

Capítulo 2

Inteligencia artificial y folklore oral: identificación de vacíos evaluativos en las dimensiones performativas, contextuales y emocionales

Eddie Misael Samaniego Pimentel, Himbler Jacyson Aceval Cienfuegos, Jorge Fernando Gómez Reátegui, Rafael Jesús Herrera Torres, Andy Williams Chamoli Falcón

Samaniego Pimentel, E. M., Aceval Cienfuegos, H. J., Gómez Reátegui, J. F., Herrera Torres, R. J., & Chamoli Falcón, A. W. (2026). Inteligencia artificial y folklore oral: identificación de vacíos evaluativos en las dimensiones performativas, contextuales y emocionales. En A. B. Benalcázar (Coord), *Ciencias sociales y humanidades en América Latina. Investigaciones disciplinares e interdisciplinarias desde la región (Volumen II)*. (pp. 48-72). Religación Press. <http://doi.org/10.46652/religacionpress.430.c894>



02

Inteligencia artificial y folklore oral: identificación de vacíos evaluativos en las dimensiones performativas, contextuales y emocionales

Resumen

La inteligencia artificial ha emergido como una tecnología con potencial significativo para la preservación del patrimonio cultural; sin embargo, su aplicación al folklore oral enfrenta limitaciones fundamentales derivadas de la complejidad inherente a las expresiones culturales orales, cuyas dimensiones performativas, contextuales y emocionales dependen de factores dinámicos como el ejecutante, la audiencia, el momento y el marco sociocultural de cada ejecución. El presente artículo de revisión bibliográfica tuvo como objetivo identificar las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados para su evaluación mediante herramientas de IA. Se realizaron búsquedas sistemáticas en Scopus, Web of Science, SciELO y Latindex, empleando ecuaciones booleanas y criterios de inclusión y exclusión rigurosos para seleccionar estudios publicados entre 2015 y 2025. Los resultados evidencian que, pese a avances notables en reconocimiento emocional, transcripción musical automatizada y mejora de competencias performativas en entornos controlados, estas capacidades permanecen fragmentadas y culturalmente limitadas, sin marcos integradores que articulen criterios folklóricos con tecnológicos. Se concluye que el desarrollo de marcos evaluativos híbridos, que combinen evaluación algorítmica con valoración humana experta e incorporen consideraciones éticas y de sensibilidad cultural, constituye una necesidad prioritaria para avanzar en la preservación digital del patrimonio oral.

Palabras clave: Folklore oral; inteligencia artificial; patrimonio cultural inmaterial; dimensión performativa; indicadores estandarizados.

Introducción

El folclore oral se configuró como una de las formas más antiguas y esenciales de transmisión cultural en la humanidad. A lo largo del tiempo, las comunidades humanas generaron y difundieron sus manifestaciones culturales en diversos entornos, destacándose particularmente la cultura oral como un espacio en el que el individuo ocupó un rol central en los procesos de creación, recreación y transmisión simbólica (Savci, 2023). No obstante, la naturaleza intrínseca del texto folklórico —caracterizada por su oralidad, variabilidad, ausencia de autoría individual y dependencia del contexto performativo— implicó desafíos epistemológicos relevantes para su sistematización, análisis y reproducibilidad, en la medida en que la tradición oral se constituyó en un fenómeno dinámico y contextual (Domokos, 2023).

En este escenario, la inteligencia artificial (IA) emergió como una herramienta tecnológica con potencial para contribuir a la preservación del patrimonio cultural, incluyendo las tradiciones orales. Sin embargo, su aplicación evidenció limitaciones significativas en la captura y transmisión de dimensiones intangibles propias de estas expresiones culturales (Ghowar, 2023). Asimismo, la oralidad folklórica contemporánea trascendió la transmisión verbal directa, incorporando formas de comunicación visual y digital que reflejaron modos de cognición asociados al pensamiento popular y a la interacción sociocultural mediada por tecnologías (Hajduk-Nijakowska, 2023). En consecuencia, se evidenció la necesidad de examinar críticamente las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folclore oral, particularmente aquellas que carecen de indicadores estandarizados para su evaluación mediante herramientas basadas en IA.

La producción científica reciente mostró avances en el estudio de la intersección entre inteligencia artificial y folclore oral, aunque desde enfoques fragmentados. En este sentido, Savci (2023), analizó textos generados por IA a la luz de principios folklóricos, evidenciando limitaciones en términos de contextualización, profundidad semántica y transmisión emocional. El autor señaló que, si bien la IA puede

procesar estructuras lingüísticas y transformar contenido en unidades analizables, cada ejecución folklórica constituye una recreación singular vinculada al intérprete y al entorno performativo, dimensión que no es replicada por los sistemas automatizados.

Por su parte, Domokos (2023), examinó los conceptos textuales y las prácticas textológicas en la folklórica húngara, proponiendo un enfoque procesual del texto centrado en el transcriptor. Este planteamiento permitió abordar problemáticas asociadas a fenómenos folklóricos emergentes en entornos digitales, evidenciando que rasgos como la variabilidad, la tradición oral y la ausencia de autoría derivan de la naturaleza colectiva y contextual del folklore.

De manera complementaria, Borodovskaya et al. (2022), analizaron el uso de inteligencia artificial en la transcripción automática de canciones folklóricas tártaras, concluyendo que, aunque estas herramientas ofrecen ventajas en términos de rapidez y apoyo en el análisis auditivo, presentan limitaciones para interpretar estructuras rítmicas complejas, vocalizaciones melismáticas y matices expresivos propios de la ejecución musical. En conjunto, estos estudios evidenciaron que las aplicaciones actuales de la IA abordan dimensiones específicas del folklore oral, sin articular marcos integrales que permitan evaluar la fidelidad de su reproducción.

A pesar de los aportes identificados, la literatura evidenció vacíos sustantivos que justificaron la pertinencia de la presente investigación. En primer lugar, se observó la ausencia de marcos evaluativos estandarizados que integren criterios folklóricos y tecnológicos para medir la fidelidad de la inteligencia artificial en la reproducción de expresiones orales. Savci (2023), señaló que la IA no logra integrar de manera holística la textura contextual propia de la comunicación humana, incluso cuando incorpora variables lingüísticas orientadas a la expresión emocional; sin embargo, no se han desarrollado indicadores que permitan cuantificar estas limitaciones.

En segundo lugar, la dimensión performativa del folklore oral —entendida como la recreación constante dependiente del intérprete,

el contexto espacio-temporal y la audiencia— permaneció carente de indicadores que posibiliten su modelamiento y evaluación computacional. En esta línea, Hajduk-Nijakowska (2023), destacó la relevancia del contexto cultural en el análisis de formas folklóricas mediadas por Internet, subrayando el papel de las comunidades virtuales en los procesos contemporáneos de socialización cultural.

En tercer lugar, la preservación digital del patrimonio cultural intangible planteó desafíos éticos y de sensibilidad cultural aún no resueltos. Tella et al. (2025), indicaron que, si bien la inteligencia artificial ofrece oportunidades relevantes para la preservación lingüística y la revitalización cultural, su implementación requiere el respeto de protocolos culturales y derechos de propiedad intelectual. De forma complementaria, Ghowar (2023), advirtió que la IA enfrenta limitaciones estructurales en la preservación del patrimonio intangible, lo que demanda el desarrollo de enfoques innovadores para la representación digital de tradiciones orales.

Estos vacíos evidenciaron la necesidad de desarrollar una revisión sistemática orientada a identificar y categorizar las dimensiones del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados en el contexto de la inteligencia artificial.

En atención a los vacíos identificados, el presente artículo de revisión tuvo como objetivo identificar las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados para su evaluación mediante herramientas de inteligencia artificial.

Metodología

El estudio se desarrolló bajo un enfoque de revisión bibliográfica de carácter cualitativo y analítico, orientado a examinar críticamente la producción científica vinculada a la aplicación de la inteligencia artificial en el análisis y preservación del folklore oral. Este tipo de revisión permitió integrar diversas perspectivas teóricas y metodológicas, priorizando la interpretación crítica y la articulación conceptual de los hallazgos más relevantes.

A diferencia de las revisiones sistemáticas, el presente trabajo no se estructuró bajo un protocolo rígido de selección ni tuvo como propósito la exhaustividad total de la evidencia disponible, sino que se centró en la identificación significativa de aportes académicos pertinentes para el abordaje del problema de investigación.

La identificación de fuentes se realizó mediante una búsqueda académica en bases de datos reconocidas a nivel internacional y regional, tales como Scopus, Web of Science (WoS), SciELO y Latindex. La selección de estas plataformas permitió integrar literatura de alto impacto con producción científica contextualizada en el ámbito iberoamericano.

La búsqueda se llevó a cabo entre el período 2015–2025. Se utilizaron términos en inglés y español asociados a los ejes conceptuales del estudio, incluyendo inteligencia artificial, folklore, tradición oral, patrimonio cultural inmaterial y dimensiones performativas, contextuales y emocionales.

Para optimizar la recuperación de información relevante, se emplearon operadores booleanos (AND, OR), lo que permitió estructurar ecuaciones de búsqueda adaptadas a las características de cada base de datos.

En la base de datos Scopus, la búsqueda se ejecutó en los campos de título, resumen y palabras clave mediante la siguiente ecuación: (“artificial intelligence” OR “AI” OR “machine learning” OR “natural language processing” OR “deep learning”) AND (“folklore” OR “oral tradition” OR “intangible cultural heritage” OR “folk narrative” OR “oral culture”) AND (“performative” OR “contextual” OR “emotional” OR “evaluation” OR “assessment” OR “preservation”))

En Web of Science (WoS), la ecuación se aplicó en el campo de búsqueda temática: (“artificial intelligence” OR “AI” OR “machine learning” OR “natural language processing” OR “deep learning”) AND (“folklore” OR “oral tradition” OR “intangible cultural heritage” OR “folk narrative” OR “oral culture”) AND (“performative” OR “context-

tual” OR “emotional” OR “evaluation” OR “assessment” OR “preservation”) AND PY=(2015–2025) AND DT=(Article OR Review)

En SciELO, la búsqueda se adaptó a su sistema de consulta: (“inteligencia artificial” OR “artificial intelligence”) AND (“folklore” OR “tradición oral” OR “patrimonio cultural inmaterial” OR “oralidad”) AND (“evaluación” OR “preservación” OR “dimensión performativa” OR “emocional” OR “contextual”)

En Latindex, la ecuación se estructuró de la siguiente manera: (“inteligencia artificial” OR “artificial intelligence”) AND (“folklore” OR “tradición oral” OR “patrimonio inmaterial” OR “cultura oral”) AND (“evaluación” OR “preservación” OR “indicadores”)

De manera complementaria, se aplicó una estrategia de búsqueda por referencias (snowballing), que permitió identificar estudios adicionales a partir de las listas bibliográficas de los artículos previamente seleccionados.

La selección de los documentos se realizó con base en criterios de pertinencia temática, relevancia académica y actualidad. Se priorizaron artículos científicos publicados en revistas indexadas que abordan la relación entre inteligencia artificial y folklore oral, así como aquellos que aportaran al análisis de dimensiones performativas, contextuales o emocionales.

Se incluyeron publicaciones en inglés, español y portugués, considerando la naturaleza interdisciplinaria y multicultural del objeto de estudio. Asimismo, se privilegiaron investigaciones recientes en concordancia con el desarrollo contemporáneo de la inteligencia artificial.

Se excluyeron documentos que no presentaban relación directa con el enfoque del estudio, investigaciones centradas exclusivamente en aspectos técnicos de la inteligencia artificial sin vinculación cultural, así como estudios enfocados únicamente en patrimonio tangible sin componente oral o performativo.

El análisis se desarrolló mediante una lectura crítica, comparativa e interpretativa de los estudios seleccionados. A partir de este proceso, se identificaron categorías emergentes relacionadas con las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral.

La síntesis de la información se orientó a establecer relaciones conceptuales entre los aportes identificados, permitiendo reconocer patrones teóricos, limitaciones metodológicas y vacíos de investigación. Este enfoque favoreció la construcción de una interpretación integradora del fenómeno estudiado, en coherencia con la naturaleza cualitativa de la revisión bibliográfica.

Resultados

La presente sección organizó los hallazgos de la revisión bibliográfica en función de seis preguntas de investigación derivadas del objetivo orientado a identificar las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados para su evaluación mediante herramientas de inteligencia artificial. Cada interrogante fue abordada a partir de la síntesis crítica de estudios empíricos relevantes.

Pregunta 1: ¿Qué dimensiones performativas del folklore oral resultan inaccesibles para las herramientas actuales de IA?

Epígrafe: limitaciones de la IA frente a la dimensión performativa del folklore oral

La dimensión performativa del folklore oral, entendida como la interacción entre el ejecutante, el tiempo, el espacio, la audiencia y el contexto sociocultural, se configuró como uno de los componentes más complejos de representar mediante herramientas computacionales. En este sentido, Savci (2023), evidenció que cada ejecución folklórica constituye una recreación única e irrepetible, estrechamente vinculada al intérprete y a las condiciones del entorno performativo.

Aunque los sistemas de inteligencia artificial demostraron capacidad para procesar estructuras lingüísticas y generar representaciones textuales, no lograron reproducir elementos esenciales de la performance, tales como la interacción con la audiencia, la temporalidad de la ejecución y la dimensión sociocultural implícita. Este análisis permitió identificar como principal limitación la ausencia de indicadores que posibiliten la evaluación sistemática de dichas variables performativas.

De manera complementaria, Li (2025), analizó la integración de sistemas de inteligencia artificial en la enseñanza de la ópera tradicional china mediante un diseño cuasi-experimental, evidenciando mejoras significativas en las competencias interpretativas y en la retención del conocimiento cultural. No obstante, el estudio señaló que aspectos más complejos de la performance, como la implicación emocional, la actitud del intérprete y la interacción en vivo con la audiencia, no pudieron ser plenamente capturados ni evaluados mediante herramientas automatizadas. En consecuencia, se identificó la necesidad de desarrollar métricas que permitan evaluar la dimensión performativa en contextos culturales dinámicos y no controlados.

Pregunta 2: ¿Cómo aborda la literatura científica la captura del contexto sociocultural en la digitalización del patrimonio intangible oral?

Epígrafe: desafíos de la contextualización sociocultural en la digitalización del patrimonio oral

La representación del contexto sociocultural se identificó como un desafío crítico en los procesos de digitalización del patrimonio intangible oral, debido a que el significado de las expresiones folklóricas depende de su entorno cultural de producción e interpretación. En este marco, Hou et al. (2022), señalaron que los desarrollos tecnológicos en este ámbito han priorizado la digitalización de objetos y estructuras materiales, relegando la complejidad de los elementos intangi-

bles. Asimismo, evidenciaron que los modelos basados en aprendizaje automático requieren entrenamiento específico con datos culturales contextualizados, lo que limita su aplicabilidad generalizada. En consecuencia, se identificó la necesidad de integrar enfoques centrados en el ser humano con modelos de inteligencia artificial explicable para mejorar la representación del patrimonio cultural intangible.

Por su parte, Tella et al. (2025), analizaron el uso de tecnologías digitales y de inteligencia artificial en la preservación de sistemas de conocimiento indígena, destacando su potencial para la revitalización cultural y la preservación lingüística. Sin embargo, señalaron que estos procesos deben desarrollarse respetando los marcos culturales y los derechos de propiedad intelectual de las comunidades. Asimismo, evidenciaron que las herramientas actuales carecen de indicadores que permitan evaluar la fidelidad contextual de la información digitalizada, lo que limita su capacidad para representar adecuadamente el conocimiento tradicional.

Pregunta 3; ¿Qué capacidades y limitaciones presenta la IA en el reconocimiento y reproducción de emociones en expresiones culturales orales?

Epígrafe: reconocimiento emocional mediante IA y sus limitaciones en contextos culturales orales

El reconocimiento de emociones se consolidó como una dimensión crítica en el análisis del folklore oral, aunque su abordaje mediante inteligencia artificial mostró limitaciones relevantes. En este contexto, Ainakulov et al. (2023), desarrollaron un modelo basado en aprendizaje profundo para la identificación de estados psicoemocionales a partir de señales de voz, alcanzando altos niveles de precisión en la clasificación de emociones básicas. No obstante, el estudio evidenció dificultades en la interpretación de emociones complejas o culturalmente dependientes, lo que restringe su aplicabilidad en contextos folklóricos

donde las expresiones emocionales están profundamente condicionadas por factores socioculturales.

De manera complementaria, Alanazi et al. (2023), propusieron un modelo orientado a la predicción de empatía emocional en sistemas inteligentes, integrando señales multimodales como voz y expresiones faciales. Aunque el modelo alcanzó niveles elevados de precisión en la clasificación de comportamientos emocionales, los autores reconocieron que la inteligencia emocional humana involucra múltiples dimensiones simultáneas que aún no pueden ser replicadas plenamente por sistemas artificiales. En este sentido, se identificó como vacío principal la falta de modelos que integren el reconocimiento emocional con las particularidades culturales, contextuales y simbólicas propias del folklore oral.

Pregunta 4: ¿Qué herramientas de IA se han aplicado al análisis musical folklórico y cuáles son sus limitaciones en la captura de matices interpretativos?

Epígrafe: IA en la transcripción musical folklórica y la pérdida de matices expresivos

La aplicación de herramientas de inteligencia artificial al análisis musical folklórico evidenció avances significativos en términos de eficiencia computacional y procesamiento de datos, aunque persistieron limitaciones en la captura de matices interpretativos y expresivos. En este sentido, Zhang y Liu (2025), desarrollaron un modelo que integró redes LSTM y mecanismos de autoatención para la predicción de direcciones melódicas en interpretaciones vocales, explorando su aplicabilidad en la creación de música folklórica. A partir del uso del conjunto de datos MAESTRO y la segmentación de secuencias mediante ventanas deslizantes, el modelo alcanzó altos niveles de precisión predictiva. Sin embargo, los resultados mostraron que, si bien se optimizó el tiempo de generación musical, la coherencia armónica y la riqueza

expresiva de las composiciones resultaron inferiores en comparación con aquellas producidas manualmente, lo que evidenció limitaciones en la reproducción de patrones estilísticos propios del folklore musical.

De manera complementaria, Liu (2024), empleó técnicas de aprendizaje automático y aprendizaje profundo para el análisis de sentimientos en fragmentos musicales, integrando redes neuronales convolucionales y redes de memoria a largo plazo. Aunque el modelo alcanzó un desempeño elevado en la clasificación emocional, se identificaron dificultades en la interpretación de piezas musicales complejas o culturalmente ambiguas, lo que derivó en errores de clasificación. En conjunto, estos hallazgos permitieron identificar un vacío relevante relacionado con la ausencia de indicadores estandarizados que evalúen la fidelidad de los sistemas de inteligencia artificial en la reproducción de dimensiones expresivas, estilísticas y culturalmente situadas del folklore musical.

Pregunta 5: ¿Cómo influyen los sesgos culturales incorporados en los sistemas de IA en la representación del folklore oral de comunidades diversas?

Epígrafe: sesgos culturales de la IA y representación del folklore oral diverso

Los sistemas de inteligencia artificial reflejaron las características de los datos y contextos culturales en los que fueron entrenados, lo que generó sesgos en la representación de expresiones culturales diversas. En esta línea, Wandera (2024) analizó la relación entre tecnología, colonialidad y sesgo cultural a partir de un enfoque languacultural aplicado a la generación de contenido mediante herramientas de IA. El estudio evidenció que los sistemas tienden a reproducir perspectivas dominantes, particularmente aquellas asociadas a contextos occidentales y del Norte Global, lo que se manifestó en la incorporación de tropos culturales específicos en textos e imágenes generados. Estos re-

sultados pusieron de relieve la necesidad de desarrollar enfoques orientados a la inclusión cultural y a la mitigación de sesgos en los sistemas de inteligencia artificial.

De manera complementaria, Mohamed et al. (2024), examinaron el impacto de la inteligencia artificial en la traducción lingüística, destacando que, si bien los sistemas basados en redes neuronales han mejorado significativamente la calidad de las traducciones, persisten limitaciones en la adaptación a variaciones dialectales y en la preservación de matices contextuales. Estas limitaciones resultan particularmente críticas en el caso del folklore oral, donde el significado depende de registros lingüísticos y culturales específicos. En este contexto, se identificó como vacío temático la ausencia de indicadores que permitan evaluar la sensibilidad cultural de los sistemas de inteligencia artificial aplicados a expresiones folklóricas.

Pregunta 6: ¿Qué marcos conceptuales existen para integrar criterios folklóricos y tecnológicos en la evaluación de la IA aplicada al patrimonio oral?

Epígrafe: hacia marcos integradores entre folklorística y tecnología para la evaluación del patrimonio oral

El desarrollo de marcos conceptuales que integren criterios folklóricos y tecnológicos se identificó como un requisito fundamental para avanzar en la evaluación de la inteligencia artificial aplicada al patrimonio cultural oral. En este sentido, Oz (2025), propuso un modelo modular basado en inteligencia artificial para la sustitución de ingredientes en sistemas alimentarios, estructurado en torno a múltiples dominios analíticos y técnicas avanzadas de modelado. Aunque su aplicación se circunscribió al ámbito alimentario, la arquitectura conceptual resultó transferible al análisis del folklore oral, en la medida en que integra múltiples fuentes de datos, técnicas de aprendizaje automático y restricciones contextuales. El estudio evidenció limita-

ciones relacionadas con la disponibilidad de datos multimodales, la explicabilidad de los modelos y la integración de resultados en contextos reales, aspectos que presentan analogías directas con los desafíos del análisis del patrimonio oral.

Por otro lado, Rebelo et al. (2022), analizaron el impacto de la inteligencia artificial en la evaluación de la creatividad en producciones audiovisuales, mediante un diseño experimental que comparó contenidos con y sin intervención algorítmica. Los resultados mostraron que no se evidenciaron diferencias significativas en la percepción de creatividad entre ambos grupos, lo que puso en evidencia las limitaciones de la inteligencia artificial para sustituir la evaluación humana en contextos creativos. Este hallazgo reforzó la relevancia de la inteligencia híbrida, entendida como la integración de capacidades humanas y computacionales. En el contexto del folklore oral, esta perspectiva resulta especialmente pertinente, dado que la mediación humana constituye un elemento esencial en la producción, transmisión e interpretación de las expresiones culturales. En consecuencia, se identificó la necesidad de desarrollar marcos evaluativos híbridos que articulen la evaluación algorítmica con la valoración experta en el análisis del patrimonio cultural oral.

Discusión

La revisión bibliográfica se orientó a identificar las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados para su evaluación mediante herramientas de inteligencia artificial. Los hallazgos evidenciaron un escenario caracterizado por avances parciales en el tratamiento de dimensiones específicas, pero con limitaciones significativas en la articulación de marcos evaluativos integradores que vinculen criterios propios de la folklorística con capacidades tecnológicas. En este contexto, el análisis permitió reconocer patrones de convergencia y divergencia en la literatura, así como delimitar vacíos persistentes que condicionan el desarrollo del campo.

Los resultados confirmaron que la dimensión performativa del folklore oral se mantuvo como el componente más resistente a la modelación computacional. La evidencia revisada indicó que cada ejecución constituye un evento singular, condicionado por la interacción entre el ejecutante, el entorno, la temporalidad y la audiencia, lo que dificulta su estandarización mediante métricas algorítmicas. En esta línea, Savci (2023), evidenció que cada performance folklórica se configura como una recreación única vinculada al ejecutante y al contexto performativo, lo que limita su reproducción mediante inteligencia artificial. Este planteamiento convergió con lo reportado por Li (2025), quien, pese a identificar mejoras significativas en competencias performativas y retención de conocimiento cultural en contextos educativos mediados por IA, reconoció que aspectos como la implicación emocional, la actitud interpretativa y la interacción con la audiencia no pueden ser capturados plenamente mediante herramientas automatizadas. Esta convergencia sugiere una limitación estructural asociada a la naturaleza dinámica y situada del folklore oral.

No obstante, se identificaron divergencias en estudios que reportaron mejoras en habilidades vocales y creativas mediante el uso de inteligencia artificial. En particular, estos incrementos en el desempeño vocal y creativo en contextos experimentales. Sin embargo, los mismos autores advirtieron que la integración de elementos folklóricos en el arte vocal moderno presenta desafíos vinculados a la diversidad dialectal y a la complejidad interpretativa, lo que limita la generalización de estos resultados. Esta divergencia evidenció la diferencia entre la medición de competencias individuales y la comprensión integral del fenómeno performativo como práctica cultural colectiva.

En relación con la dimensión contextual, los hallazgos evidenciaron una tendencia consistente hacia la priorización de enfoques centrados en la digitalización de elementos materiales, en detrimento de la representación de la naturaleza viva del patrimonio cultural intangible. Hou et al. (2022), señalaron que los desarrollos tecnológicos han privilegiado la conservación de estructuras materiales, mientras que la representación del contexto sociocultural permanece insuficiente-

mente abordada. Este resultado se articuló con lo planteado por Tella et al. (2025), quienes destacaron que, si bien la inteligencia artificial ofrece oportunidades para la preservación lingüística y cultural, su implementación debe considerar protocolos culturales y derechos de propiedad intelectual, evidenciando la ausencia de indicadores para evaluar la fidelidad contextual de la información.

Asimismo, Wandera (2024), evidenció que los sistemas de inteligencia artificial incorporan sesgos derivados de los contextos culturales en los que son desarrollados, lo que genera representaciones parciales o distorsionadas del folclore oral de comunidades diversas. Este sesgo cultural limita la construcción de indicadores universales y pone de manifiesto la necesidad de enfoques culturalmente sensibles. De manera complementaria, Agung et al. (2024), señalaron que el folclore no solo debe ser explicado, sino interpretado en función de sus usos sociales y comunicativos, lo que refuerza la necesidad de considerar dimensiones contextuales que trascienden el contenido textual.

En cuanto a la dimensión emocional, los resultados mostraron avances significativos en el reconocimiento automático de emociones mediante modelos de aprendizaje profundo. Ainakulov et al. (2023), alcanzaron altos niveles de precisión en la clasificación de estados emocionales a partir de señales de voz, mientras que Alanazi et al. (2023), lograron una elevada precisión en la identificación de comportamientos emocionales mediante modelos multimodales. Estos avances destacaron la relevancia de la computación afectiva en el análisis del estado emocional en contextos educativos mediados por IA.

Sin embargo, estos desarrollos presentaron limitaciones cuando se aplicaron a contextos culturales complejos. Liu (2024), señaló que los modelos pueden presentar errores en la clasificación de fragmentos musicales culturalmente ambiguos, lo que evidencia dificultades en la interpretación de matices emocionales. En la misma línea, destacaron que la interacción emocional en contextos mediados por inteligencia artificial implica dinámicas complejas que no pueden ser reducidas a categorías discretas. Esta divergencia entre la precisión técnica y la

aplicabilidad cultural permitió identificar una brecha significativa en la evaluación de la dimensión emocional del folklore oral, donde la emoción se configura como una experiencia contextual y colectivamente construida, tal como lo planteó Savci (2023).

En relación con los marcos evaluativos, los resultados evidenciaron una convergencia en torno a la necesidad de enfoques híbridos que integren la inteligencia artificial con la evaluación humana. Rebelo et al. (2022), señalaron que la incorporación de IA en procesos creativos no genera necesariamente mejoras en la percepción de creatividad, lo que resalta la importancia de la mediación humana. Este planteamiento se articuló con lo propuesto por Oz (2025), quien identificó limitaciones en la disponibilidad de datos, la explicabilidad de los modelos y la integración de resultados en contextos aplicados. Asimismo, Mohamed et al. (2024), destacaron desafíos en la traducción automatizada relacionados con la adaptabilidad cultural y la preservación de matices contextuales, lo que refuerza la necesidad de desarrollar sistemas más inclusivos y culturalmente sensibles.

Las limitaciones del estudio se vincularon con la posible exclusión de literatura relevante no indexada en las bases de datos consultadas, la escasez de investigaciones empíricas específicas sobre la intersección entre inteligencia artificial y folklore oral, así como la presencia de sesgos lingüísticos y geográficos en la producción científica disponible. Asimismo, la heterogeneidad metodológica de los estudios revisados limitó la posibilidad de realizar síntesis cuantitativas.

A partir de estos hallazgos, se identificó la necesidad de desarrollar investigaciones orientadas a la construcción de taxonomías que permitan operacionalizar las dimensiones del folklore oral, así como al diseño de marcos evaluativos híbridos que integren la inteligencia artificial con la experiencia humana. Resultó igualmente relevante promover estudios transculturales que aborden los sesgos inherentes a los sistemas de inteligencia artificial, así como avanzar en el desarrollo de modelos explicables adaptados al patrimonio cultural. Finalmente, se destacó la importancia de incorporar las formas contemporáneas

de oralidad mediadas por tecnologías digitales, con el fin de ampliar el alcance analítico y responder a las transformaciones actuales de las prácticas culturales.

Conclusiones

La presente revisión bibliográfica permitió identificar hallazgos relevantes en torno a las capacidades y limitaciones de la inteligencia artificial en relación con las dimensiones constitutivas del folklore oral. Los resultados evidenciaron que, si bien estas tecnologías han alcanzado avances importantes en ámbitos específicos, tales como el reconocimiento de estados emocionales, la transcripción musical automatizada y el apoyo a procesos formativos en contextos controlados, dichas capacidades permanecen fragmentadas y no logran integrarse de manera coherente en una comprensión holística del fenómeno folklórico. En este sentido, se constató que los sistemas actuales presentan limitaciones estructurales en la comprensión del contexto, la profundidad semántica y la transferencia emocional, así como dificultades para capturar matices expresivos, estructuras complejas y particularidades culturales propias de las tradiciones orales. Asimismo, se observó que los sesgos culturales inherentes a los modelos de inteligencia artificial tienden a reproducir perspectivas dominantes, lo que genera distorsiones en la representación de expresiones culturales diversas. De igual modo, se evidenció que los enfoques tecnológicos predominantes se orientan hacia la digitalización de elementos materiales, sin abordar plenamente la naturaleza dinámica y viva del patrimonio cultural intangible, lo que refuerza la necesidad de incorporar la mediación humana en los procesos de análisis y evaluación.

En relación con el objetivo de identificar las dimensiones performativas, contextuales y emocionales del folklore oral que carecen de indicadores estandarizados, la revisión permitió delimitar tres conjuntos de dimensiones críticas. En la dimensión performativa, se identificó la ausencia de métricas que permitan evaluar la relación entre el ejecutante y el entorno performativo, la singularidad de cada ejecución como evento irrepetible y la interacción directa con la audiencia.

En la dimensión contextual, se constató la inexistencia de indicadores capaces de capturar la complejidad sociocultural del texto folklórico, sus funciones comunicativas dentro de la comunidad y los marcos culturales que regulan su transmisión. En la dimensión emocional, se evidenció que los modelos actuales operan mediante categorías discretas que no reflejan la naturaleza culturalmente mediada y dependiente del contexto de las emociones en el folklore oral, lo que limita su capacidad para interpretar adecuadamente experiencias afectivas complejas. Estos hallazgos permitieron concluir que el principal vacío no radica únicamente en las limitaciones técnicas de la inteligencia artificial, sino en la ausencia de marcos conceptuales integradores que articulen criterios tecnológicos con fundamentos propios de la folklorística.

El estudio permitió además construir una visión integradora a partir de la síntesis de evidencia proveniente de múltiples campos disciplinares, lo que facilitó identificar tanto convergencias como divergencias en la literatura existente. Esta aproximación evidenció que la fragmentación del conocimiento constituye un obstáculo significativo para el desarrollo de indicadores estandarizados, en la medida en que los estudios analizados abordan dimensiones específicas sin establecer conexiones sistemáticas entre ellas. En consecuencia, se reconoce la necesidad de enfoques interdisciplinarios que permitan articular los aportes de la folklorística, las ciencias computacionales, los estudios culturales y la computación afectiva.

Las implicaciones de estos hallazgos trascienden el ámbito académico y se proyectan hacia la práctica de la preservación cultural en entornos digitales. Se identificó la necesidad de desarrollar marcos evaluativos híbridos que integren capacidades algorítmicas con la valoración humana experta, así como de incorporar criterios éticos y de sensibilidad cultural en el diseño de tecnologías orientadas al patrimonio oral. Asimismo, se reconoció la importancia de considerar las transformaciones contemporáneas de la oralidad, incluyendo sus manifestaciones en entornos digitales y electrónicos. En este sentido, se propone como líneas futuras de investigación el desarrollo de estudios empíricos de carácter transcultural que permitan validar taxonomías

de las dimensiones del folklore oral, el diseño de sistemas de inteligencia artificial explicable adaptados al patrimonio cultural intangible y la implementación de investigaciones longitudinales orientadas a evaluar el impacto de estas tecnologías en la preservación y vitalidad de las tradiciones orales. En última instancia, el avance hacia indicadores estandarizados requerirá la articulación de un enfoque interdisciplinario que integre perspectivas académicas, tecnológicas y comunitarias, respetando la complejidad inherente del folklore oral como fenómeno cultural, comunicativo y performativo.

Referencias

- Agung, A., Suryaman, M., & Sayuti, S. (2024). A viewpoint on folklore education: Providing students freedom and empowerment. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 18(1), 63-71. <https://doi.org/10.11591/edulearn.v18i1.21035>
- Ainakulov, Z., Koshekov, K., Savostin, A., Anayatova, R., Seidakhmetov, B., & Kurmankulova, G. (2023). Development of an advanced AI-based model for human psychoemotional state analysis. *Eastern-European Journal of Enterprise Technologies*, 6(4), 39-49. <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2023.293011>
- Alanazi, S., Shabbir, M., Alshammari, N., Alruwaili, M., Hussain, I., & Ahmad, F. (2023). Prediction of emotional empathy in intelligent agents to facilitate precise social interaction. *Applied Sciences*, 13(2). <https://doi.org/10.3390/app13021163>
- Borodovskaya, L., Yavgildina, Z., Dyganova, E., Maykovskaya, L., & Medvedeva, I. (2022). The possibilities of artificial intelligence in automatic musical transcription of the Tatar folk song. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 10(1), 147-161. <https://doi.org/10.12975/rastmd.20221018>
- Domokos, M. (2023). Textual concepts and textological practices in Hungarian folkloristics. *Acta Ethnographica Hungarica*, 67(2), 437-465. <https://doi.org/10.1556/022.2023.00010>
- Ghowar, S. (2023). Recent trends in the use of artificial intelligence in the field of heritage. *International Journal of Artificial Intelligence and Emerging Technology*, 6(2), 66-82. <https://doi.org/10.21608/ijaiet.2024.275190.1008>
- Hajduk-Nijakowska, J. (2023). Folkloric orality in contemporary culture. *Łódzkie Studia Etnograficzne*, 62, 11-20. <https://doi.org/10.12775/lse.2023.62.01>

- Hou, Y., Kenderdine, S., Picca, D., Egloff, M., & Adamou, A. (2022). Digitizing intangible cultural heritage embodied: State of the art. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 15(3), 1-20. <https://doi.org/10.1145/3494837>
- Li, M., Liu, H., & Li, Y. (2025). Construction of microblogging-based effect evaluation index for significant sports events in the internet era. *Intelligent Decision Technologies*, 19(4), 2233-2252. <https://doi.org/10.1177/18724981251334814>
- Liu, H. (2024). Using artificial intelligence to analyze and classify music emotion. *Journal of Computational Methods in Sciences and Engineering*, 24(4-5), 2611-2628. <https://doi.org/10.3233/jcm-247488>
- Mohamed, Y., Khanan, A., Bashir, M., Mohamed, A., Adiel, M., & Elsadig, M. (2024). The impact of artificial intelligence on language translation: A review. *IEEE Access*, 12, 25553-25579. <https://doi.org/10.1109/access.2024.3366802>
- Oz, E. (2025). Artificial intelligence-enabled ingredient substitution in food systems: A review and conceptual framework for sensory, functional, nutritional, and cultural optimization. *Foods*, 14(22). <https://doi.org/10.3390/foods14223919>
- Rebelo, A., Inês, G., & Damion, D. (2022). The impact of artificial intelligence on the creativity of videos. *ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications and Applications*, 18(1), 1-27. <https://doi.org/10.1145/3462634>
- Savci, E. (2023). Evaluation of texts produced by artificial intelligence in terms of folklore. *Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi*, 16(41). <https://doi.org/10.12981/mahder.1249630>
- Tella, A., Jatto, E., & Ajani, Y. (2025). Preserving indigenous knowledge: Leveraging digital technology and artificial intelligence. *IFLA Journal*, 51(3), 703-721. <https://doi.org/10.1177/03400352251342505>
- Wandera, D. (2024). Skewed artificial intelligence: Flagging embedded cultural practices in children's stories featuring "Alice and Sparkle". *Reading Research Quarterly*, 59(4), 651-664. <https://doi.org/10.1002/rrq.572>

Zhang, Y., & Liu, C. (2025). Melody prediction of vocal performance using LSTM and attention mechanism and its application in folk music innovation. *Journal of Computational Methods in Sciences and Engineering*, 25(4), 3608-3622. <https://doi.org/10.1177/14727978251324133>

Eddie Misael Samanigo Pimentel

Universidad de Huánuco | Huánuco | Perú
<https://orcid.org/0009-0005-7891-961X>
eddie.samanigo@udh.edu.pe

Comunicador Social y docente de pregrado

Himblar Jacyson Aceval Cienfuegos

Universidad Nacional Hermilio Valdizán | Huánuco | Perú
<https://orcid.org/0000-0002-5437-7765>
haceval@unheval.edu.pe

Jorge Fernando Gómez Reátegui

Universidad Nacional Mayor de San Marcos | Lima | Perú
<https://orcid.org/0000-0001-6894-5375>
cjpgomezr@unmsm.edu.pe

Rafael Jesús Herrera Torres

Universidad César Vallejo | Piura | Perú
<https://orcid.org/0000-0002-9105-8341>
Rherrerato@ucvvirtual.edu.pe

Andy Williams Chamoli Falcón

Universidad de Huánuco | Huánuco | Perú
<https://orcid.org/0000-0002-2758-1867>
andy.chamoli@udh.edu.pe
chamoliss@hotmail.com

Artificial Intelligence and Oral Folklore: Identification of Evaluative Gaps in Performative, Contextual, and Emotional Dimensions

Abstract

Artificial intelligence has emerged as a technology with significant potential for the preservation of cultural heritage; however, its application to oral folklore faces fundamental limitations derived from the inherent complexity of oral cultural expressions, whose performative, contextual, and emotional dimensions depend on dynamic factors such as the performer, the audience, the moment, and the sociocultural framework of each performance. This bibliographic review article aimed to identify the performative, contextual, and emotional dimensions of oral folklore that lack standardized indicators for their evaluation using AI tools. Systematic searches were conducted in Scopus, Web of Science, SciELO, and Latindex, using Boolean equations and rigorous inclusion and exclusion criteria to select studies published between 2015 and 2025. The results show that, despite notable advances in emotional recognition, automated musical transcription, and improvement of performative competencies in controlled environments, these capabilities remain fragmented and culturally limited, lacking integrative frameworks that articulate folkloric and technological criteria. It is concluded that the development of hybrid evaluative frameworks, combining algorithmic assessment with expert human evaluation and incorporating ethical considerations and cultural sensitivity, constitutes a priority need to advance the digital preservation of oral heritage.

Keywords: Oral folklore; artificial intelligence; intangible cultural heritage; performative dimension; standardized indicators.

Inteligência Artificial e Folclore Oral: Identificação de Lacunas Avaliativas nas Dimensões Performativa, Contextual e Emocional

Resumo

A inteligência artificial emergiu como uma tecnologia com potencial significativo para a preservação do patrimônio cultural; no entanto, sua aplicação ao folclore oral enfrenta limitações fundamentais decorrentes da complexidade inerente às expressões culturais orais, cujas dimensões performativa, contextual e emocional dependem de fatores dinâmicos como o executante, a audiência, o momento e o marco sociocultural de cada execução. Este artigo de revisão bibliográfica teve como objetivo identificar as dimensões performativa, contextual e emocional do folclore oral que carecem de indicadores padronizados para sua avaliação por meio de ferramentas de IA. Foram realizadas buscas sistemáticas na Scopus, Web of Science, SciELO e Latindex, utilizando equações booleanas e critérios rigorosos de inclusão e exclusão para selecionar estudos publicados entre 2015 e 2025. Os resultados evidenciam que, apesar de avanços notáveis em reconhecimento emocional, transcrição musical automatizada e melhoria de competências performativas em ambientes controlados, essas capacidades permanecem fragmentadas e culturalmente limitadas, sem estruturas integradoras que articulem critérios folclóricos e tecnológicos. Conclui-se que o desenvolvimento de estruturas avaliativas híbridas, que combinem avaliação algorítmica com valoração humana especializada e incorporem considerações éticas e de sensibilidade cultural, constitui uma necessidade prioritária para avançar na preservação digital do patrimônio oral.

Palavras-chave: Folclore oral; inteligência artificial; patrimônio cultural imaterial; dimensão performativa; indicadores padronizados.