

Capítulo 11

Nuevas narrativas sobre la violencia: hacia una pedagogía de la memoria sobre el conflicto armado en Colombia

Piero Michell Pradilla Colmenares, Diana Verónica Méndez Sánchez, Valentina Ayure Méndez

Resumen:

Esta investigación busca nuevas formas de comprender y narrar la violencia en Colombia, enfocándose en estudiantes víctimas del conflicto armado en la Universidad Popular del Cesar. El Cesar, como tercer departamento con más secuestros entre 1970 y 2010, es un territorio profundamente afectado. La metodología empleada será la investigación-acción participativa, ideal para transformar realidades a través del análisis, diálogo y reflexión. Los resultados incluirán la creación de espacios de diálogo como clubes de cine, talleres de escritura creativa para mejorar habilidades de redacción con un enfoque reflexivo, y una revista literaria digital que recoja las creaciones de los participantes, contribuyendo a la pedagogía de la memoria.

Palabras clave:

Pedagogía, memoria, conflicto armado, víctimas, escritura creativa.

Pradilla Colmenares, P. M., Méndez Sánchez, D. V., y Ayure Méndez, V. (2024). Nuevas narrativas sobre la violencia: hacia una pedagogía de la memoria sobre el conflicto armado en Colombia. En A. B. Benalcázar (Ed). *Ciencias Sociales Aplicadas y Humanidades sobre América Latina. Volumen III*. (pp. 182-191). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.238.c391>



Introducción

Desde el año 2017 la Universidad Popular del Cesar fue incluida en el Registro Único de Víctimas, siendo la tercera institución universitaria del país en ser reconocida como Sujeto de Reparación. Desde aquella fecha, toda la comunidad universitaria ha visto la necesidad de realizar proyectos de investigación que ahonden sobre los hechos ocurridos entre los años ochenta hasta mediados de la década del 2000, tanto en el claustro educativo como en todo el Departamento del Cesar.

Es en las inmediaciones de esa necesidad que nace este proyecto que busca generar nuevas formas de comprender y narrar la violencia en Colombia a través de la pedagogía de la memoria con los estudiantes víctimas del conflicto armado de los programas afines al área de las humanidades de la Universidad Popular del Cesar. El proyecto se desarrolló a través de un grupo de talleres de cine y escritura creativa en los que los estudiantes pudieron compartir y crear nuevas experiencias crítico-reflexivas sobre el conflicto armado.

De la misma manera, como producto de dichos talleres, se publicó una revista digital con la producción literaria que surgió de los talleres de escritura creativa en la cual los estudiantes, a través de la pedagogía de la memoria, pudieron recrear nuevas experiencias sobre la violencia en Colombia. Todo lo anterior, se realizó con la intención de fomentar procesos memoriales sobre la violencia en nuestro país mediante la pedagogía de la memoria como una posibilidad didáctica que permita que la Universidad Popular del Cesar sea un espacio propicio para la recreación de nuevas narrativas que aporten a la dignificación de las víctimas del conflicto armado.

Los principales motivos para la realización de este proyecto fueron: la necesidad de construir espacios de diálogo y reflexión crítica seguros en los que los estudiantes asistentes tuvieran la oportunidad de recrear, a través de la literatura, nuevas narrativas sobre el conflicto armado partiendo de sus propias experiencias como víctimas; la posibilidad de establecer el arte, y más específicamente, la literatura como una expresión artística invaluable e importante para la creación de narrativas alternativas a la verdad oficial, no solo en el conflicto armado en Colombia, sino, en todos los contextos de guerra; la urgencia de crear proyectos de investigación que reconstruyan memorias colectivas a partir del trabajo artístico cooperativo, la cultura de la escucha y el relacionamiento horizontal entre investigadores y poblaciones víctimas y victimarios.

Por otro lado, el valor de este proyecto recae, no solo en el simple proceso de la conceptualización del conflicto armado, sino que también busca que los participantes construyan, a partir del ejercicio de la escritura creativa, una nueva forma de concebir, desarrollar y ejercer una pedagogía de la memoria que permita la construcción de unas nuevas narrativas sobre la violencia de nuestro país. Todo lo anterior, desarrollado a través de una metodología de tipo acción – participación con la que se busque transformar las realidades de sus participantes a través del diálogo, el debate y la reflexión.

Planteamiento del problema y justificación

Históricamente, el departamento del Cesar ha sido un territorio afectado por el conflicto armado y las acciones violentas causadas por los diferentes grupos nacionales al margen de la ley. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el Centro Nacional de Memoria Histórica, el Cesar, es el tercer departamento que más secuestros evidenció entre 1970 y 2010 con un total de 2618 casos.

Por otro lado, las recientes desmovilizaciones de organizaciones al margen de la ley como el Bloque norte de las AUC y variados grupos de autodefensas dieron pie a la aparición de organizaciones delictivas asociadas al narcotráfico y, con ellos, una serie de eventos violentos como la extorsión sistematizada y el hecho de que, de seis acciones cometidas por el ELN durante su paro armado en la región Caribe (10-13 de febrero de 2018), cinco hayan sido sostenidas en municipios del sur del Cesar.

Sin importar que las encuestas arrojen asombrosos números sobre secuestros, asesinatos y extorsiones, la historia oficial de estos fenómenos de violencia ha sido narrada en el departamento y el país, a conveniencia de grupos sociales específicos que permiten que estos hechos se prolonguen y se repitan sistemáticamente. En este orden de ideas, es necesario que existan nuevas formas para comprender y narrar el pasado y así, reconstruir la memoria de los individuos que han vivido en primer plano los horrores de la violencia implementando diferentes tipos de actividades con las poblaciones víctimas en donde, a través de procesos dialógicos, se rehaga un discurso más humano sobre el conflicto.

Es aquí donde aparecen dos aspectos importantes para el desarrollo de esta propuesta: por una lado, la elección de la pedagogía de la memoria como una herramienta para analizar y comprender la violencia en Colombia desde una nueva perspectiva que permita que los actores, víctimas y victimarios reconstruyan una memoria que esté encaminada hacia la verdad, el diálogo, el perdón y la paz; y por otro lado, la escritura como herramienta para la solidificación y recreación de esos procesos dialógicos que conversen con mayor franqueza las cuestiones de la violencia lejos del discurso institucional.

Por ello, es necesario pensar en la Universidad Popular del Cesar como alma máter de cientos de estudiantes que provienen de zonas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado en el departamento y, además, es indispensable promover desde el Departamento de Lenguas Modernas actividades que impulsen a que todos los estudiantes de la Universidad tengan la oportunidad de participar en espacios pensados para analizar el fenómeno de la violencia desde su formación profesional, pero también como agentes de cambio dentro de los nuevos procesos de paz, comisión de la verdad, y la jurisdicción especial para la paz.

Así pues, la presente propuesta se justifica en la medida en que permite generar y fomentar procesos memoriales sobre la violencia en Colombia a través de la pedagogía de la memoria con el fin de construir nuevas narrativas que aporten a la dignificación de las víctimas del conflicto armado.

Por ende, es importante porque permite un ejercicio reflexivo sobre la violencia en Colombia más allá del estudio histórico y estadístico usual que elimina parcialmente la experiencia personal de las víctimas. De esta manera, es importante porque permite que la Universidad Popular del Cesar sea un lugar propicio para la reconstrucción y diversificación de ese discurso hegemónico y oficial sobre la historia de la violencia en Colombia, ofreciendo a sus estudiantes espacios y herramientas que los conviertan en sujetos activos de la construcción de una memoria colectiva que esté encaminada a narrar la verdad.

Por otro lado, la realización de este proyecto es relevante ya que posibilita la creación y promoción de espacios extracurriculares, como el taller de escritura creativa, en los cuales los estudiantes upecistas podrán enriquecer su experiencia académica y les permitirá desarrollar y compartir habilidades de reflexión, diálogo, crítica y creación. Por lo tanto, el valor de este proyecto no solo recae en el simple proceso de la conceptualización del desplazamiento y el conflicto armado, sino que también busca que los participantes construyan, a partir del ejercicio de la escritura creativa, una nueva forma de concebir, desarrollar y ejercer una pedagogía de la memoria que permita la construcción de unas nuevas narrativas sobre la violencia; de allí la necesidad de implementar estrategias que estimulen a los actores para que estos sean sujetos críticos y reflexivos de su realidad y su experiencia, es decir, que sean capaces de escribir una historia propia y elaborar, a través de sus vivencias y las infinitas posibilidades que brinda la ficción como herramienta, una pedagogía de la memoria que dé cuenta de las diferentes dinámicas y visiones del conflicto.

Objetivo general del proyecto

- Generar nuevas formas de comprender y narrar la violencia en Colombia a través de la pedagogía de la memoria con los estudiantes víctimas del conflicto armado de los programas afines al área de las humanidades de la Universidad Popular del Cesar.

Objetivos específicos

- Implementar talleres de cine y escritura creativa en donde los estudiantes puedan compartir y crear nuevas experiencias crítico-reflexivas sobre la violencia en Colombia.
- Publicar una revista digital con la producción literaria que surja de los talleres de escritura creativa en la cual los estudiantes, a través de la pedagogía de la memoria, puedan recrear nuevas experiencias sobre la violencia en Colombia.
- Fomentar procesos memoriales sobre la violencia en Colombia mediante la pedagogía de la memoria como una posibilidad didáctica que permita que la Universidad Popular del Cesar sea un espacio propicio para la recreación de nuevas narrativas que aporten a la dignificación de las víctimas del conflicto armado.

Referente teórico

Colombia ha vivido durante los últimos cincuenta años en un constante estado de guerra y pocas cosas son tan importantes dentro de la identidad e idiosincrasia del país como lo es la violencia. El Estado y las instituciones sociales han construido un discurso oficial que se ha alimentado de una verdad incompleta que niega la complejidad de la violencia y sus actores, haciendo que el país se sume en un estado colectivo de olvido permitiendo que los hechos de violencia y corrupción se sigan repitiendo y prolongando sistemáticamente.

Por tal razón, se plantea la importancia de abordar el pasado desde una perspectiva social, utilizando teorías, metodologías y experiencias que permitan reconstruirlo y aprender de él. El objetivo es evitar que los actos de violencia se repitan, integrando las complejidades de las narrativas y testimonios en un proceso colectivo y pedagógico que, además, esté abierto a revisiones y modificaciones continuas.

Por lo tanto, es importante concebir a la pedagogía de la memoria como un espacio de diálogo y formación para observar, analizar y comprender diversas visiones del pasado, con el fin de recrearlo y transformarlo a través del relato y la interlocución.

En consideración a lo anterior, Gómez Arévalo (2020) afirma que

la pedagogía de la memoria es la articulación de las prácticas referidas a los procesos de significación y apropiación de nuestra historia reciente, donde intervienen sujetos dispuestos en diferentes escenarios para la memoria...sujetos con rol activo en el proceso de construcción del saber; con una perspectiva dialogal y circular en el uso de la palabra; con definiciones en torno a la imposibilidad de neutralidad frente a la realidad observada, conversada, resignificada. (p. 57)

Así pues, la memoria necesita de los procesos pedagógicos en el sentido de que a través de ellos (métodos didácticos, formación) el pasado puede convertirse en objeto de estudio, a la vez que se reconstruye y recrea; teniendo en cuenta que solo a través de dichos procesos es que los hechos específicos de un tiempo (pasado) pueden convertirse en memoria y así, fomentarse —a través de los cimientos ontológicos de la pedagogía como teoría educativa— entre los actores educativos de cualquier nivel.

Por otro lado, la importancia que posee la pedagogía de la memoria como espacio que posibilita el trabajo-creación de memoria, consiste en la posibilidad de mirar y enseñar lo que puede surgir de ejercicios de procesos memoriales, es decir, la oportunidad que brinda como marco para la organización de elementos que crean memoria: por una parte, como lugar de condiciones para el recuerdo, permite que los sujetos o víctimas puedan, a través de sus didácticas, tomar hechos o situaciones del pasado y recrearlos de manera individual; pero también, en su modalidad colectiva, puesto que posibilita que esas experiencias personales se narren en un ambiente grupal

en el que finalmente surja un ejercicio pedagógico de esta recuperación y recreación de la memoria. Respecto a esto, Jelin, E. (2002) señala que:

las múltiples memorias e interpretaciones que surgen del imaginario social son fragmentarias y dinámicas, se superponen experiencias impregnándose unas con otras; es así que...abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas. (p. 17)

Las posibilidades que la pedagogía de la memoria brinda como campo para el ejercicio memorial consiste radicalmente en ofrecer herramientas para que todos los participantes que se involucren en el proceso puedan convivir, relacionarse y crear diferentes arquetipos memoriales en los cuales lo importante sea compartir y enseñar lo que se hizo con el pasado para la no repetición en el presente y en el futuro.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar que el aspecto pedagógico de la pedagogía de la memoria recae pues, en lo que Jelin denomina, una memoria que se constituye como un trabajo. Sobre eso, Gallardo y Salazar (2010) afirman que:

La autora acude al concepto de trabajo para abordar el concepto de memoria, pues entiende su ejercicio como un rasgo distintivo de la condición humana que pone a la persona y a la sociedad en un lugar activo y productivo. Uno es agente de transformación, y en el proceso se transforma a sí mismo y al mundo. (p. 146)

Así pues, al plantear a la pedagogía de la memoria como marco teórico de esta investigación, se rescatan todas las singularidades que propone la pedagogía como ciencia social e interdisciplinar en relación con la tarea inconclusa de trabajar en la creación de nuevas formas que permitan comprender y narrar la violencia en Colombia. Bajo estos preceptos, la presente propuesta considera importante retomar los postulados teóricos anteriores como insumos para fomentar procesos memoriales sobre la violencia en Colombia.

Metodología

La metodología que se usará para realizar el presente proyecto será la investigación–acción participativa ya que ésta es una amplia familia que incluye diferentes maneras de hacer investigación para el cambio social con la participación de la gente.

Por su naturaleza interdisciplinar, la investigación–acción participativa ha sido objeto de diferentes definiciones, por lo que es necesario esclarecer cuál de sus diferentes hipótesis es la ideal para el desarrollo del presente proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior, se aclara que el

concepto más viable para el objeto de estudio y trabajo de la presente propuesta responde a la definición de Selener (1997) que asegura que La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, coleccionan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (p. 17)

La investigación–acción participativa es ideal para la ejecución de este proyecto porque como método busca transformar las realidades de sus participantes a través del análisis, el diálogo, el debate y la reflexión; premisas que se relacionan directamente con los fines de la presente propuesta que responde a la necesidad de generar nuevas formas de comprender y narrar la violencia en Colombia a través de la pedagogía de la memoria con los estudiantes víctimas del conflicto armado de los programas afines al área de las humanidades de la Universidad Popular del Cesar.

Entre los procedimientos empleados para llevar a cabo esta investigación, se incluye el desarrollo de clubes de lectura y cine en donde los participantes tendrán la posibilidad de estudiar cómo, a través de la literatura y los contenidos audiovisuales, se construyen discursos alternativos sobre la violencia en nuestro territorio. Así mismo, se implementarán talleres de escritura creativa con el objetivo de que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades a la hora de narrar sus vivencias a través de textos; con la intención de contar, a través de la ficción, el recuerdo de experiencias propias sobre el conflicto y el desplazamiento, aportando así a la construcción de una pedagogía de la memoria. Finalmente, se realizará la edición, publicación y distribución de una revista que contendrá los textos realizados por los estudiantes participantes en el proyecto.

En este apartado es importante aclarar que los clubes de lectura y cine se realizarán con el material biográfico de la Red Cultural del Banco de la República, más específicamente con las maletas viajeras J14 y 69; la maleta La Paz se toma la palabra; (Proyecto nacional, subgerencia cultural); los recursos didácticos Pido la palabra por la paz, Juego de cartas para promover la cultura del diálogo; Los libros de la naturaleza; la maleta Si hay verdad llegarán días buenos, Un botiquín contra el olvido, Un botiquín para sanar el alma, Legado, Comisión de la verdad y con los contenidos audiovisuales del portal cinescuela.org de la Universidad Nacional de Colombia

Resultados y discusión parciales o finales

En este proyecto de investigación se estudió cómo la pedagogía de la memoria puede generar nuevas formas de comprender y narrar la violencia en Colombia teniendo como población a los estudiantes víctimas del conflicto armado de los programas afines a las humanidades de la Universidad Popular del Cesar. Los resultados de investigación incluyen la creación de nuevos espacios en la Universidad Popular del Cesar en los cuales se propició el diálogo crítico y reflexivo sobre el conflicto armado en Colombia a través de diferentes herramientas artísticas. Uno de esos espacios consistió en el desarrollo de clubes de cine y de lectura en donde los participantes generaron nuevos conocimientos por medio del estudio de dichos contenidos, discutiendo sobre la manera en cómo el arte audiovisual y literario ha creado una narrativa propia sobre el conflicto armado y si dicha narrativa sustenta o no los discursos oficiales y hegemónicos de la guerra.

Por otro lado, se implementaron talleres de escritura creativa en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de construir historias propias a través de una mezcla entre datos históricos y estadísticos, sus propias experiencias como víctimas de conflicto armado y las infinitas posibilidades de la ficción y la literatura. En este espacio, los estudiantes asistentes pudieron recordar su pasado y crear, a través de nuevas y urgentes perspectivas, historias en donde se renueva aquella narrativa oficial e incompleta sobre la guerra, con historias que evidencian la experiencia personal y humana de víctimas y victimarios. Durante la implementación de los talleres, los asistentes también mejoraron sus habilidades de redacción, escritura y conocimiento de la lengua al convertir en textos literarios todas aquellas reflexiones críticas y estéticas que se dieron en momentos como las discusiones del cineclub y la lectura.

Como producto de los talleres de escritura creativa se obtuvo la publicación de una revista literaria en la que reposan todos los textos creativos (cuentos) realizados por los estudiantes participantes durante los talleres. Con la publicación de dicha revista se busca que toda la comunidad universitaria, del Departamento del Cesar y del país, tengan la oportunidad de leer dichos textos y reconozca, no solo la importancia de la investigación artística alrededor del conflicto armado en Colombia, sino también la necesidad de crear nuevas historias que dignifiquen el valor humano de cada uno de los individuos implicados en esta guerra. También se obtuvo como resultados de investigación el desarrollo de una monografía de pregrado que corresponde a la aplicación del primer objetivo específico de esta propuesta, múltiples ponencias en eventos y simposios nacionales e internacionales y el envío de un artículo de investigación a una revista indexada nacional.

Conclusiones

Los resultados de este proyecto de investigación demuestran la importancia de la pedagogía de la memoria como una herramienta teórico-práctica útil en la construcción de espacios para el diálogo, la reflexión y la creación alrededor de los hechos del conflicto armado en Colombia. A través del desarrollo del presente proyecto de investigación se constató que sí existe una Verdad hegemónica en las narrativas convencionales sobre la guerra en el país, y que son repetidas y divulgadas sistemáticamente a través de los documentos formales del Estado, los medios de comunicación tradicionales y algunas representaciones artísticas.

Tales narrativas están construidas sobre un sistema jerárquico que se auto sustenta a través de relaciones de poder clásicas en las que, muchas víctimas y victimarios, son silenciados con el objetivo de que dicha jerarquía pueda lucrarse con el impacto cultural, político y económico de la guerra. Así pues, los resultados demuestran que muchas víctimas del conflicto armado en el Departamento del Cesar aún guardan silencio respecto a sus vivencias y las de sus familias en el marco de la guerra. Esas voces silenciadas se desplazan entre las generaciones sin que sean escuchadas y dignificadas y se unen a la inmensa fosa común simbólica de la verdad.

Por otro lado, los resultados de este proyecto demuestran la necesidad de la construcción de espacios de creación artística a partir de la experiencia propia en el marco del conflicto armado, en

los que los asistentes tengan la oportunidad de dialogar y reflexionar sobre vivencias traumáticas en proyectos pensados desde el relacionamiento horizontal que proporciona el arte. Con relación a lo anterior, es relevante mencionar que, dentro de todas las expresiones artísticas posibles, la literatura tenga un lugar favorable para la escucha y documentación de la verdad no oficial sobre el conflicto armado en Colombia. Es la palabra, que construye los cuentos, anécdotas, historias, y murmuraciones de la guerra, la herramienta primera para construir una verdad más completa y compleja sobre este conflicto que aqueja al país; son las infinitas posibilidades de la ficción las que permiten que los horrores del conflicto puedan ser nombrados, verbalizados, leídos y luego comprendidos por todos los colombianos y colombianas.

Referencias

- Badillo, R. (2018). *Conflicto y violencia en el sur del Cesar: de la conflictividad agraria al crimen organizado*. Universidad del Norte.
- Errl, A. (2011) *Memorias colectivas y culturas de recuerdo. Estudio introductorio*. Universidad de los Andes.
- Gallardo, M Y, Salazar, P. (2011) *Pedagogía de la memoria y literatura infantil. Una propuesta de taller en el contexto chileno*. En Actas del 1° Congreso Nacional de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Chile.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Imprenta Nacional.
- Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- Richard, N. (2014). La crítica de la memoria. *Cuadernos De Literatura*, 8(15), 187–193. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/8000>
- Salinas Y, & Zarama J. (2012) *Justicia y paz. Tierras y territorios en las versiones de los paramilitares*. Centro de Memoria Histórica.
- Sarlo, B. (2012). *Tiempo pasado: Cultura de la memoria y tiempo subjetivo. Una discusión*. Siglo Veintiuno editores.
- Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. Cornell University.

New narratives on violence: towards a pedagogy of memory on the armed conflict in Colombia**Novas narrativas sobre a violência: rumo a uma pedagogia da memória sobre o conflito armado na Colômbia****Piero Michell Pradilla Colmenares**<https://orcid.org/0000-0002-4616-2350>

Universidad Popular del Cesar | Departamento de Lenguas Modernas | Valledupar | Colombia

ppradilla@unicesar.edu.co**Diana Verónica Méndez Sánchez**<https://orcid.org/0000-0002-3160-7281>

Universidad Popular del Cesar | Departamento de Lenguas Modernas | Valledupar | Colombia

dianamendez@unicesar.edu.co**Valentina Ayure Méndez**<https://orcid.org/0009-0003-9839-844X>

Universidad Popular del Cesar | Departamento de Lenguas Modernas | Valledupar | Colombia

vayure@unicesar.edu.co**Abstract:**

This research seeks new ways of understanding and narrating violence in Colombia, focusing on student victims of the armed conflict at the Universidad Popular del Cesar. Cesar, as the third department with the most kidnappings between 1970 and 2010, is a deeply affected territory. The methodology employed will be participatory action research, ideal for transforming realities through analysis, dialogue and reflection. The results will include the creation of spaces for dialogue such as film clubs, creative writing workshops to improve writing skills with a reflective approach, and a digital literary magazine that collects the creations of the participants, contributing to the pedagogy of memory.

Keywords: Pedagogy, memory, armed conflict, victims, creative writing.

Resumo:

Esta pesquisa busca novas formas de compreender e narrar a violência na Colômbia, com foco nos estudantes vítimas do conflito armado na Universidad Popular del Cesar. Cesar, como o departamento com o terceiro maior número de sequestros entre 1970 e 2010, é um território profundamente afetado. A metodologia empregada será a pesquisa de ação participativa, ideal para transformar realidades por meio de análise, diálogo e reflexão. Os resultados incluirão a criação de espaços para o diálogo, como cineclubes, oficinas de escrita criativa para aprimorar as habilidades de escrita com uma abordagem reflexiva e uma revista literária digital que reúne as criações dos participantes, contribuindo para a pedagogia da memória.

Palavras-chave: Pedagogia, memória, conflito armado, vítimas, redação criativa.