

## **Capítulo 8**

# **La infancia en la Roma Antigua: representaciones adultocéntricas en un texto escolar de Historia**

---

Humberto Andrés Álvarez Sepúlveda, Claudine Glenda Benoit Ríos

---

### **Resumen**

Este artículo examina las representaciones adultocéntricas de la infancia en un Texto del Estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3º básico, publicado por la editorial Santillana (Chile) en 2023. Desde un enfoque cualitativo, crítico e interpretativo, se analizan los discursos escritos y visuales que configuran simbólicamente a los niños y niñas como sujetos subordinados al mundo adulto en el estudio de la Antigua Roma. Los resultados evidencian una persistente matriz patriarcal y jerárquica que presenta la niñez romana desde la dependencia, la domesticidad y la idealización, omitiendo las diferencias de género, clase y condición. Estas representaciones limitan el desarrollo del pensamiento histórico, ya que reproduce una narrativa adultocéntrica, elitista y masculina de la Antigua Roma. Se concluye que resulta fundamental resignificar el discurso escolar desde una historiografía crítica de la infancia que reconozca a los niños y niñas como agentes históricos.

Palabras clave:  
Infancia;  
Adultocentrismo;  
Textos escolares;  
Pensamiento histórico;  
Discurso pedagógico.

Álvarez Sepúlveda, H. A., & Benoit Ríos, C. G. (2025). La infancia en la Roma Antigua: representaciones adultocéntricas en un texto escolar de Historia. En A. B. Benalcázar, (Coord.). *Humanidades y Ciencias Sociales frente a los Retos de Latinoamérica (Volumen II)*. (pp. 195-215). Religión Press. <http://doi.org/10.46652/religionpress.385.c702>



## Introducción

Los textos escolares de Historia desempeñan un papel decisivo en la construcción de la memoria colectiva y de las identidades ciudadanas, ya que condensan las visiones de mundo que el Estado, el currículo y las editoriales consideran legítimas para transmitir a las nuevas generaciones. Sin embargo, estos materiales no son neutros: seleccionan, jerarquizan y excluyen ciertos actores sociales, configurando un relato del pasado que define quiénes son reconocidos como protagonistas y quiénes permanecen marginados (Pagès y Villalón, 2013; Lester y Labraña, 2018; Álvarez, 2021; Álvarez y Benoit, 2025).

En Chile, siguiendo a Álvarez (2021), la historia escolar ha reproducido una matriz adultocéntrica que privilegia la acción política de varones adultos de las élites, invisibilizando la experiencia de la infancia como sujeto histórico. Como plantean James y Prout (1997), el adultocentrismo es una construcción social que subordina las voces y saberes infantiles al orden racional y moral de la adultez. Este enfoque, arraigado en los discursos pedagógicos y jurídicos, ha determinado históricamente la forma en que se concibe a los niños y niñas en el ámbito educativo (Lee, 2005; Fass, 2006; Álvarez, 2021).

Desde la sociología de la infancia, autores como Sarmento y Pinto (1997) y Pavez (2012), han mostrado cómo esta hegemonía produce una exclusión generacional estructural que restringe la participación simbólica y social de la infancia. En paralelo, la historiografía, a partir de los trabajos de DeMause (1974) y Ariès (1978), ha constatado que la infancia es una categoría histórica y culturalmente construida, visión que luego fue profundizada por Zelizer (1994): Heywood (2001) y Fass (2016), quienes consolidaron su estudio como clave para comprender la modernidad y las formas de control social.

En América Latina, investigaciones didácticas recientes (Pagès y Villalón, 2013; Sosenski, 2015; Álvarez, 2021), han confirmado que los textos escolares continúan representando a la infancia desde la dependencia o la moralización, reforzando la mirada adultocéntrica.

ca del conocimiento histórico, pese a los avances promovidos por la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y los estudios teóricos sobre la infancia. En consecuencia, las narrativas escolares siguen mostrando un pasado lineal y homogéneo donde los niños aparecen como “futuros ciudadanos”, sin reconocer su agencia histórica (Sosenski, 2015; Álvarez, 2021).

En este contexto, el presente estudio analiza cómo el Texto del Estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3º básico de la editorial Santillana, publicado en 2023, representa a la infancia en el marco de la Roma Antigua, examinando los discursos visuales, lingüísticos y narrativos que reproducen, legitiman o tensionan el adultocentrismo. El análisis no se limita a registrar presencias u omisiones, sino que interpreta los mecanismos mediante el cual el libro de texto configura concepciones sobre el papel social e histórico de niños y niñas.

El estudio parte del supuesto de que las narrativas escolares, al omitir o estereotipar la infancia, refuerzan jerarquías generacionales que limitan el desarrollo de un pensamiento histórico crítico e inclusivo. Su utilidad radica en visibilizar los mecanismos discursivos que reproducen desigualdades simbólicas y en ofrecer herramientas para resignificar la enseñanza desde una perspectiva generacional y de derechos. En línea con Álvarez (2021), único trabajo especializado sobre la temática, esta investigación aporta al desarrollo de una historiografía crítica de la infancia que articula la sociología de la niñez, la didáctica de la historia y el análisis del discurso, con el propósito de promover una educación histórica orientada a la justicia intergeneracional y al reconocimiento de la infancia como sujeto histórico.

## **Metodología**

La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, crítico e interpretativo, orientado a develar los sentidos ideológicos, simbólicos y pedagógicos presente en el manual consignado. Desde una epis-

temología crítica, se asume que el discurso escolar no constituye un simple vehículo de información, sino una práctica social que produce y distribuye poder, reproduciendo identidades colectivas y legitimando determinadas formas de comprender el pasado (Fairclough, 2013; Van Leeuwen, 2014; Van Dijk, 2019). En esta perspectiva, los textos escolares se interpretan como artefactos culturales que enlazan relaciones entre conocimiento, ideología y política educativa, ya que influyen activamente en la construcción de la memoria histórica y de los imaginarios ciudadanos (Lester y Labraña, 2018; Álvarez, 2021; Álvarez y Benoit, 2025).

El diseño metodológico adoptado es de carácter documental e interpretativo, centrado en el análisis del Texto del Estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3º básico de la editorial Santillana, publicado en 2023, y distribuido por el Ministerio de Educación de Chile a los establecimientos educacionales adscritos a esta política pública. La selección intencionada de este libro de texto responde a criterios de pertinencia pedagógica y actualidad, dado que se trata del manual más reciente en uso en el nivel donde los estudiantes comienzan a desarrollar competencias básicas del pensamiento histórico, y porque aborda la Roma Antigua, tema que constituye el foco del presente estudio.

Las técnicas de análisis integraron la literacidad crítica (Ortega y Pagès, 2017; Marolla y Solís, 2021) y el análisis crítico del discurso (Fairclough, 2013; Van Leeuwen, 2014; Van Dijk, 2019), entendidos como herramientas complementarias para revelar los significados ideológicos, simbólicos y pedagógicos que subyacen en el libro de texto. Mientras la literacidad crítica permitió examinar las formas en que el manual media la comprensión del mundo social y legitima determinadas visiones de la infancia, el análisis crítico del discurso posibilitó identificar los mecanismos lingüísticos y visuales mediante los cuales se construyen relaciones de poder, exclusión o jerarquización generacional.

Desde una perspectiva multimodal y hermenéutica, el texto fue abordado considerando tanto los componentes verbales (selección léxica, estructura narrativa y categorías gramaticales) como los visuales (ilustraciones, fotografías, infografías e iconografía), entendidos como sistemas semióticos interdependientes que configuran las representaciones infantiles. Esta triangulación permitió observar cómo las imágenes y los textos escritos operan conjuntamente en la producción de significados y en la reproducción de un imaginario adultocéntrico dentro del discurso escolar.

Sobre esta base, se aplicó una matriz categorial elaborada a partir de la propuesta de Álvarez (2021) y enriquecida con los aportes de Pagès y Villalón (2013); Van Leeuwen (2014) y Sosenski (2015). Dicha matriz comprende diez categorías analíticas orientadas a examinar las formas discursivas mediante las cuales los textos escolares representan, omiten o instrumentalizan la figura de la infancia en el relato histórico sobre la Antigua Roma.

Tabla 1. Matriz categorial de análisis de los textos escolares

Categoría	Descripción
Representación basada en una concepción de dependencia	Presenta a la infancia como pasiva y subordinada al mundo adulto, confinada al ámbito familiar o escolar, lo que refuerza jerarquías generacionales y la exclusión de su agencia histórica.
Supresión de los actores sociales	Omite o marginaliza la participación infantil en los relatos históricos, perpetuando una narrativa elitista centrada en adultos y borrando las formas de agencia infantil.
Representación ‘neutral’	Disfraz de objetividad una visión despolitizada de la infancia, ocultando desigualdades estructurales y limitando la reflexión crítica en los textos escolares.
Generalización a partir de singulares y plurales masculinos	El uso del masculino genérico invisibiliza a las niñas y refuerza el androcentrismo, reproduciendo un lenguaje que normaliza la exclusión simbólica de lo femenino.

Categoría	Descripción
Etiqueta del discurso de la domesticidad	Ubica a los niños y niñas en el ámbito doméstico o del ocio bajo tutela adulta, negando su rol como actores sociales o políticos y reforzando la división público/privado.
Estereotipación basada en la concepción de mayoría de edad	Asocia la agencia y la racionalidad exclusivamente con la adultez, excluyendo así a la infancia del campo histórico y relegando su protagonismo al futuro, en lugar de reconocerlo en el presente.
Instrumentalización simbólica de la infancia	Usa la figura infantil como símbolo de pureza o futuro, sin reconocer sus experiencias reales ni su capacidad de agencia histórica.
Representación ahistórica de la niñez	Trata la infancia como una etapa universal y natural, desconectada de contextos sociales e históricos, negando su carácter situado y cambiante.
Monofocalidad experiencial	Reduce la infancia a un solo rol —victima o aprendiz subordinado—, ignorando la diversidad de experiencias e intersecciones sociales que la configuran.
Silenciamiento afectivo y emocional	Omisión de emociones y subjetividades infantiles en contextos de violencia o trauma, lo que deshumaniza y empobrece la comprensión histórica de los hechos.

Fuente: Matriz mejorada a partir de la propuesta de Álvarez (2021).

El análisis se desarrolló en tres fases complementarias que garantizaron coherencia metodológica y profundidad interpretativa. En la primera, se caracterizó el manual mediante una ficha técnica que registró datos editoriales, nivel educativo y estructura del texto, lo que permitió situar el material en el contexto de la política pública de textos escolares. En la segunda, se aplicó la codificación abierta y axial basada en la matriz categorial, identificando patrones, omisiones y estrategias discursivas que evidencian cómo se representa o excluye a la infancia en el relato histórico. Finalmente, la interpretación crítica articuló los hallazgos con marcos teóricos de la sociología de la infancia, la historiografía crítica y los estudios curriculares, revelando tensiones entre el discurso escolar y las perspectivas actuales sobre la niñez como sujeto histórico. La validez del estudio se reforzó mediante triangulación teórica, revisión de jueces expertos y

discusión intersubjetiva, asegurando rigor y transparencia. Además, el carácter público del libro de texto analizado garantizó el cumplimiento ético y la trazabilidad del proceso, otorgando credibilidad y consistencia a los resultados.

## **Resultados y discusión**

Los resultados emergen del análisis crítico y multimodal del texto escolar de Historia de 3º básico, enfocado en la representación de la infancia dentro del relato sobre la Roma Antigua. Mediante una aplicación flexible y contextualizada de las categorías analíticas presentadas en la Tabla 1, se identificaron los mecanismos discursivos, lingüísticos y visuales que reproducen o tensionan el adultocentrismo, a la luz de los aportes procedentes de la sociología de la infancia, la historiografía crítica y la literacidad visual.

La primera evidencia, titulada “Momentos de la vida de un niño romano”, introduce una representación visual de la infancia en la Roma Antigua que permite analizar cómo el texto escolar construye simbólicamente la niñez desde una perspectiva adultocéntrica. Su selección resulta pertinente porque revela, de forma condensada, las relaciones de dependencia, jerarquía y género que atraviesan el discurso histórico escolar.

Figura 1. Movimientos de la vida



Fuente: Lizana y Campos (2023, p. 96).

El recurso muestra una representación adultocéntrica y patriarcal de la infancia romana, en la que los niños aparecen subordinados a la autoridad adulta y desprovistos de autonomía histórica. La escena de Marcus Cornelius Statius simboliza una niñez tutelada y observada, coincidente con la “infancia premoderna” descrita por Ariès (1978), caracterizada por la ausencia de individualidad y reconocimiento social. El discurso visual y textual instrumentaliza simbólicamente la infancia, transformándola en emblema de continuidad familiar y prestigio social, en lugar de reconocerla como experiencia histórica situada. En esta línea, Álvarez (2024), señala que esta idealización convierte a los niños en íconos de pureza o futuro, perpetuando una pedagogía del recuerdo más que una memoria crítica.

Asimismo, la representación refuerza una doble exclusión de género y edad, donde la madre es reducida al rol de cuidadora y el padre monopoliza la autoridad moral y educativa, evidenciando la in-

visibilización de las mujeres y de la infancia femenina (Thorne, 2012; Sosenski, 2015). El tono descriptivo del texto, aparentemente neutral, despolitiza el pasado al omitir las desigualdades de clase, género y condición, reproduciendo la “narrativa civilizatoria” señalada por Pagès et al. (2017), que transforma la historia en un relato ejemplar carente de conflicto.

Del mismo modo, el análisis multimodal revela un silenciamiento afectivo que priva a la infancia de emociones y subjetividad (Álvarez, 2021), consolidando una visión ahistórica y homogénea de la niñez (James y Prout, 2015). Bajo esta premisa, el texto escolar actúa como un dispositivo de reproducción simbólica del poder adulto, donde la infancia continúa siendo representada, pero no escuchada.

La segunda evidencia, denominada “Una familia romana”, permite analizar cómo el texto escolar representa las relaciones familiares en la Roma Antigua, destacando la autoridad del padre y la dependencia de mujeres y niños. Este recurso resulta clave para evidenciar el modo en que se reproducen jerarquías de género y edad en el relato histórico escolar.

Figura 2. Familia romana



Fuente: Lizana y Campos (2023, p. 114).

Este extracto reproduce un modelo de autoridad patriarcal y adultocéntrica, en el que la familia romana se presenta como un espacio de jerarquías rígidas donde la infancia y la mujer ocupan posiciones de subordinación. El *pater familias*, descrito como “dueño del hogar” y figura decisoria, simboliza, según Ariès (1978), la familia premoderna, donde los hijos son prolongaciones del poder paterno más que sujetos históricos con agencia propia. Esta estructura configura una representación basada en la dependencia, que reemplaza la participación y la autonomía por obediencia y control moral.

Siguiendo a Álvarez (2025), el texto refuerza la etiqueta de la domesticidad, relegando a las mujeres y niños al ámbito privado bajo la supervisión masculina, lo que perpetúa la división sexual del trabajo y legitima la autoridad adulta como natural e incuestionable. La educación doméstica descrita actúa como mecanismo de disciplina-

miento moral, no de emancipación, consolidando un imaginario de docilidad infantil. A ello se suma la instrumentalización simbólica de la infancia (Sosenski, 2015; Jara, 2018), visible en el ritual del reconocimiento paterno, donde el hijo es convertido en signo de continuidad y prestigio familiar, más que en sujeto de experiencia vital.

Asimismo, el discurso neutraliza las desigualdades estructurales al presentar la esclavitud como relación doméstica o benevolente, ocultando la violencia del sistema esclavista y la exclusión de las infancias no libres, lo que, para Álvarez (2021), constituye una clara supresión de actores sociales. El plano visual, caracterizado por gestos solemnes y ausencia de emoción, refuerza este silenciamiento afectivo, privando a la niñez de humanidad y de empatía histórica (Sosenski, 2015). En conjunto, la evidencia muestra cómo el manual no solo retrata el patriarcado romano, sino que lo reactualiza pedagógicamente, transmitiendo la obediencia, la jerarquía y la desigualdad como valores civilizatorios legitimados en la enseñanza de la historia.

La tercera evidencia, llamada “La educación romana”, muestra cómo el manual escolar presenta la enseñanza en Roma desde una mirada idealizada y jerárquica. Su análisis permite identificar la desigualdad de acceso al conocimiento según género y clase social, evidenciando un discurso que naturaliza la exclusión de las niñas y los sectores populares del ámbito educativo.

Figura 3. La educación romana

**Recurso 3** La educación romana

La educación de los niños era algo muy importante, al igual que hoy. Te mostramos algunas de sus características.

- La educación de los niños más pequeños era mixta.
- Las jóvenes con mayores recursos estudiaban en casa: literatura latina y griega, instrumentos, baile y canto, y especialmente costura e hilado.
- Los jóvenes continuaban en la escuela aprendiendo a leer y a escribir y cálculo matemático.
- Los jóvenes más ricos extendían sus estudios con un profesor particular sobre gramática latina y griega, y luego retórica (saber hablar y escribir bien).

Fernández, P. y Mañas, I. (2013). *La civilización romana*. Madrid: UNED. (Adaptación).

Fuente: Lizana y Campos (2023, p. 115).

El recurso construye una imagen aparentemente positiva y neutral de la educación romana, pero, en realidad, perpetúa un discurso adultocéntrico, jerárquico y clasista. La comparación inicial —“al igual que hoy”— funciona, siguiendo a Rubiera (2019), como un recurso de naturalización ideológica que disfraza las profundas desigualdades históricas, proyectando sobre el pasado un ideal educativo moderno y descontextualizado.

La educación femenina se presenta confinada al ámbito doméstico y orientada a labores de cuidado, configurando una representación basada en la dependencia y la domesticidad. Esta distribución de saberes refuerza la división sexual del conocimiento y asocia la racionalidad y la voz pública exclusivamente al varón adulto (Zelizer, 1994; Heywood, 2001; Fass, 2016; Jara, 2018). A la vez, la mención a los “jóvenes con mayores recursos” invisibiliza la educación de esclavos y sectores populares, instaurando una visión elitista que, según Álvarez (2024), reduce la historia escolar a la experiencia de las clases dominantes y legitima las jerarquías de origen económico.

El texto omite toda referencia a las emociones, el juego o la vida cotidiana, instaurando un silenciamiento afectivo y emocional que, como advierte Sosenski (2015), deshumaniza la infancia y limita la empatía histórica. Además, la educación se presenta de manera ahistorical, al desvincularla de los sistemas de control patriarcal y esclavista que la sustentaban. En conjunto, la evidencia muestra cómo el discurso escolar convierte la educación en un símbolo de civilización y progreso, ocultando su función como mecanismo de exclusión y poder.

La cuarta evidencia, denominada “La diversión de los niños”, aborda el tema del juego en la infancia romana, ofreciendo una representación aparentemente neutra, pero marcada por estereotipos de género y omisiones sociales. Este recurso permite observar cómo el texto escolar simplifica y descontextualiza la vida infantil, reforzando una visión homogénea y apolítica de la niñez en el pasado.

Figura 4. La diversión de los niños

**Recurso 2** La diversión de los niños

Eran comunes las muñecas, los carritos de juguete, los perritos y otros muchos juguetes y pasatiempos.

Los juegos de pelota en un patio o contra la pared, con palos o raquetas, eran una diversión común entre los muchachos.

Hubo juegos con dados y juegos de tablero que se jugaban con piezas con complicadas reglas.

Barrow, R. (2018). *Los romanos*. Buenos Aires: FCE.

► Mosaico de Villa del Casale. Siglo IV a. C. Sicilia, Italia.



**Muñeca**

Las muñecas tenían brazos y piernas móviles.

También tenían vestidos que se podían intercambiar.

► Muñeca de hueso. Siglo IV d. C. Museo Arqueológico de Albaute, España.



**Juego de carros**

Fuente: Lizana y Campos (2023, p. 127).

Este extracto presenta una visión aparentemente inocente y descriptiva sobre el juego infantil en la Roma Antigua; sin embargo, reproduce, en realidad, un discurso adultocéntrico, androcéntrico y ahistórico. Aunque el texto busca humanizar el pasado mostrando juguetes y actividades, su tratamiento del ocio infantil niega el contexto social e histórico en que este se producía, presentando el juego como práctica universal y despolitizada. Tal simplificación, como advierten James y Prout (2015) y Álvarez (2021), borra las diferencias de clase, género y ciudadanía que definían la experiencia infantil, reforzando una visión homogénea de la niñez.

La distinción entre “juegos de muñecas” y “de muchachos” evidencia una etiqueta de la domesticidad, donde las niñas son socializadas en roles de cuidado y pasividad, mientras los niños encarnan la acción, la competencia y el espacio público. Este patrón, coincidente con las críticas de Salinas (2001); Thorne (2012) y Vicente (2020), perpetúa los estereotipos de género y la exclusión simbólica femenina, incluso en materiales educativos. A su vez, la omisión de las infancias esclavas o populares constituye una supresión de actores sociales, naturalizando la infancia patricia como modelo universal y ocultando las desigualdades de acceso al ocio (Sarmento y Pinto, 1997; Pavez, 2012).

El texto también incurre en un silenciamiento afectivo y emocional, reduciendo el juego a objetos y gestos sin explorar su dimensión relacional o simbólica. Como señalan Osta y Espiga (2017), esta omisión empobrece la comprensión del pasado y bloquea la empatía histórica. Finalmente, la composición visual —centrada en una muñeca aislada y un mosaico de niños jugando— refuerza la monofocalidad experiencial: la infancia es representada como etapa apolítica y uniforme, desvinculada de trabajo, educación o conflicto. Así, el discurso escolar neutraliza la historicidad de la niñez y convierte el juego en un signo de idealización, impidiendo al alumnado desarrollar una comprensión crítica sobre cómo se construyen socialmente las categorías de infancia, ocio y desigualdad.

El análisis de las cuatro evidencias confirma la coherencia de los resultados con los hallazgos de Álvarez (2021), único antecedente especializado en la representación de la infancia en los textos escolares de Historia en Chile. Al igual que dicho autor, este estudio evidencia que las narrativas escolares mantienen un enfoque adultocéntrico y patriarcal que legitima jerarquías generacionales y exclusiones simbólicas, representando a la niñez como sujeto pasivo, dependiente y orientado al futuro más que al presente histórico. No obstante, la presente investigación amplía ese marco al incorporar un análisis multimodal que muestra cómo los discursos visuales y textuales reproducen una pedagogía de la subordinación y la idealización infantil. En efecto, los resultados refuerzan la necesidad de avanzar hacia una historiografía crítica de la infancia que cuestione los modos en que la escuela produce memoria y ciudadanía, a fin de promover una enseñanza de la historia basada en el logro del pensamiento histórico, la justicia intergeneracional y el reconocimiento de la diversidad infantil.

## Conclusión

El análisis realizado demuestra que el texto escolar de Historia de 3º básico reproduce una matriz adultocéntrica, patriarcal y elitista que estructura el relato sobre la Roma Antigua desde una mirada hegemónica del mundo adulto. Las narrativas escritas y visuales presentan a la infancia como un sujeto pasivo, tutelado y carente de agencia, restringido al ámbito doméstico o educativo y despojado de voz histórica. Esta configuración discursiva consolida jerarquías generacionales y de género, naturaliza la subordinación infantil y limita el desarrollo del pensamiento histórico y de la empatía como dimensión esencial de la formación ciudadana.

Desde el plano teórico, el estudio contribuye a consolidar una historiografía crítica de la infancia, que integra la sociología de la niñez, la didáctica de la historia y el análisis crítico del discurso. Este

enfoque permite comprender que las representaciones escolares no solo transmiten conocimientos, sino que también producen sentidos sobre quiénes son considerados sujetos legítimos de la historia. Reconocer a los niños y niñas como agentes históricos implica cuestionar las narrativas tradicionales de progreso, racionalidad y autoridad que sustentan el discurso escolar, y avanzar hacia una comprensión intergeneracional del pasado orientada a la justicia social y la equidad simbólica.

Metodológicamente, la articulación entre análisis crítico del discurso y literacidad multimodal se confirma como una vía pertinente y rigurosa para develar los significados ideológicos, afectivos y pedagógicos presentes en los textos escolares. La observación conjunta de los planos visual y lingüístico revela cómo el material educativo actúa como dispositivo de poder y memoria, configurando imaginarios que legitiman determinadas formas de ciudadanía e invisibilizan otras. Este enfoque integral refuerza la necesidad de incorporar la lectura crítica y multimodal como competencia clave en la formación docente y en la investigación educativa.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos interpelan el papel de los materiales escolares en la formación ética y democrática del estudiantado. Superar las representaciones adultocéntricas exige promover prácticas de enseñanza que reconozcan la diversidad infantil, valoren las experiencias de los niños y niñas y potencien su participación como sujetos históricos. En esta línea, la enseñanza de la historia debe concebirse como una práctica reflexiva y dialógica que fomente la empatía, el pensamiento histórico y el compromiso con la alteridad.

Como proyección, se propone ampliar esta línea de investigación hacia otros niveles educativos y disciplinas, para examinar comparativamente cómo se representa la infancia en distintos contextos curriculares y culturales. Asimismo, resulta pertinente desarrollar propuestas didácticas y materiales alternativos que integren la voz y la experiencia infantil en el relato histórico escolar. Tales accio-

nes permitirían avanzar hacia una educación más inclusiva, crítica y orientada a la construcción de una memoria colectiva plural, capaz de reconocer a la infancia no como destinataria del pasado, sino como protagonista activa de la historia.

## Referencias

Álvarez, H. (2021). ¿Qué dicen los manuales de historia sobre la infancia? Análisis de textos escolares chilenos. *Childhood & Philosophy*, (17), 1–32. <https://doi.org/10.12957/childphilo.2021.62884>

Álvarez, H. (2024). La voz de la infancia en el pasado: Fundamentos para una enseñanza renovada de la historia y su posible consideración en el currículum chileno. *Revista Innovaciones Educativas*, 26(40), 121–134. <https://doi.org/10.22458/ie.v26i40.4879>

Álvarez, H. (2025). Repensando la infancia a través de la alteridad: Reflexiones para el cambio social. *Prometeica*, (32), 1–16. <https://doi.org/10.34024/prometeica.2025.32.18780>

Álvarez, H., & Benoit, C. (2025). Voces silenciadas: La incorporación de la perspectiva de género en los textos escolares de Historia en Chile. *Desde el Sur*, 17(3). <https://doi.org/10.21142/DES-1703-2025-0068>

Ariès, P. (1978). *El niño y la historia familiar en el Antiguo Régimen*. Taurus.

Campos, L., & Lizana, C. (2023). *Texto del estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3º Básico*. Santillana.

DeMause, L. (1974). *Historia de la infancia*. Alianza Editorial.

Fairclough, N. (2013). *Language and power*. Routledge.

Fass, P. (2016). *The end of American childhood: A history of parenting from life on the frontier to the managed child*. Princeton University Press.

Heywood, C. (2001). *A history of childhood: Children and childhood in the West from medieval to modern times*. Polity Press.

James, A., & Prout, A. (1997). *Constructing and reconstructing childhood: Contemporary issues in the sociological study of childhood*. Routledge.

Jara, I. (2018). Adultocentrismo y género como formas negadoras de la cultura infantil. *Revista Saberes Educativos*, (1), 47–67.

Lee, N. (2005). *Childhood and human value: Development, separation and separability*. Open University Press.

Lester, L., & Labraña, C. (2018). Siete tesis en torno al texto escolar como artefacto cultural. *Revista Brasileira de Educação*, (23). <https://doi.org/10.1590/S1413-24782018230070>

Marolla, J., & Solís, C. (2021). América Latina en el currículo chileno de Historia: Análisis desde la literacidad crítica. *Revista Colombiana de Educación*, (82), 61–81. <https://doi.org/10.17227/rce.num82-10499>

Ortega, D., & Pagès, J. (2017). Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (1), 102–117.

Osta, M., & Espiga, S. (2017). La infancia sin historia. *Páginas de Educación*, 10(2), 111–126.

Pagès, J., & Villalón, G. (2013). Los niños y las niñas en la historia y en los textos históricos escolares. *Analecta Calasanctiana*, (109), 29–66.

Pagès, J., Villalón, G., & Zamorano, A. (2017). Enseñanza de la historia y diversidad étnica: Los casos chileno y español. *Educação & Realidade*, 42(1), 161–182. <https://doi.org/10.1590/2175-623661186>

Pavez, I. (2012). Sociología de la infancia: Las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de Sociología*, (27), 81–102.

Rubiera, C. (2018). *Las edades vulnerables: Infancia y vejez en la Antigüedad*. Editorial TREA.

Salinas, R. (2001). La historia de la infancia, una historia por hacer. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, (5), 11–30.

Sarmento, M., & Pinto, M. (1997). As crianças e a infância: Definindo conceitos, delimitando o campo. En M. Pinto, & M. Sarmento, (coords.). *As crianças: Contextos e identidades* (pp. 9–30). Centro de Estudos da Criança, Universidade do Minho.

Sosenski, S. (2015). Enseñar historia de la infancia a los niños y las niñas: ¿para qué? *Revista Tempo e Argumento*, 7(14), 132–154. <https://doi.org/10.5965/2175180307142015132>

Thorne, B. (2012). Re-visioning women and social change: Where are the children? In H. Morrison, (ed.). *The global history of childhood reader* (pp. 21–36). Routledge.

Van Dijk, T. (2019). *Racismo y discurso en América Latina*. Gedisa.

Van Leeuwen, T. (2014). Critical discourse analysis and multimodality. In C. Hart, & P. Cap, (eds.). *Contemporary critical discourse analysis* (pp. 281–295). Bloomsbury.

Vicente, D. (2020). La infancia en la antigua Mesopotamia: 25 años de investigación. *Panta Rei: Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(2), 43–54. <https://doi.org/10.6018/pantarei.445511>

Zelizer, V. (1994). *Pricing the priceless child: The changing social value of children*. Princeton University Press.

***Childhood in Ancient Rome: Adult-centric representations in a school history textbook***

***A Infância na Roma Antiga: Representações Adultocêntricas em um Livro Didático de História***

**Humberto Andrés Álvarez Sepúlveda**

Universidad Católica de la Santísima Concepción | Concepción | Chile

<https://orcid.org/0000-0001-5729-3404>

halvarez@ucsc.cl

humalvarezsep@gmail.com

Académico de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile). Doctor en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona (España). Autor de diversos capítulos de libros y artículos sobre educación histórica publicados en revistas científicas indexadas a WoS, Scopus y Scielo.

**Claudine Glenda Benoit Ríos**

Universidad Católica de la Santísima Concepción | Concepción | Chile

<https://orcid.org/0000-0002-1791-2212>

cbenoit@ucsc.cl

claudbenoit@gmail.com

Académica del Departamento de Didáctica de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción (Chile). Doctora en Lingüística, por la Universidad de Concepción. Investigadora en didáctica de la comprensión y producción del lenguaje, y estrategias colaborativas durante el procesamiento.

## **Abstract**

This article examines adultcentric representations of childhood in a third-grade History, Geography, and Social Sciences student textbook published by Santillana (Chile) in 2023. Using a qualitative, critical, and interpretive approach, it analyzes the written and visual discourses that symbolically construct children as subjects subordinate to the adult world in the study of Ancient Rome. The results reveal a persistent patriarchal and hierarchical framework that presents Roman childhood through the lens of dependence, domesticity, and idealization, omitting differences in gender, class, and social status. These representations limit the development of historical thinking, as they reproduce an adultcentric, elitist, and masculine narrative of Ancient Rome. The article concludes that it is essential to reframe school discourse through a critical historiography of childhood that recognizes children as historical agents.

**Keywords:** Childhood; Adultcentrism; School texts; Historical thinking; Pedagogical discourse.

## **Resumo**

Este artigo examina as representações adultocêntricas da infância em um Livro do Estudante de História, Geografia e Ciências Sociais do 3º ano do ensino fundamental, publicado pela editora Santillana (Chile) em 2023. A partir de uma abordagem qualitativa, crítica e interpretativa, são analisados os discursos escritos e visuais que configuram simbolicamente as crianças como sujeitos subordinados ao mundo adulto no estudo da Roma Antiga. Os resultados evidenciam uma matriz patriarcal e hierárquica persistente, que apresenta a infância romana a partir da dependência, da domesticidade e da idealização, omitindo as diferenças

de gênero, classe e condição. Essas representações limitam o desenvolvimento do pensamento histórico, pois reproduzem uma narrativa adultocêntrica, elitista e masculina da Roma Antiga. Conclui-se que é fundamental ressignificar o discurso escolar a partir de uma historiografia crítica da infância que reconheça as crianças como agentes históricos.

Palavras-chave: Infância; Adultocentrismo; Livros Didáticos; Pensamento Histórico; Discurso Pedagógico.