



Religación
Press



Mis raíces
El Secreto de Chambo

Esthela Isaura Romero Cargua
Mery Elizabeth Zabala Machado

CUENTO HISTÓRICO

MIS RAÍCES

El Secreto de Chambo



QUITO, ECUADOR
2025

Religación Press

[Ideas desde el Sur Global]

Equipo Editorial / Editorial team

Ana B. Benalcázar

Editora Jefe / Editor in Chief

Felipe Carrión

Director de Comunicación / Scientific Communication Director

Melissa Díaz

Coordinadora Editorial / Editorial Coordinator

Sarahi Licango Rojas

Asistente Editorial / Editorial Assistant

Consejo Editorial / Editorial Board

Jean-Arsène Yao

Dilrabo Keldiyorovna Bakhronova

Fabiana Parra

Mateus Gamba Torres

Siti Mistima Maat

Nikoleta Zampaki

Silvina Sosa

Religación Press, es parte del fondo editorial del Centro de Investigaciones CICSHAL-RELIGACIÓN

Religación Press, is part of the editorial collection of the CICSHAL-RELIGACIÓN Research Center |

Diseño, diagramación y portada | Design, layout and cover: Religación Press.

CP 170515, Quito, Ecuador. América del Sur.

Correo electrónico | E-mail: press@religacion.com

www.religacion.com

Disponible para su descarga gratuita en | Available for free download at | <https://press.religacion.com>

Este título se publica bajo una licencia de Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

This title is published under an Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license.



[APA 7]

Romero Cargua, E. I., y Zabala Machado, M. E. (2025). *Cuento Histórico - Mis raíces. El Secreto de Chambo*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.319>

Derechos de autor | Copyright: Religación Press, Esthela Isaura Romero Cargua, Mery Elizabeth Zabala Machado

Primera Edición | First Edition: 2025

Editorial | Publisher: Religación Press

Materia Dewey | Dewey Subject: 863EC - Novelística ecuatoriana

Clasificación Thema | Thema Subject Categories: FV - Ficción histórica

BISAC: JUV011020 - JUVENILE FICTION / People & Places / United States / Hispanic & Latino

Público objetivo | Target audience: Profesional / Académico | Professional / Academic

Colección | Collection: Sociedad

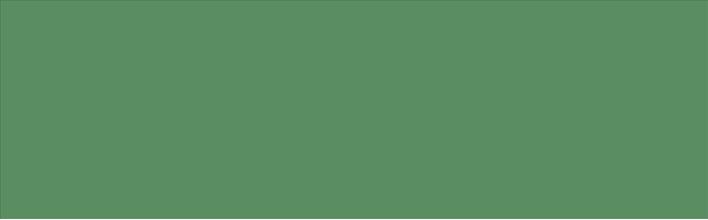
Soporte | Format: PDF / Digital

Publicación | Publication date: 2025-08-18

ISBN: 978-9942-561-58-9

Título: Cuento Histórico - Mis raíces. El Secreto de Chambo

Nota: Este ejemplar constituye un producto derivado del proceso investigativo desarrollado in situ en el marco del Proyecto de investigación titulado "Análisis del paisaje cultural y patrones de asentamiento de la Cultura Achamba, para su conservación, rescate, divulgación y puesta en valor", a partir del cual se origina el Proyecto de Vinculación con la Sociedad titulado "Rescate de la memoria histórica de los antiguos Achambos a través del barro: inclusión comunitaria en San Antonio de Guayllabamba(2025-2028), ambos proyectos actualmente son ejecutados por la Universidad Nacional de Chimborazo. La elaboración de este material responde al propósito de fortalecer el tejido comunitario mediante la recuperación activa de saberes ancestrales, promoviendo prácticas inclusivas y participativas en contextos locales de alto valor patrimonial. Cabe indicar que los gráficos de este ejemplar han sido creados con IA.



Sobre las autoras

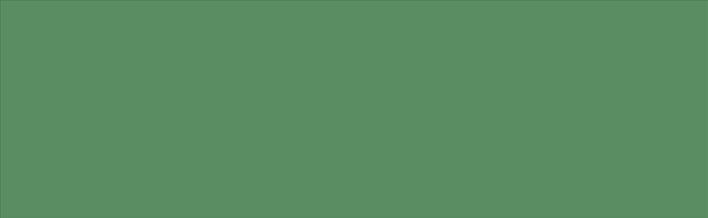
About the authors

Esthela Isaura Romero Cargua. Directora del Proyecto de investigación “Análisis del paisaje cultural y patrones de asentamiento de la Cultura Achamba”, para su conservación, rescate, divulgación y puesta en valor” y del Proyecto de Vinculación con la Sociedad “Proyecto Rescate de la memoria histórica de los antiguos Achambos a través del barro: inclusión comunitaria en San Antonio de Guayllabamba (2025–2028)”, Docente de Historia en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. Doctora en Estudios Interdisciplinarios de Género por la (Universidad Autónoma de Madrid), Máster en Historia de América, Mundos Indígenas por la (Universidad Pablo de Olavide), Máster de Historia del Mundo Hispano: las Independencias Iberoamericanas por la (Universidad Jaume I), Investigadora de número en Ecuador de CIHAL (Centro de Investigaciones Históricas de América Latina) .

Universidad Nacional de Chimborazo | Riobamba | Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-3337-1273>
iromero@unach.edu.ec

Mery Elizabeth Zabala Machado. Subdirectora del Proyecto Rescate de la memoria histórica de los antiguos Achambos a través del barro: inclusión comunitaria en San Antonio de Guayllabamba (2025–2028), Docente de Lógica y Didáctica, y Diseño Curricular en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación por la (Universidad Nacional de Chimborazo), Magister en Docencia y Currículo por la (Universidad Técnica de Babahoyo). Investigadora adjunta de Proyecto de Vinculación con la Comunidad.

Universidad Nacional de Chimborazo | Riobamba | Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-7488-246X>
mzabala@unach.edu.ec



Resumen

Abstract

Resumo

Abel y Aleja, dos niños curiosos de Chambo, descubren un *tupu* (antigua joya) mientras pasean por su pueblo. Su abuela Sisa les relata historias sobre los primeros habitantes de la región, su conexión con la naturaleza y su sabiduría ancestral. Inspirados por estos relatos, los pequeños deciden convertirse en guardianes de la memoria de Chambo. Con entusiasmo, comparten lo aprendido con otros, preservando así las tradiciones, la cultura y el patrimonio de su comunidad. Este cuento celebra la curiosidad, el valor de las raíces y el poder de las nuevas generaciones para proteger su historia.

Palabras clave:

Chambo; Patrimonio; Pueblo; Historia; Artesanos.

Abel and Aleja, two curious children from Chambo, discover a *tupu* (ancient jewel) while walking through their village. Their grandmother Sisa tells them stories about the region's first inhabitants, their connection to nature, and their ancestral wisdom. Inspired by these tales, the children decide to become guardians of Chambo's memory. With enthusiasm, they share what they have learned with others, thus preserving the traditions, culture, and heritage of their community. This story celebrates curiosity, the value of roots, and the power of new generations to protect their history.

Keywords:

Chambo; Heritage; Village; History; Artisans.

Abel e Aleja, duas crianças curiosas de Chambo, descobrem um *tupu* (joia antiga) enquanto passeiam pela sua aldeia. A sua avó Sisa conta-lhes histórias sobre os primeiros habitantes da região, a sua ligação com a natureza e a sua sabedoria ancestral. Inspirados por essas histórias, as crianças decidem se tornar guardiãs da memória de Chambo. Com entusiasmo, elas compartilham o que aprenderam com outras pessoas, preservando assim as tradições, a cultura e o patrimônio de sua comunidade. Este conto celebra a curiosidade, o valor das raízes e o poder das novas gerações para proteger sua história.

Palavras-chave:

Chambo; Patrimônio; Aldeia; História; Artesãos.

Abel y Aleja, son dos niños curiosos,
Que caminaban por su pueblo, éste se llama Chambo, de repente, una luz
atrajo su mirada al suelo, ¡mira Aleja, es un tupu!
La Abuela de los niños, Sisa les contaba una historia sobre los antiguos
habitantes de Chambo; ella les habla del modo de vivir, de la armonía y la
naturaleza.

Los pequeños niños, al escuchar esa historia se convierten en guardianes
de la historia de Chambo.
Desde entonces, comparten con otros la historia que aprendieron de su
abuela para proteger su cultura, historia y patrimonio.



Había una vez, en las montañas de los Andes centrales ecuatorianos, un pueblo llamado **Chambo**. Aunque, ¡shhh!, su verdadero nombre, el que utilizaron sus antepasados era **Achambo**. Pero, ya nadie lo recordaba, se había perdido en el tiempo, todos lo olvidaron, menos la **Abuela Sisa**, ella era una anciana de ojos chispeantes, brillantes como las estrellas.



Cierto día, los dos niños curiosos, Abel y Aleja, vieron a lo lejos una luz brillante, mientras jugaban cerca del río Chambo. Poco a poco, caminaron hacia la luz y sorprendidos vieron un *tupu*, ¡éste es un prendedor de metal que usaban las mujeres antiguamente para sujetar los mantos que usaban! ¡El brillo que tenía el *tupu*, sólo reflejaba el secreto que guardaba!



“Mira, Abuela Sisa, ¿qué es este objeto?”, preguntó Abel, enseñándole el *tupu*. La Abuela Sisa sonriente respondió. “Ah, mi pequeño Abel, lo que tienes en tus manos, es un pedacito de la historia de Achambo, es una parte de nuestros antepasados, porque, aquí; en estas tierras, antes, hace mucho tiempo, aquí vivían unas mujeres y hombres trabajadores y valientes.”



Aleja, siempre preguntona, intervino: “¿Y cómo vivían, Abuela? ¿Qué hacían?”

La Abuela Sisa cerró los ojos y comenzó su relato:

“Los antiguos habitantes de Achambo, vivían en armonía con la naturaleza, cultivando la tierra y cuidando de los animales. Eran muy hábiles haciendo cosas hermosas con cerámica, piedra y metal.”



“Les contaré: este *tupu*”, continuó la Abuela Sisa, “seguramente le perteneció a una mujer de la realeza de los Achambo, a alguien que era muy importante. Los antiguos habitantes de Achambo también hacían adornos para colocarlos en la cabeza, y para la nariz, unas narigueras, y para los dedos anillos. ¡Debieron ser muy elegantes!”



Abel y Aleja, no dejaban de admirar el *tupu*, y ahora lo veían con nuevos ojos. Había dejado de ser sólo un objeto brillante, ¡ahora, era un pedazo de la historia de vida de los Achambo!
La Abuela Sisa, continuó con su relato, les contó que los Achambo tenían un gobernante, al que llamaban *cacique*, era sabio y valeroso, protegía a su pueblo. ¡Su nombre era Chanba!.

Sin embargo, un día, aparecieron unos extraños hombres, vestían metales y montaban unas enormes criaturas, ellos se apoderaron de estas tierras, pero antes el cacique Chanba luchó con valentía, lastimosamente fue derrotado y luego, su cuerpo fue quemado.



¡No puede ser, qué historia tan triste!", exclamó Aleja, con los ojos llenos de lágrimas.
"Así es mi pequeña Aleja", exclamó la Abuela Sisa, " seguramente su espíritu aún vive entre nosotros.
Por eso, debemos recordar su historia y valorar la historia que los antiguos Achambos nos dejaron."



“¡Pero abuela ¡dijo Abel, ¿Cómo podremos saber de qué están hechos los objetos que encontramos?, les explicó la Abuela Sisa. “Hoy en día usan un gran microscopio que revela los secretos de las cosas antiguas. ”





Entonces, nosotros también podemos descubrir el material del que está hecho el tupu, exclamaron Abel y Aleja.
¡Queremos ayudar a descubrir los secretos de Achambo!



¡Claro que sí! Dijo la abuela Sisa. Y los tres juntos comenzaron a preguntar en el pueblo si alguien tenía o había visto los tupus y las cerámicas. Muchos habitantes del pueblo ayudaron y les enseñaron pedazos de cerámica decorada con animales y plantas, también encontraron hachas de piedra que los Achambo usaban para cultivar la tierra.

La abuela Sisa, Abel y Aleja, se convirtieron en buscadores de la historia de aquel pueblo. Recorrieron la tierra de los antiguos Achambos.



Cierto día, mientras recorrían el pueblo con la abuela Sisa, los niños se acercaron a una pequeña colina de tierra que los camiones formaban para, tierra que servía para fabricar ladrillos, los pequeños juguetones removieron la tierra y vieron rodar una argolla gigante que brillaba más que la luna, plateado como ninguno, era un enorme cintillo.
“¡Mira, Aleja! ¡Un cintillo, gritó Abel!”, con gran emoción.

**¡Mira,
Un cintillo!**





“¡Qué hermoso es !”, respondió Aleja, admirada, por la forma del metal. La Abuela Sisa sonrió. “No hay duda, que los Achambo eran muy hábiles. Ellos usaban los recursos que la madre naturaleza les regalaba, hacían cosas bellas.” Abel y Aleja comprendieron que la historia de Achambo no solo podían leerla en los libros, sino también, la historia la encontraban en la tierra, en el rio Chambo, en las montañas cercanas, llenas de plata.



Desde entonces, Abel y Aleja se convirtieron en guardianes de la historia de Achambo. Conversaron con otros niños del pueblo, de la historia que les contó su abuela Sisa, y les enseñaron a proteger y amar su historia convertida hoy en día en patrimonio. Comprendieron, que, aunque el cacique Chanba ya no estaba presente con su valentía y su amor por Achambo, vivía en cada uno de ellos.

A partir de ese día, el secreto brillante de Achambo, el nombre olvidado y la historia de un pueblo trabajador, labriego y valiente, volvió a surgir con fuerza en los corazones de sus habitantes, y todo, gracias a la curiosidad de Abel y Aleja y a los recuerdos de la Abuela Sisa.



De ahora en adelante recordaremos que el verdadero nombre de Chambo, es Achambo, un rincón mágico, lleno de historia, donde el pasado y el presente se unen en la labranza de su tierra, en la fabricación artesanal de los ladrillos que las manos laboriosas de sus habitantes dan forma.



Referencias

- AGI/24/Quito,31,N.44. (1628). *Pedro Ponce Castillejo pide una renta y otras mercedes*. Unidad Documental Compuesta.
- AHBC/Q Archivo Histórico Banco Central/Quito. (s.f.). Información sobre la encomienda de don Pedro de Cepeda. *microfilm*. AGI, Quito 51, caja 24.
- AGI. (27 de 03 de 1608). Sobre prórroga de la sucesión de la encomienda de Chambo . *QUITO*,27,N.14. Quito.
- AGI. (4 de 08 de 2024). *Pleito fiscal: Lorenzo de Ulloa*. ES.41091.AGI/25//JUSTICIA,430,N.1. Portal de Archivos Estatales (España): <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/88196>
- AHBC/Q Archivo Histórico Banco Central/Quito. (s.f.). Información sobre la encomienda de don Pedro de Cepeda. *microfilm*, caja 24.
- AHCC/CH. (1608). *Petición de Ana de Zúñiga para el disfrute de la encomienda de Achambo*. Caja Protocolos.
- AHCC/CH.1629 a. (s.f.). AHCC/CH.1629 a. "*Codicilio de don Lorenzo de Cepeda*", *Escribano Diego de Medina* , *Protocolos 1629,A,f,220-.223*. Archivo Histórico de la Casa de la Cultura de Chimborazo.
- Alzate, C. (2014). Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la Conquista. *Cuadernos de Literatura* , V(9), 70-78. <https://doi.org/https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/search/search>
- AME. (01 de 05 de 2024). *Asociación de Municipalidades del Ecuador*. AME: <https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-chambo/>
- Archivo General de Indias. (28 de 02 de 1540). Real Provisión al gobernador de la provincia del Perú concediendo a Antonio Picado. *Conseción de encomienda*. Madrid, España: ES.41091.AGI//PATRONATO,278,N.2,R.96.
- Archivo General de Indias. (1608). *Provanza de méritos de Martín de Ana de Zúñiga y Pedro Ponce Castillejo*. PARES-Portal de Archivos Españoles.
- Archivo Metropolitano de Historia de Quito. (1534). Actas de Cabildo de la ciudad de Santiago de Quito. *Tomo I, Vol I*. Quito: Pelografo. Jose Rumazo González.
- Ayala Mora, E. (2014). *Historia, Tiempo y conocimiento del pasado, Vol 23*. Corporación Editora Nacional. <https://doi.org/ISBN 978-9978-84-709-1>
- Bakewell P, J. (1997). *A history of Latin America : empires and sequels, 1450-1930*. Blawell Publishes. <https://doi.org/ISBN 0631167919>
- Borchart de Moreno, C. (1998). *La Audiencia de Quito. Aspectos económicos y sociales (siglos XVI-XVIII)*. Ediciones ABYA YALA. <https://doi.org/ISBN: 9978-72-084-7>
- Caamaño, J. J. (1936). *Sebastián de Benalcázar*. Imprenta del Clero.
- Cañas Gálvez, F. (2008). La evolución política en Castilla durante el siglo XV; de Juan II a los Reyes Católicos. Perspectiva bibliográfica de la nueva historia política y sus aplicaciones metodológicas. *eHumanista*, 10, 31-50. <https://doi.org/https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/10>
- Capdequí Ots, J. M. (1934). *Instituciones Sociales de América Española en el período colonial*. Universidad de la Plata,Argentina.
- Cieza de León, P. (1554). *Crónica del Perú. Parte I*. Biblioteca Nacional de España. <https://doi.org/ark:/13960/t78s9rw9n>
- Crosby, A. (2003). *The Columbian exchange : biological and cultural consequences of 1492*. Duke University Press. <https://doi.org/ISBN: 0-8371-5821-4>
- Fabié, A. M. (1879). *Vida y escrito de Don Fray Bartolomé de las Casas*. Imprenta de Miguel Ginesta.
- Goldberg, R. (1987). *Hernán Cortés y su familia en los archivos españoles*. Madrid: Editorial Porrúa Turanzas. <https://doi.org/ISBN: 84-7317-175-6>
- Gómez, R. (1997). *Economía y Sociedad en la América Colinal*. Fondo de Cultura Económica.
- Hanke, L. (1974). *La lucha por la justicia en la conquista de América*. Ediciones Istmo.
- Hanke, L. (2022). *The struggle for justice in the Spanish conquest of América*. Editor digital emiferro.
- Juan, D. V. (1941). *Historia Moderna del Reyno de Quito* . Imprenta de la Caja del Seguro.
- Langa, M. (2010). Mujeres en la expedición de Pedro de Mendoza: Cartas, Crónicas y Novelas; verdades, mentiras, ficciones y silencios. *América sin nombre*(15), 15-29. <https://doi.org/SSN: 1577-3442>
- López de Gómara, F. (1552). *La Historia de las Indias*. Sevilla: Juan de León.
- Lynch, J. (2001). *América Latina, entre colonia y nacion*. Editorial Crítica. <https://doi.org/ISBN:84-8432-168-1>
- MacCormack, S. (1991). *Religión en los Andes: Visión e imaginación en el Perú Colonial Temprano*. Princeton University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv1fkgd0m>
- O'Phelan, J. (1984). *Colonial Administration and Indigenous Peoples: The Early Spanish Experience*. Cambridge University Press.
- Oviedo, G. F. (1855). *Historia General y natural de las Indias, isals y tierra firme del mar océano. Tercera parte.Tomo IV*. Madrid. Real Academia de la Historia.
- Quijano, F. (2017). Las repúblicas de la Monarquía. *Históricas Digital*(104), 157-210. https://doi.org/https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/replicas/686_04_07_BartolomeDeLasCasas.pdf
- Solórzano, J. d. (1648). *Política Indiana*. Imprenta Real.
- Velasco, J. d. (1789). *Historia del Reino de Quito*. El Comercio.
- Velasco, J. d. (1844). *Historia del Reino de Quito*. Imprenta del Gobierno.



Religación
Press

Ideas desde el Sur Global



Religación
Press

ISBN: 978-9942-561-58-9

