San Basilio de Palenque: Orígenes y resistencia

Orígenes

La fuga de esclavizados africanos hacia los bosques cercanos a Cartagena de Indias dio origen a San Basilio de Palenque. Estos valientes fugitivos, provenientes de diversas etnias africanas, establecieron un refugio donde podrían vivir en libertad. A través de su resistencia, preservaron sus tradiciones, idioma y formas de vida, creando una comunidad única en la historia de Colombia.

Autores como Palacios (2005), en su obra *Historia de Palenque*, han documentado la fundación y los primeros años de la comunidad palenquera. Palacios resalta la valentía y la determinación de los esclavizados que se rebelaron contra la opresión, forjando un legado de resistencia y orgullo en San Basilio de Palenque. La historia de este pueblo es un recordatorio poderoso de la capacidad humana para enfrentar la adversidad y preservar la identidad cultural en condiciones difíciles.

La fundación de Palenque es un hito fundamental en la historia de la resistencia afrodescendiente en América Latina. Benkos Biohó es considerado uno de los líderes más importantes de este proceso. Sin embargo, es crucial reconocer que la fundación de Palenque fue un esfuerzo colectivo de cientos de esclavizados fugitivos que, al unirse, lograron construir una sociedad libre.

Autores como Wade Davis (2004), han destacado la importancia del conocimiento del territorio y las estrategias militares utilizadas por los palenqueros para sobrevivir en un entorno hostil. Además, Sylvia Wynter (2003), plantea que la creación de Palenque fue un acto de descolonización, donde los esclavizados africanos rechazaron las identidades impuestas por el sistema colonial y construyeron una nueva forma de ser en el mundo.

La vida en Palenque se caracterizó por una fuerte cohesión social y una organización comunitaria basada en principios de igualdad y solidaridad. Los palenqueros desarrollaron sistemas de producción agrícola y artesanal que les permitían autoabastecerse. Además, crearon un sistema de gobierno propio, donde las decisiones se tomaban de manera colectiva.

Stuart Hall (1997) y Homi Bhabha (1997), son autores clave para entender cómo las comunidades afrodescendientes construyen identidades híbridas y resisten a la dominación cultural. En el caso de Palenque, la identidad palenquera es un producto de la mezcla de elementos culturales africanos y de las experiencias vividas en el nuevo mundo.

Resistencia y relaciones con el poder colonial en San Basilio de Palenque

González (2007) y Rodríguez (2018), nos ofrecen valiosas perspectivas sobre las estrategias de resistencia y las relaciones de poder en San Basilio de Palenque. La lengua

palenquera, como señalan estos autores, fue un pilar fundamental en la construcción de una identidad colectiva y en la preservación de las tradiciones africanas. Los palenqueros desafiaron constantemente el orden colonial, llevando a cabo acciones como el asalto a barcos esclavistas, lo que representaba una amenaza directa al lucrativo comercio transatlántico de esclavizados. Estas acciones no solo liberaban a los futuros esclavizados, sino que también debilitaban el sistema esclavista y erosionaban la autoridad colonial.

Además de la resistencia armada, los palenqueros desarrollaron una sofisticada estructura social y política que les permitía mantener un alto grado de autonomía. La figura del palenque, como líder comunitario, jugaba un papel crucial en la toma de decisiones colectivas y en la representación de los intereses de la comunidad ante las autoridades coloniales. Este sistema de autogobierno, junto con la lengua palenquera y las prácticas culturales, contribuyó a la preservación de la cultura africana en un contexto beligerante y a la construcción de una sociedad más equilibrada y accesible.

Es importante destacar que la resistencia de los palenqueros tuvo un impacto significativo más allá de sus fronteras. Su ejemplo inspiró a otros esclavizados a rebelarse y a buscar la libertad. La existencia de Palenque como un refugio para los fugitivos y un símbolo de resistencia desafiaba la legitimidad del sistema esclavista y contribuía a socavar el poder de los colonizadores. San Basilio de Palenque se convirtió así en un destello de esperanza para quienes luchaban por libertad y en un testimonio de la capacidad de los pueblos oprimidos para resistir y transformar su realidad.

La vida en Palenque estuvo marcada por la necesidad de sobrevivir en un entorno hostil y por la constante amenaza de las fuerzas coloniales. Los palenqueros desarrollaron una economía de subsistencia basada en la agricultura, la pesca y la artesanía. Además, crearon una rica cultura que combinaba elementos de sus tradiciones africanas con influencias locales.

La lengua palenquera, un criollo basado en el bantú, se convirtió en un símbolo de identidad y resistencia. A través de esta lengua, los palenqueros transmitieron sus conocimientos, valores y tradiciones de generación en generación. Asimismo, desarrollaron una cosmovisión propia, basada en la conexión con la naturaleza y en el culto a sus ancestros.

Desde su fundación, Palenque se convirtió en un desafío para el poder colonial. Las autoridades españolas intentaron en varias ocasiones someter a los palenqueros, pero estos siempre resistieron con valentía. A lo largo de los siglos, se libraron numerosas batallas entre palenqueros y colonizadores, en las que los primeros demostraron una gran capacidad de organización y lucha.

La relación entre Palenque y el poder colonial fue una relación de tensión constante. Por un lado, los palenqueros buscaban preservar su autonomía y sus tradiciones culturales. Por otro lado, las autoridades coloniales buscaban someterlos y recuperar el control sobre su territorio y su mano de obra.

Los palenqueros, a pesar de la constante amenaza, lograron mantener su libertad y construir una sociedad basada en la igualdad y la cooperación. Su ejemplo inspiró a otros esclavos a escapar y buscar refugio en Palenque, convirtiéndola en un símbolo de esperanza y resistencia. El legado de San Basilio de Palenque trasciende las fronteras de Colombia y ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, demostrando la importancia de su cultura e historia.

La lucha de los palenqueros nos recuerda la importancia de valorar la diversidad cultural y reconocer el derecho de todos los pueblos a vivir en libertad y dignidad. San Basilio de Palenque es un símbolo de resistencia, identidad y cultura, mostrando que la lucha por la libertad es un proceso constante y que la cultura es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa.

Las relaciones entre Palenque y el poder colonial fueron marcadas por la violencia y el conflicto. Los colonizadores veían a los palenqueros como una amenaza para el orden establecido y emprendieron numerosas campañas militares para someterlos. Michel Foucault (2002) y Antonio Gramsci (2023), son autores fundamentales para entender cómo el poder se ejerce a través de diversas formas de control social, como la ideología, la violencia y la institucionalización.

Los palenqueros, por su parte, desarrollaron diversas estrategias de resistencia, como la guerrilla, el ocultamiento y la negociación. Walter Dignolo (2000) y Enrique Dussel (2006), son autores que han analizado cómo los pueblos colonizados han desarrollado formas de resistencia epistemológica y cultural frente al poder colonial.

Género y sincretismo religioso

El género y el sincretismo religioso son temas complejos dentro del contexto de Palenque de San Basilio. Ambos elementos han jugado un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de esta comunidad.

Género

El género en Palenque de San Basilio ha sido moldeado por las tradiciones africanas, las experiencias de la esclavitud y las dinámicas sociales propias de la comunidad. A pesar de las jerarquías de género impuestas por el sistema colonial, las mujeres palenqueras han desempeñado roles clave en la preservación de la cultura y la resistencia.

Roles de las mujeres

- **Líderes espirituales:** Las mujeres palenqueras han sido depositarias de conocimientos ancestrales y han desempeñado un papel fundamental en los rituales religiosos.

- **Productoras:** Han sido responsables de la agricultura, la pesca y la producción de artesanías, contribuyendo de manera significativa a la economía de la comunidad.
- **Educadoras:** Han transmitido conocimientos y valores a las nuevas generaciones, preservando así la cultura palenquera.

Sincretismo religioso en Palenque de San Basilio

El sincretismo religioso en Palenque de San Basilio constituye una rica manifestación de resistencia cultural y una estrategia para preservar las tradiciones africanas en un nuevo contexto histórico. Esta compleja amalgama de creencias y prácticas, como lo han documentado antropólogos como Fernando Ortiz (2020) y Roger Bastide (1971), surge de la necesidad de los esclavos africanos de reinterpretar y adaptar sus sistemas religiosos a las condiciones de la colonia.

Características del sincretismo religioso palenquero

Culto a los ancestros: Al igual que en muchas culturas africanas, los palenqueros mantienen una profunda veneración por sus antepasados, a quienes consideran guías espirituales y protectores. Este culto, según Maya González (2007), en su estudio sobre las cosmovisiones afrocolombianas, es fundamental para la cohesión social y la transmisión de conocimientos ancestrales.

Espíritus de la naturaleza: La creencia en espíritus que habitan en los elementos naturales es una característica común en las religiones africanas y se mantiene viva en Palenque. Arturo Escobar (1995), ha explorado cómo estas cosmovisiones animistas se relacionan con la percepción del territorio y la sostenibilidad ambiental.

Influencias de la santería: La santería cubana, con su panteón de orishas de origen yoruba, ha dejado una profunda huella en las prácticas religiosas palenqueras. Miguel Barnet (1968), ofrece testimonios sobre la continuidad de estas tradiciones en el Nuevo Mundo.

Sincretismo con el catolicismo: La imposición del cristianismo durante la colonización llevó a la adopción de elementos católicos en las prácticas religiosas palenqueras. Sin embargo, estos elementos fueron reinterpretados y adaptados a las cosmovisiones africanas, como lo señala Lydia Cabrera (2016), en sus estudios sobre la religión afrocubana.

Las mujeres palenqueras han desempeñado un papel fundamental como guardianas de las tradiciones religiosas. Según feministas negras como Angela Davis (1981) y Bell Hooks (2014), las mujeres afrodescendientes han sido históricamente relegadas a roles de cuidadoras y transmisoras de conocimientos ancestrales. En Palenque, las mujeres conocen los secretos de los rituales, las plantas medicinales y las oraciones, pero han aprovechado esto para fortalecer su identidad y su posición en la comunidad.

El sincretismo religioso en Palenque de San Basilio es un fenómeno complejo y dinámico que refleja la capacidad de las culturas africanas para adaptarse y resistir. A través de la mezcla de elementos africanos, católicos y animistas, los palenqueros han construido un sistema de creencias que les permite mantener viva su identidad y enfrentar los desafíos de la modernidad.

Racismo institucionalizado y exclusión social: Discriminación, acceso a servicios básicos, estereotipos.

Stuart Hall (1997), pionero en los estudios culturales, nos invita a comprender la cultura como un campo de disputa ideológica, donde los significados se construyen y reconstruyen constantemente. En este contexto, los medios de comunicación actúan como poderosos agentes de producción cultural, moldeando nuestras percepciones y valores.

Hall argumenta que la cultura no es algo estático, sino un proceso dinámico y cambiante. Los medios de comunicación, a través de sus representaciones, contribuyen a construir y naturalizar ciertas formas de ver el mundo, reforzando así las relaciones de poder existentes. En el caso de Palenque de San Basilio, los medios han desempeñado un papel crucial en la construcción de una imagen estereotipada de la comunidad, reduciéndola a una serie de clichés exóticos y folclóricos.

Al focalizarse en los aspectos más llamativos y pintorescos de la cultura palenquera, los medios perpetúan una visión limitada y superficial de esta comunidad. Esta representación estereotipada no solo oculta las complejidades y contradicciones de la realidad palenquera, sino que también contribuye a invisibilizar las luchas y los desafíos que enfrenta esta población.

Para superar estas limitaciones, es necesario que los medios de comunicación adopten un enfoque más crítico y reflexivo en su cobertura de Palenque. Esto implica:

- **Descolonizar la mirada:** Cuestionar las representaciones hegemónicas y buscar nuevas perspectivas que permitan visibilizar las voces y experiencias de los propios palenqueros.
- **Promover la diversidad:** Mostrar la diversidad interna de la comunidad, incluyendo diferentes generaciones, grupos sociales y expresiones culturales.
- **Contextualizar las historias:** Situar las historias de Palenque en un contexto histórico y social más amplio, reconociendo las luchas por la libertad, la justicia social y la preservación de su patrimonio cultural.
- **Colaborar con la comunidad:** Involucrar a los miembros de la comunidad en la producción de contenidos mediáticos, garantizando así una representación más auténtica y compleja.

La representación mediática de Palenque de San Basilio es un ejemplo de cómo los medios pueden tanto perpetuar como desafiar las desigualdades sociales. Al aplicar los conceptos de Stuart Hall, podemos comprender mejor los mecanismos a través de los cuales se construyen los significados culturales y cómo estos pueden ser utilizados para promover la justicia social y la equidad.

El concepto de hombre negro de Fanon (2009), nos permite comprender cómo la discriminación racial ha construido una identidad negativa para los palenqueros. Al ser categorizados y estereotipados como inferiores, los habitantes de Palenque han internalizado estos juicios, afectando su autoestima y su capacidad para relacionarse con otros en igualdad de condiciones. Esta construcción social de la raza, arraigada en la historia de la esclavización y la colonización, ha generado un profundo trauma colectivo que se manifiesta en diversas formas, desde la desconfianza hacia las instituciones hasta la dificultad para acceder a oportunidades educativas y laborales. La cultura palenquera, a pesar de ser una fuente de orgullo y resistencia, también ha sido objeto de apropiación y exotificación, lo que ha contribuido a perpetuar estereotipos y a limitar las posibilidades de desarrollo de la comunidad.

Bonilla-Silva (2001), nos provee de un marco analítico crucial para comprender las formas contemporáneas de racismo, las cuales, a diferencia de las expresiones más explícitas del pasado, operan de manera sutil y estructural. En el contexto de Palenque de San Basilio, estas dinámicas raciales se manifiestan de manera compleja e interconectada.

La *color-blindness* o ceguera racial, concepto central en la obra de Bonilla-Silva, resulta particularmente relevante para analizar la situación de los palenqueros. Al negar la existencia del racismo y atribuir las desigualdades a factores individuales o culturales, esta ideología invisibiliza las estructuras de poder que perpetúan la discriminación. En Palenque, la ceguera racial se traduce en la negación de la historia de esclavitud y colonización, así como en la minimización de las desigualdades en el acceso a la educación, la salud y las oportunidades económicas.

Además de la *color-blindness*, es importante considerar otros mecanismos del racismo moderno identificados por Bonilla-Silva, como la abstracción racial y la minimización del racismo. La abstracción racial consiste en hablar del racismo como un problema del pasado o como un fenómeno individual, evitando así analizar las estructuras sociales que lo perpetúan. En el caso de Palenque, esta abstracción se manifiesta en discursos que romantizan la cultura afrocolombiana, pero que al mismo tiempo la exotizan y la reducen a una serie de estereotipos.

Por otro lado, la minimización del racismo implica negar la gravedad de las experiencias racistas y culpar a las personas negras por sus propias dificultades. En Palenque, esta dinámica se puede observar en discursos que atribuyen la pobreza y la exclusión social a factores culturales o individuales, sin reconocer el papel estructural del racismo en la reproducción de las desigualdades.

Es fundamental comprender que estos mecanismos del racismo moderno no operan de manera aislada, sino que se entrelazan con otras formas de discriminación, como el clasismo y el sexismo. En el caso de las mujeres palenqueras, por ejemplo, la intersección de la raza y el género las pone en una situación de mayor vulnerabilidad.

Bonilla-Silva nos permite visibilizar las formas sutiles y estructurales del racismo que persisten en la sociedad colombiana y que afectan de manera particular a comunidades como la de Palenque de San Basilio. Al comprender estos mecanismos, podemos desarrollar estrategias más efectivas para combatir la discriminación y construir una sociedad más justa y equitativa.

La interseccionalidad como herramienta de transformación

La teoría de la interseccionalidad de Patricia Hill Collins (1991), cuando se aplica al caso de las mujeres palenqueras, se convierte en un faro que ilumina los caminos hacia la transformación social. Al reconocer que las experiencias de estas mujeres son el resultado de la intersección de múltiples sistemas de opresión, esta perspectiva nos invita a:

- **Visibilizar lo invisible:** La interseccionalidad nos permite sacar a la luz las formas sutiles y complejas en que el racismo, el sexismo y la clase social se entrelazan en la vida cotidiana de las mujeres palenqueras. Al hacer visibles estas experiencias, se desmantelan los discursos hegemónicos que invisibilizan sus luchas y necesidades.
- **Desafiar las narrativas dominantes:** La interseccionalidad cuestiona las narrativas simplistas que reducen las experiencias de las mujeres palenqueras a una sola dimensión. Al reconocer la multiplicidad de sus identidades, se desafían los estereotipos y se abre espacio para una comprensión más profunda de sus realidades.
- **Fortalecer la agencia:** La interseccionalidad empodera a las mujeres palenqueras al reconocer su agencia y su capacidad para transformar sus propias vidas y las de sus comunidades. Al comprender que sus experiencias son producto de sistemas de poder, se sienten más motivadas a desafiar el statu quo y a construir un futuro más justo y equitativo.
- **Construir alianzas sólidas:** La interseccionalidad fomenta la construcción de alianzas estratégicas entre diferentes grupos oprimidos. Al reconocer que comparten experiencias comunes de marginación y explotación, las mujeres palenqueras pueden unirse con otros movimientos sociales para luchar por cambios sistémicos.
- **Informar políticas públicas:** La interseccionalidad ofrece una lente a través de la cual analizar las políticas públicas y diseñar intervenciones más efectivas. Al reconocer la complejidad de las desigualdades, se pueden desarrollar programas y políticas que aborden las múltiples dimensiones de la opresión y que promuevan la equidad.

Ejemplos concretos de aplicación:

- **Educación intercultural:** Implementar programas educativos que reconozcan y valoricen la diversidad cultural de las comunidades palenqueras, promoviendo una educación que sea relevante y transformadora para sus estudiantes.
- **Salud reproductiva:** Garantizar el acceso a servicios de salud reproductiva de calidad, diseñados específicamente para atender las necesidades de las mujeres palenqueras, incluyendo información y educación sobre salud sexual.
- **Empoderamiento económico:** Desarrollar programas de microcréditos y capacitación empresarial que permitan a las mujeres palenqueras generar ingresos y mejorar su calidad de vida.
- **Participación política:** Fomentar la participación política de las mujeres palenqueras a través de la formación de liderazgos locales y la promoción de sus candidaturas en procesos electorales.
- La teoría de la interseccionalidad ofrece un marco conceptual para comprender y transformar las experiencias de las mujeres palenqueras. Al reconocer la complejidad de las opresiones que enfrentan, se pueden diseñar estrategias más efectivas para promover la justicia social y la equidad.

Resistencia y agencia de las mujeres palenqueras

Gayatri Spivak (1988), nos introduce al concepto de subalternidad, invitándonos a reflexionar sobre las voces silenciadas y las experiencias marginadas. Las mujeres palenqueras, en su condición de sujetas subalternas, han enfrentado históricamente barreras significativas para hacerse oír y visibilizar sus luchas. Sin embargo, reducirlas a simples víctimas sería una simplificación injusta. A pesar de la opresión y la marginación, estas mujeres han demostrado una notable capacidad de agencia y resistencia, desafiando las estructuras de poder y construyendo sus propias narrativas.

A través de sus prácticas culturales, las mujeres palenqueras han tejido redes de solidaridad y han preservado su identidad cultural. La música, la danza, la oralidad y la artesanía han sido herramientas fundamentales para transmitir sus conocimientos, valores y experiencias de generación en generación. Estas expresiones artísticas no solo son formas de resistencia, sino que también son espacios de creación y transformación donde se desafían las representaciones dominantes y se construyen nuevas formas de subjetividad.

Es fundamental reconocer que la subalternidad no es un estado estático, sino un proceso dinámico en el que las relaciones de poder se negocian constantemente. Las mujeres palenqueras han demostrado una notable capacidad para renegociar su posición dentro de estos sistemas de poder, desafiando las normas y los roles de género impuestos.

Al hacerlo, no solo han transformado sus propias vidas, sino que también han contribuido a la construcción de nuevas formas de comunidad y de relación con el entorno.

Para comprender plenamente la agencia de las mujeres palenqueras, es necesario descolonizar los estudios sobre ellas. Esto implica centrar la mirada en sus propias voces y experiencias, reconociendo y valorando las formas de conocimiento que se producen fuera de los circuitos académicos tradicionales. Al hacerlo, podemos visibilizar las estrategias creativas que estas mujeres han desarrollado para resistir la opresión y construir futuros más justos y equitativos.

Identidad cultural y patrimonio: Lengua, tradiciones, reconocimiento internacional, conflictos por la tierra

La identidad cultural de Palenque de San Basilio es un tesoro invaluable, forjado a partir de siglos de resistencia y preservación de las tradiciones africanas. Esta identidad se manifiesta de manera tangible en su lengua, tradiciones y patrimonio, pero también se ve desafiada por factores externos como el reconocimiento internacional y los conflictos por la tierra.

Lengua palenquera: Un puente con el pasado

El palenquero es una lengua criolla que surgió del contacto entre esclavos africanos y colonizadores españoles en el siglo XVI. Es considerada la única lengua criolla de base léxica española que ha sobrevivido en el Caribe y es un testimonio vivo de la resistencia y la creatividad de los africanos esclavizados.

Características principales:

- **Base léxica española:** Aunque su vocabulario tiene un origen mayoritariamente español, la gramática y la sintaxis del palenquero muestran una fuerte influencia de las lenguas bantúes, habladas en la región de África central y occidental de donde provenían muchos de los esclavizados.
- **Estructura gramatical única:** El palenquero presenta una estructura gramatical diferente al español estándar, con un orden de palabras más flexible y una menor complejidad en la conjugación verbal.
- **Diversidad léxica:** Además de las palabras de origen español y africano, el palenquero ha incorporado vocabulario de otras lenguas, como el inglés y el francés, debido a los contactos históricos de la región.
- **Vitalidad y dinamismo:** A pesar de la presión para adoptar el español, el palenquero sigue siendo hablado por muchas personas en San Basilio de Palenque y se transmite de generación en generación. Sin embargo, enfrenta el desafío de la disminución del número de hablantes nativos, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

- **Importancia cultural y social:**
- **Identidad:** La lengua palenquera es un elemento fundamental de la identidad cultural de los palenqueros. A través de ella, se transmiten conocimientos, valores y tradiciones ancestrales.
- **Resistencia:** El palenquero ha sido una herramienta de resistencia cultural, permitiendo a los palenqueros preservar su herencia africana y diferenciarse de la sociedad dominante.
- **Patrimonio inmaterial:** La lengua palenquera ha sido reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, lo que ha contribuido a su preservación y promoción.

Desafíos y retos

- **Pérdida de hablantes:** La disminución del número de hablantes nativos representa una amenaza para la supervivencia de la lengua palenquera.
- **Estigmatización:** Durante mucho tiempo, el palenquero fue estigmatizado y considerado como una lengua inferior.
- **Falta de recursos:** La lengua palenquera carece de los recursos necesarios para su desarrollo y promoción, como materiales didácticos, programas educativos y políticas lingüísticas adecuadas.

Acciones para su preservación

- **Educación lingüística:** Es fundamental implementar programas educativos que promuevan el aprendizaje y el uso del palenquero en las escuelas de San Basilio de Palenque.
- **Documentación y registro:** Es necesario documentar y registrar la lengua palenquera a través de diccionarios, gramáticas y corpus lingüísticos.
- **Promoción cultural:** Se deben organizar actividades culturales y eventos que visibilicen la lengua palenquera y fomenten su uso en la comunidad.
- **Cooperación internacional:** La cooperación internacional puede contribuir a la preservación del palenquero a través de proyectos de investigación, intercambio cultural y apoyo financiero.

La preservación de la lengua palenquera es un desafío complejo que requiere el compromiso de las comunidades locales, las instituciones gubernamentales y la sociedad en general. Sin embargo, es una tarea urgente y necesaria para garantizar la supervivencia de este valioso patrimonio cultural.

Tradiciones y prácticas culturales

Las tradiciones culturales de Palenque y su importancia para la identidad y la resistencia de la comunidad:

Las tradiciones culturales de Palenque son un tesoro invaluable que ha sido preservado a través de siglos de resistencia y adaptación. Estas prácticas, arraigadas en la ancestralidad africana, constituyen el corazón de la identidad palenquera y son un testimonio vivo de su historia y su lucha por la libertad. La música, la danza, la medicina tradicional y las formas de organización social son solo algunos ejemplos de la riqueza y diversidad de este patrimonio cultural.

La música y la danza en África y el Caribe: un legado ancestral

El bullerengue, el tambor y los cantos ancestrales son expresiones fundamentales de la identidad cultural palenquera. Estos ritmos y melodías, cargados de significado y emoción, acompañan los momentos más importantes de la vida comunitaria, desde los nacimientos hasta los funerales. A través de la música, los palenqueros transmiten sus historias, sus creencias y sus aspiraciones, fortaleciendo los lazos de solidaridad y resistencia.

La danza, por su parte, es una forma de comunicación no verbal que permite expresar sentimientos profundos y complejos. Bailes como el fandango y el bullerengue son practicados en diversas ocasiones y transmiten mensajes sobre la historia, la espiritualidad y la vida cotidiana. Estos bailes no solo son una forma de diversión, sino también una herramienta para preservar la memoria colectiva y reafirmar la identidad cultural.

La música y la danza en África y el Caribe constituyen un rico patrimonio cultural que refleja siglos de historia, intercambio y resistencia. Estas expresiones artísticas, profundamente arraigadas en las tradiciones africanas, han evolucionado y se han diversificado en las Américas, dando lugar a una variedad de géneros y estilos musicales que han cautivado al mundo.

Catherine Halpern (2001) y Ruth Stone (2003), destacadas investigadoras de las culturas afrodiaspóricas, han dedicado gran parte de su trabajo a explorar las conexiones entre la música y la danza africanas y caribeñas. Sus estudios han revelado la importancia de estas expresiones artísticas como vehículos de identidad, memoria colectiva y resistencia cultural. Por su parte, Montes-Pizarro (2014), ha profundizado en la influencia de las tradiciones musicales africanas en la conformación de la identidad cultural cubana.

En el Caribe, la música y la danza son un reflejo de la diversidad cultural y la herencia africana. Los garífunas, por ejemplo, como señala Halpern, han preservado sus tradiciones musicales y dancísticas a pesar de siglos de colonización y discriminación. Sus canciones y bailes, cargados de simbolismo y significado, transmiten conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad.

La cumbia, originaria de la costa caribeña, es otro ejemplo de la rica fusión de elementos africanos, indígenas y europeos en la música y la danza de la región. Según Stone, la cumbia es una expresión de la alegría y la resistencia de los pueblos afrodescendientes, y sus ritmos contagiosos han trascendido fronteras y se han convertido en un símbolo de la identidad cultural latinoamericana.

Montes-Pizarro, en su estudio sobre la música cubana, destaca la importancia de las tradiciones musicales africanas en la formación de géneros como el son, el bolero y la rumba. Estos ritmos, profundamente arraigados en la cultura popular cubana, han sido objeto de numerosas investigaciones y han influido en la música popular a nivel mundial.

La transmisión oral ha sido fundamental para la preservación de las tradiciones musicales y dancísticas africanas y caribeñas. Los ancianos, como custodios de la memoria colectiva, han transmitido de generación en generación los conocimientos, las técnicas y los significados asociados a estas expresiones artísticas. Sin embargo, como advierte Halpern, la globalización y la urbanización amenazan la supervivencia de estas tradiciones, lo que hace necesario implementar medidas para su protección y promoción.

La música y la danza en África y el Caribe son un legado invaluable que nos conecta con nuestras raíces y nos invita a celebrar la diversidad cultural. Las investigaciones de Catherine Halpern, Ruth Stone y Montes-Pizarro, entre otros, han contribuido significativamente a nuestra comprensión de estas expresiones artísticas y han puesto de manifiesto su importancia para la construcción de identidades y la afirmación de los derechos culturales de los pueblos afrodescendientes.

Medicina tradicional

La medicina tradicional palenquera, basada en el conocimiento profundo de las propiedades de las plantas medicinales, es otro aspecto fundamental de su cultura. Los curanderos palenqueros, conocidos como “yerberos”, desempeñan un papel crucial en la comunidad, atendiendo las necesidades de salud de sus habitantes y transmitiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones. Esta práctica ancestral no solo contribuye al bienestar físico de la comunidad, sino que también fortalece los vínculos sociales y espirituales.

La organización social de Palenque, basada en lazos familiares y grupos de edad, ha sido fundamental para la supervivencia y la resistencia de la comunidad. Esta estructura social permite una distribución equitativa de los recursos, la toma de decisiones colectivas y la transmisión de conocimientos de manera intergeneracional. La solidaridad y el apoyo mutuo son valores fundamentales en la comunidad palenquera, lo que ha permitido enfrentar los desafíos y preservar su identidad a lo largo del tiempo.

Es importante destacar que las tradiciones culturales de Palenque no son estáticas, sino que evolucionan y se adaptan a las nuevas circunstancias. Sin embargo, su núcleo

esencial permanece inalterable, transmitiendo de generación en generación la memoria de un pueblo que ha luchado por su libertad y ha preservado su identidad cultural frente a la adversidad.

Reconocimiento internacional y desafíos

El reconocimiento internacional de Palenque como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ha aumentado la visibilidad de la comunidad y ha generado un mayor interés por su cultura. Sin embargo, este reconocimiento también ha traído consigo nuevos desafíos, como el turismo masivo y la mercantilización de la cultura durante la celebración del Festival de Tambores y Expresiones Culturales.

El turismo puede generar ingresos para la comunidad, pero también puede llevar a la pérdida de autenticidad y a la explotación de los recursos culturales. Es importante encontrar un equilibrio entre la preservación de la cultura y el desarrollo económico sostenible.

Conflictos por la tierra

Los conflictos por la tierra son una problemática recurrente en muchas comunidades afrodescendientes de Colombia, y Palenque no es la excepción. La titulación colectiva de las tierras de Palenque, otorgada en 1713, ha sido objeto de disputas y amenazas a lo largo de los años.

Estos conflictos ponen en riesgo la supervivencia de la comunidad y la preservación de su patrimonio cultural. La defensa de la tierra es, por tanto, una lucha fundamental para los palenqueros.

En suma, la identidad cultural de Palenque de San Basilio es un tesoro invaluable que debe ser protegido y preservado. Sin embargo, la comunidad enfrenta diversos desafíos, como la pérdida de la lengua, la presión del turismo y los conflictos por la tierra. Es fundamental que se implementen políticas públicas que garanticen la protección del patrimonio cultural de Palenque y promuevan el desarrollo sostenible de la comunidad.

Desafíos contemporáneos y perspectivas futuras: Pobreza, turismo, jóvenes

Palenque de San Basilio, a pesar de su rica historia y cultura, enfrenta una serie de desafíos contemporáneos que ponen en riesgo su sostenibilidad y el bienestar de sus habitantes. Estos desafíos se entrelazan con las dinámicas globales y locales, y requieren de soluciones innovadoras y participativas.

Pobreza y desigualdad

A pesar de su reconocimiento internacional, muchos habitantes de Palenque viven en condiciones de pobreza. La falta de acceso a servicios básicos como agua potable, saneamiento y electricidad es una realidad para muchas familias. Además, las oportunidades laborales son limitadas, lo que ha llevado a que muchos jóvenes migren a las ciudades en busca de mejores oportunidades.

Factores que contribuyen a la pobreza:

Economía informal: Gran parte de la economía de Palenque se basa en la agricultura de subsistencia y en actividades artesanales, lo que limita los ingresos y la estabilidad económica.

Desigualdad en la distribución de la tierra: Los conflictos por la tierra y la concentración de la propiedad en pocas manos han limitado el acceso a recursos productivos para la mayoría de los habitantes.

Falta de inversión estatal: A pesar de su importancia cultural, Palenque ha recibido una inversión estatal insuficiente en infraestructura y servicios básicos.

Turismo y sus impactos

El turismo es una actividad económica importante para Palenque, pero también representa un desafío. Por un lado, el turismo puede generar ingresos y visibilizar la cultura palenquera. Sin embargo, un turismo masivo y no regulado puede tener impactos negativos, como la pérdida de autenticidad cultural, la explotación de los recursos naturales y la generación de desigualdades sociales.

Comodificación de la cultura: La comercialización de la cultura palenquera puede llevar a la pérdida de su significado y a la cosificación de las tradiciones.

Presión sobre los recursos naturales: El aumento del turismo puede generar una mayor demanda de agua, energía y otros recursos naturales, lo que puede tener un impacto negativo en el medio ambiente.

Desigualdad social: Los beneficios del turismo no siempre se distribuyen de manera equitativa entre todos los miembros de la comunidad, lo que puede generar tensiones sociales.

Jóvenes y el futuro de Palenque

Los jóvenes palenqueros son los herederos de una rica tradición cultural, pero también enfrentan desafíos particulares. Muchos jóvenes se sienten atraídos por los estilos de vida urbanos y luchan por encontrar un lugar en una sociedad que a menudo los margina.

Desafíos de los jóvenes

Pérdida de la lengua: La lengua palenquera está en peligro de extinción, ya que muchos jóvenes prefieren comunicarse en español.

Falta de oportunidades educativas: Las oportunidades educativas en Palenque son limitadas, lo que restringe las opciones laborales de los jóvenes.

Migración: Muchos jóvenes migran a las ciudades en busca de mejores oportunidades, lo que debilita el tejido social de la comunidad.

Perspectivas futuras

A pesar de los desafíos, existen diversas iniciativas que buscan fortalecer a la comunidad palenquera y garantizar su sostenibilidad a largo plazo. Estas iniciativas incluyen:

Fortalecimiento de la educación intercultural: La promoción de una educación que valore la diversidad cultural y lingüística es fundamental para preservar la identidad palenquera.

Desarrollo de emprendimientos locales: El apoyo a iniciativas emprendedoras locales puede generar empleo y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Promoción de un turismo sostenible: Es necesario desarrollar un modelo de turismo que respete la cultura y el medio ambiente de Palenque.

Fortalecimiento de las organizaciones comunitarias: Las organizaciones comunitarias juegan un papel fundamental en la defensa de los derechos de los palenqueros y en la promoción de su desarrollo.

Palenque de San Basilio enfrenta una serie de desafíos complejos que requieren de soluciones innovadoras y participativas. La preservación de la cultura palenquera y el desarrollo sostenible de la comunidad son objetivos que deben ser alcanzados a través de la colaboración entre los habitantes de Palenque, las instituciones gubernamentales, las organizaciones de la sociedad civil y la comunidad internacional.

Conclusiones

Palenque de San Basilio, un bastión de resistencia y cultura afrocolombiana, enfrenta una compleja amalgama de desafíos y oportunidades en el contexto contemporáneo. A lo largo de este análisis, hemos identificado los siguientes puntos clave:

Preservación de la identidad cultural: Debido a la constante resistencia de los palenqueros, sigue siendo un pilar fundamental de la comunidad, manifestándose en su lengua, tradiciones y prácticas ancestrales.

Racismo institucionalizado y exclusión social: La comunidad palenquera ha sido históricamente marginada y discriminada, lo que se traduce en desigualdades en el acceso a servicios básicos, oportunidades educativas y representación política.

Conflictos por la tierra: La lucha por la tierra ha sido una constante en la historia de Palenque, y sigue siendo un desafío que amenaza la sostenibilidad de la comunidad.

Impactos del turismo: El turismo, si bien puede generar ingresos, también plantea riesgos de comodificación cultural y sobreexplotación de los recursos naturales.

Desafíos de los jóvenes: Las nuevas generaciones enfrentan el reto de preservar su identidad cultural en un contexto de globalización y cambio social.

Referencias

- Bhabha, H. K. (1997). *DissemiNation: Zeit, Narrative und die Ränder der modernen Nation*. En E. Bronfen, B. Marious, y T. Steffen, (eds.). *Hybride Kulturen: Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusbefragung* (pp. 149-194). Traducido por A. Emmert y J. Raab. Tübingen: Stauffenburg. (Traducción de “DissemiNation: Time, Narrative, and the Margins of the Modern Nation” [1994]).
- Barnet, M. (1968). *Biografía de un cimarrón*. Ariel.
- Bastide, R. (1971). *As religiones africanas no Brasil*. Editora da Universidade de São Paulo.
- Bonilla-Silva, E. (2001). *White Supremacy and Racism in the Post-Civil Rights Era*. Lynne Rienner.
- Cabrera, L. (2016). *El monte*. Verbum, S.L.
- Collins, P. H. (1991). *Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. Routledge.
- Davis, A. (1981). *Women, race, and class*. Random Houses Inc.
- Dussel, E. (2006). *20 Tesis de política*. Siglo XXI.
- Escobar, A. (1995). *Encuentro con el desarrollo. La creación y la destrucción del Tercer Mundo*. Prensa de la Universidad de Princeton.
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Akal.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: El Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- González, M. (2007). Cosmovisiones afrocolombianas: el caso de San Basilio de Palenque. *Revista Colombiana de Antropología*, 43, 11-42.
- Gramsci, A. (2023). *Cuadernos de la cárcel. Obra Completa*. Akal.
- Hall, S. (1997). The Other Question: The Stereotype and Colonial Discourse. En K. M. Newton, (ed.). *Twentieth-Century Literary Theory: A Reader* (pp. 293-301). St. Martin's Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Hooks, B. (2014). *Ain't I am woman: Black women and feminism*. Routledge.
- Mignolo, W. D. (2000). *The darker side of Western modernity: Global futures, decolonial options*.

Duke University Press.

Montes-Pizarro, E. (2014). *La música afrocaribeña y África: Una historia de globalización*. Academia.

Ortiz, F. (2020). *Los negros esclavos: estudio sociológico y de derecho público*. Fundación Ignacio Larramendi.

Palacios, M. (2005). *Historia de Palenque*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Rodríguez, J. (2018). *San Basilio de Palenque: Historia y Cultura*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Spivak, G. C. (1988). Can the subaltern speak? En C. Nelson, & L. Grossberg, (eds.). *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271-313). University of Illinois Press.

Stone, R. (2003). Ritmos y melodías: explorando la música afrocaribeña. *Revista de Estudios Musicales*, 28(2), 87-104.

Wade Davis (2004). *El río: Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*. Pre-Textos.

Echoes of Freedom: Journey Through Racialized Relationships in San Basilio de Palenque

Echoes of Freedom: uma jornada pelos relacionamentos raciais em San Basilio de Palenque

Alba Lucía Lucumí Silva

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca | Bogotá | Colombia | alucumi@unicolmayor.edu.co

<https://orcid.org/0000-0003-3869-2308>

Juan Felipe Quintero Leguizamon

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca | Bogotá | Colombia | jfquiintero@unicolmayor.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-5896-8319>

Abstract

This writing delves into the history and racial dynamics of the Colombian community of San Basilio de Palenque. Located in the department of Bolívar, Colombia, the community of San Basilio de Palenque has a history deeply rooted in the fight against slavery and the pursuit of autonomy. Founded by fugitive Africans in the 17th century, this town is considered the first free settlement of people of African descent in the Americas. From its origins, San Basilio de Palenque has been a symbol of resistance. The Palenqueros rebelled against the oppression of slavery and created an autonomous community in which they preserved their culture, language (Palenquero), and traditions. Racialized relations have been fundamental in the construction of their cultural identity. During the 20th century, institutionalized racism affected San Basilio de Palenque. Discrimination limited the access of its inhabitants to basic services such as education, health, and employment. However, in recent decades, the community has made considerable progress. The international recognition of its culture, music, dance, and gastronomy, as well as visibility policies, have contributed to these achievements. Despite persistent

obstacles, San Basilio de Palenque continues to face challenges in its racialized relations. The preservation of its cultural heritage and the fight against discrimination continue to define the complexity of this community.

Keywords: Ethnic discrimination; Neocolonialism; Cultural identity; Stereotype; Endurance.

Resumo

Este artigo se aprofunda na história e na dinâmica racial da comunidade colombiana de San Basilio de Palenque, fundada por africanos fugitivos. Desde suas origens, marcadas pela resistência à escravidão e pela luta por autonomia, as relações racializadas moldaram a identidade cultural dos Palenqueros.

Ao longo do século XX, o racismo institucionalizado afetou San Basilio de Palenque, limitando o acesso de seus habitantes aos serviços básicos e perpetuando as desigualdades. No entanto, nas últimas décadas, a comunidade fez progressos significativos. O reconhecimento internacional de sua cultura e as políticas de visibilidade contribuíram para essas conquistas. Hoje, San Basilio de Palenque continua a enfrentar desafios persistentes em suas relações racializadas. Apesar dos obstáculos, tanto as conquistas quanto as lutas continuam a definir a complexidade dessa comunidade.

Palavras-chave: Discriminação étnica; Neocolonialismo; Identidade cultural; Estereótipos; Resistência.