



Religación
Press

Las técnicas didácticas y

habilidades comunicativas

Teófilo Félix Valentín Melgarejo, Pablo Lenin La Madrid Vivar, Ulises Espinoza Apolinario, Ada Gabriela Villanes Arias, Dionicio López Basilio, Flaviano Armando Zenteno Ruiz, Orlando Suárez Leandro, Clodoaldo Ramos Pando, Hugo Rueda Carbajal, Gastón Jeremías Oscátegui Nájera, Nora Esmila Hinostroza Campos, Haydee Bazan Charri, Isabel Alejandrina Delzo Calderón, José Alberto Dávila Inocente

| Colección Educación |

Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas

Teófilo Félix Valentín Melgarejo, Pablo Lenin La Madrid Vivar,
Ulises Espinoza Apolinario, Ada Gabriela Villanes Arias, Dionicio
López Basilio, Flaviano Armando Zenteno Ruiz, Orlando Suárez
Leandro, Clodoaldo Ramos Pando, Hugo Rueda Carbajal, Gastón
Jeremías Oscátegui Nájera, Nora Esmila Hinostroza Campos,
Haydee Bazan Charri, Isabel Alejandrina Delzo Calderón, José
Alberto Dávila Inocente

RELIGACION PRESS
QUITO · 2023



Equipo Editorial

Roberto Simbaña Q. Director Editorial
Felipe Carrión. Director de Comunicación
Ana Benalcázar. Coordinadora Editorial
Ana Wagner. Asistente Editorial

Consejo Editorial

Jean-Arsène Yao | Dilrabo Keldiyorovna Bakhronova | Fabiana Parra |
Mateus Gamba Torres | Siti Mistima Maat | Nikoleta Zampaki | Silvina
Sosa



Religación Press, es una iniciativa del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina (CICSHAL)
Diseño, diagramación y portada: Religación Press.
CP 170515, Quito, Ecuador. América del Sur.
Correo electrónico: press@religacion.com
www.religacion.com

Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas

Didactic techniques and communicative skills
Técnicas didácticas e habilidades comunicativas

Primera Edición: 2023 Autores©, Religación Press©

Editorial: Religación Press
Materia Dewey: 370 - Educación
Clasificación Thema: JNUM - Recursos y materiales didácticos para docentes
JNTC - Desarrollo de competencias
BISAC: EDU000000, EDU029000
Público objetivo: Profesional/Académico
Colección: Educación
Serie: Práctica docente
Soporte: Digital
Formato: Epub (.epub)/PDF (.pdf)
Publicado: 2023-11-03
ISBN: 978-9942-642-22-6

Disponible para su descarga gratuita en <https://press.religacion.com>

Este título se publica bajo una licencia de Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



Citar como (APA 7)

Valentín Melgarejo, T.F., La Madrid Vivar, P.L., Espinoza Apolinario, U., Villanes Arias, A.G., López Basilio, D., Zenteno Ruiz, F.A., Suárez Leandro, O., Ramos Pando, C., Rueda Carbajal, H., Oscátegui Nájera, G.J., Hinostrroza Campos, N.E., Bazan Charri, H., Delzo Calderón, I.A., y Dávila Inocente, J.A. (2023). *Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.78>

ISBN: 978-9942-642-22-6



Revisión por pares / Peer Review

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por académicos externos. Por lo tanto, la investigación contenida en este libro cuenta con el aval de expertos en el tema, quienes han emitido un juicio objetivo del mismo, siguiendo criterios de índole científica para valorar la solidez académica del trabajo.

This book was reviewed by an independent external reviewers. Therefore, the research contained in this book has the endorsement of experts on the subject, who have issued an objective judgment of it, following scientific criteria to assess the academic soundness of the work.

Sobre los autores y autoras

Teófilo Félix Valentín Melgarejo

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | tvalentinm@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4063-5516>
tevame39@gmail.com

Postdoctor en Ciencias. Doctor en Ciencias de la Educación, docente, asesor e investigador RENACYT, adscrito al programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Pablo Lenin La Madrid Vívar

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | plamadridv@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0330-0220>
palamavi0671@gmail.com

Doctor en Ciencias de la Educación, docente, investigador en temas educativos y literarios del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Ulises Espinoza Apolinario

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | uespinozaa@undac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-4636-0605>
Ulises2912@gmail.com

Maestro en Investigación y Tecnología Educativa, docente ordinario del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú. Evaluador externo en educación superior universitaria del Sineace.

Ada Gabriela Villanes Arias

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | avillanesa@undac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-0581-9280>
Villanes.ada@gmail.com

Doctora en Ciencias de la Educación, docente en el programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Dionicio López Basilio

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | dlopezb@undac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-9007-4219>
dionicio.lopezb@gmail.com

Doctor en Ciencias de la Educación y docente investigador en la línea de educación ambiental y sostenibilidad, desarrollo estrategias pedagógicas, etc. en el programa de estudios de Educación Primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Flaviano Armando Zenteno Ruiz

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | fzentenor@undac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-3348-9423>
armandozenteno77@gmail.com

Docente Investigador RENACYT, código N° P0022159, Doctor en Ciencias de la Educación - UNEEGV Magister en Educación Matemática - PUCP, con más de diez artículos científicos y 4 libros publicados, disponibles en internet.

Orlando Suárez Leandro

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | osuarez@undac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-0227-7252>
Osual85@gmail.com

Magister en Problemas de Aprendizaje, docente en la Categoría de Asociado del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Clodoaldo Ramos Pando

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | cramosp@undac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-0766-1592>
cramosp774@gmail.com

Doctor en Ciencias de la Educación, docente del programa de estudios de Matemática - Física de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Hugo Rueda Carbajal

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | hruedac@undac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-6034-1507>
hruedac40@hotmail.com

Docente universitario con experiencia de enseñanza en la didáctica de lectoescritura, docente e investigador en el programa de estudios en educación primaria, Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Gastón Jeremías Oscátegui Nájera

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | goscateguin@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-3228-5365>
gaston1567@gmail.com

Maestro en Gestión y Planeamiento Educativo, docente y asesor de investigaciones del Programa de Estudios de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Nora Esmila Hinostroza Campos

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | ncamposh@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-1331-7723>
mnorishicam@gmail.com

Doctora en Administración de la Educación, docente, asesora e investigadora del

programa de estudios de Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Haydee Bazan Charri

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | hbazanc@undac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-5036-3844>
Hamialba3410@gmail.com

Maestra en Administración de la Educación, docente del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y en el Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica El Amauta. en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú

Isabel Alejandrina Delzo Calderón

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | idelzoc@undac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-8217-8870>
yabedelzo14@hotmail.com

Maestría en Investigación y Docencia Universitaria, docente principal de la escuela de educación secundaria del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

José Alberto Dávila Inocente

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión | Pasco | Perú | jdavilain@undac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-2743-002X>
betodavi41@gmail.com

Maestro en Administración de la Educación, docente e investigador del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Perú.

Resumen

La comunicación es una habilidad fundamental que requiere de técnicas didácticas adecuadas para mejorar. En esta investigación, se buscó establecer la relación entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios en las dimensiones de expresión oral, escritura y lectura. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel descriptivo y diseño correlacional, empleando el método científico con sus respectivos procedimientos en la población y muestra determinada. Se utilizó la técnica de observación a través de dos cuestionarios validados, que midieron las técnicas didácticas y habilidades comunicativas con sus respectivas dimensiones. Los resultados obtenidos a través del uso de la estadística descriptiva y el Rho de Spearman indican una correlación fuerte y positiva de 0.949 entre las técnicas didácticas y habilidades comunicativas. En conclusión, se puede afirmar que las técnicas didácticas tienen una relación directa con el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Palabras clave: comunicación; didáctica; habilidades; técnicas.

Abstract

Communication is a fundamental skill that requires adequate didactic techniques to improve. In this research, we sought to establish the relationship between didactic techniques and the communicative skills of university students in the dimensions of oral expression, writing and reading. A quantitative approach was used, of basic type, descriptive level and correlational design, employing the scientific method with its respective procedures in the population and sample determined. The observation technique was used through two validated questionnaires, which measured didactic techniques and communicative skills with their respective dimensions. The results obtained through the use of descriptive statistics and Spearman's Rho indicate a strong and positive correlation of 0.949 between didactic techniques and communicative skills. In conclusion, it can be affirmed that didactic techniques have a direct relationship with the development of communicative skills in university students of the Faculty of Educational Sciences of the Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Keywords: communication; didactics; skills; techniques.

Contenido

Revisión por pares / Peer Review	7
Sobre los autores y autoras	8
Resumen	10
Abstract	11
Dedicatoria	19
Introducción	20

Capítulo 1

Técnicas didácticas	23
Técnicas de expresión oral	24
¿Qué son las técnicas didácticas?	24
Técnicas de expresión oral	25
Tipos de técnicas de expresión oral	26
Debate	26
Phillips 66	28
Discurso	30
Descripción	32
Charla	35
Brainstorming o lluvia de ideas	37
Diálogo	38
Conferencia	40
Mesa redonda	42
Exposición	45
Foro	47
Cuchicheo (informal)	48
Simposio	49
Tertulia literaria	50
Técnicas de escritura	53
Tipos de técnicas de escritura	54
Calígrama	54
Creación de cuentos (Storybuilding)	57
Escritura por pares	60
Poesía colectiva	62
Textos lúdicos	64
Las rimas	65
Acróstico	67
Adivinanzas	69
Trabalenguas	71
Historieta	74
Técnicas de lectura	77
Tipos de técnicas de lectura.	78
Subrayado	78

Parfraseo	82
Inferir el significado de una palabra desconocida	84
Reglas mnemotécnicas	86
Recomponer textos	88
Lee y organiza	91
Uso de las retahílas para comprender	93
Leer entre líneas	96
Organizador visual	99

Capítulo 2

Habilidades comunicativas	104
Habilidades de expresión oral	105
Cualidades de la expresión oral	106
Habilidades en los niveles de la expresión oral	107
Habilidades de escritura	108
Habilidades en los niveles de escritura.	109
Habilidades de lectura	110
Habilidades en los niveles de lectura	112

Capítulo 3

Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios	116
Planteamiento del problema de investigación	117
Limitaciones	120
Importancia	120
Formulación de hipótesis de trabajo	120
Población y muestra:	124
Resultados de la investigación: interpretación tendencias y patrones	126
Técnicas didácticas (variable 1)	126
Habilidades comunicativas (Variable 2)	127
Prueba de hipótesis general	128
Prueba de hipótesis específica 1:	130
Prueba de hipótesis específica 2:	132
Prueba de hipótesis específica 3:	134
Relaciones halladas: discusión de resultados	136
Conclusiones	137

Capítulo 4

Aplicaciones prácticas	140
Retahíla	141
Aplicación 1: Cuento minero de los Andes	141
Retahíla	142
Organizador visual	143
Aplicación 1.	143

Caligrama	144
Aplicación 1	144
Aplicación 2	145
Aplicación 3	146
Referencias	149

Tablas

Tabla 1. Prácticas de lectura por nivel escolar	111
Tabla 2. Operacionalización de las variables	122
Tabla 3. Estudiantes del programa de estudios de Comunicación y Literatura	124
Tabla 4. Resultadas de las técnicas didácticas	126
Tabla 5. Resultadas de las habilidades comunicativas	127
Tabla 6. Coeficiente Rho de Spearman (ρ)	129
Tabla 7. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la prueba específica 1.	131
Tabla 8. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la hipótesis específica 2	133
Tabla 9. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la hipótesis específica 3	135
Tabla 10. Aplicación de paráfrasis	147

Figuras

Figura 1. Esquema del diseño de investigación	123
Figura 4. Comprensión de texto: cuento la Caperucita Roja	143
Figura 5. Caligrama de la gata y el espejo	146

| Colección Educación |

Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas

· Serie ·
Práctica docente

Dedicatoria

*Para los futuros profesionales
quienes tienen el deber de construir
una sociedad diferente y por ser la
inspiración de nuestra labor docente.*

Introducción

La didáctica como disciplina educativa está estrechamente ligada con el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite el despliegue de las capacidades de los estudiantes, asimismo; ayuda a la enseñanza que el docente ha planificado y organizado para el desarrollo de los momentos pedagógicos.

Fue en 1629 que el alemán Wolfgang Ratke quien utiliza la palabra didáctica por primera vez en su libro “Principales aforismos didácticos”, sin embargo, es con Comenio que mediante su libro “Didáctica magna” la didáctica adquiere el rol de enseñanza por excelencia. Por tal motivo el libro que presentamos denominado las técnicas didácticas y habilidades comunicativas tiene el objetivo de mostrar como las técnicas y las habilidades en el plano de la comunicación intervienen en el aprendizaje de los alumnos previa enseñanza y orientación de los profesores.

En el uso de las técnicas didácticas en la comunicación de las personas el profesor debe tener en cuenta el grupo etario de los alumnos y como de acuerdo con esto se producen cambios, por lo que planificación de la enseñanza tiene que ser dinámica para lograr lo que se propuso como docente. Toda la planificación docente debe encontrarse en las sesiones de clase.

La organización didáctica se orienta en los modelos educativos imperantes, esto ayuda a tener un marco teórico sustentado que permite que la enseñanza el docente cumpla con la misión establecida. Los paradigmas educativos como teorías pedagógicas

establecen lineamientos referenciales que aportan en la elaboración del conocimiento pedagógico del profesor.

Además, es necesario que el docente visualice el contexto de los alumnos durante la planificación y como la didáctica como técnica ayudará a que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas mediante el uso de técnicas que el docente empleará. Difundir y explicar las técnicas didácticas es un proceso riguroso en la que el profesor despliega sus conocimientos y habilidades pedagógicas porque va a depender de él el buen uso que hagan los alumnos de las técnicas comunicativas. Precisamente el objetivo del presente libro se encamina a ello.

Dentro de estas técnicas encontramos los debates, los diálogos simultáneos, la mesa redonda, el foro, etc. Los docentes con su larga experiencia en las aulas emplean la didáctica y las técnicas que ayudan a los estudiantes a adquirir un aprendizaje significativo y permanente, además de fomentar a aprender a aprender dentro del contexto competitivo en que nos encontramos.

Motivados en que los docentes tengan una herramienta que los ayude en su labor pedagógica y con la intención de que sea un recurso en el proceso de enseñanza – aprendizaje presentamos el libro con la seguridad de que cumplirá su objetivo.

Los autores

Capítulo 1

Técnicas didácticas

Técnicas de expresión oral

¿Qué son las técnicas didácticas?

Las técnicas didácticas es una agrupación sistemática de actividades que sirven de apoyo en el proceso de aprendizajes de los estudiantes, mediante el cual se busca alcanzar la aplicación de ciertas estrategias que permite lograr con seguridad el aprendizaje esperado. Entendiendo que la técnica son actividades o procedimientos establecidos y la estrategia son acciones o actividades flexibles. Según Garcés et al. (2022):

Se considera una técnica didáctica como el procedimiento lógico, con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje de los estudiantes. De ahí que se considere que, a diferencia de la estrategia, la técnica incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte. (p. 414)

Independientemente de la asignatura que se desarrolla en el aula se puede utilizar las distintas técnicas didácticas ya que son formas, medios o procedimientos que facilitan el desarrollo y la organización de actividades según la finalidad y los objetivos que se pretende lograr. Por otro lado, el tipo de técnica que el docente utiliza para transmitir la información (contenidos, procedimientos y actitudes) depende de lo que quiere lograr y para eso el docente debe tener en cuenta que las técnicas didácticas resultan un gran apoyo en el trabajo dentro del aula, ya que de este modo complementará su propósito sin mucho esfuerzo.

En este texto compartimos una serie de técnicas didácticas que se ajustan a las tres competencias y/ habilidades generales de la comunicación: se comunica o expresa oralmente, lee y escribe diversos textos; las cuales pueden ser adaptadas a los diferentes niveles educativos y áreas de aprendizaje.

Técnicas de expresión oral

La expresión oral “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para poder comunicarse oralmente con efectividad... Esta requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final y conseguir un buen manejo comunicativo” (Murillo, 2019, p. 33).

Una buena expresión oral en sus diversas facetas es valiosa para el desarrollo de la persona en todos los ámbitos, como el personal, el laboral o el interpersonal; por tanto, es necesario desarrollar esta habilidad en la Educación Básica, es decir a nivel inicial, primaria y secundaria. En muchos contextos poder comunicarse puede ser determinante para lograr la efectividad por lo que es importante entrenar este proceso de comunicación, por ello mencionamos varias técnicas de comunicación oral que se puede aplicar para lograr expresarse adecuadamente.

Hablar en público es el resultado del desarrollo efectivo de esta habilidad. Es posible aprenderla mediante algunas técnicas de comunicación oral, pero antes de las técnicas, uno mismo debe reconocer como está hablando, es decir, autoanalizarse y evaluarse para mejorar y evitar errores o nervios al expresarse,

para ello se debe observar, imitar, practicar, analizarse y corregir los errores.

Es esencial fijarse en referentes e intentar imitar la forma en que hablan, prestar atención a los detalles y captar sus técnicas. La observación es la base para iniciar en la práctica de esta habilidad, eso sí hay que dedicarle tiempo y práctica, de esta manera se detecta fallas al momento de expresarse. Mencionamos también que es fundamental practicar la escucha activa, que consiste en observar y conectar con la persona que tienes al frente; preparar la exposición para sentirse seguro de sí mismo; practicar el discurso para conocer el tema y no improvisar; hablar alto con claridad y seguridad, controlar el ritmo y la respiración, también tiene que ver la expresión corporal.

Para realizar una buena expresión oral es importante evitar el uso de gestos o ademanes que provoquen acciones involuntarias que desvíen al oyente o receptor, esto puede favorecer a la calidad del discurso y aportar confianza al quien emite el mensaje.

Tipos de técnicas de expresión oral

Para desarrollar habilidades de expresión, consideramos algunas técnicas:

Debate

El debate “es una de las técnicas más empleadas para enseñar a organizar el discurso oral. Con él se desarrollan habilidades

de tipo comunicativo, cognitivo y social” (Martín, s. f., p. 472). En este proceso “el debate es guiado por una persona que se la conoce como moderador, los participantes tienen que mostrar sus ideas y defenderlas en dicho escenario” (Castillo & Deza, 2021, p. 43).

Por lo tanto, el debate es una forma de comunicación oral que da la oportunidad a los que interactúan a opinar y posicionar su opinión sobre el tópico planteado con argumentos consistentes para ser difundidos y expresados buscando la aprobación y convencimiento de los oyentes.

Características:

- Promueve la comunicación asertiva.
- Promueve la empatía y el cambio de actitudes.
- Fomenta el interés por un tema y el respeto ante los otros.
- Permite profundizar un tema y transmitirlos a otros.
- Desarrolla la capacidad de convencimiento y aceptación ante los distintos puntos de vista, de los otros.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Conformación o determinación de los participantes.
2. Elección de un tema de interés para los participantes.
3. Búsqueda de la información que permita sustentar el tema con argumentos y evidencias sólidas.

4. Sistematización del tema según la estructura del debate (introducción, desarrollo y conclusión).
5. Ejecución de debate, según la planificación con la participación de un moderador que conduzca el desarrollo de este.
6. Conclusiones a partir de lo vertido en la actividad.
7. Evaluación del debate, que permita obtener información oportuna sobre las dificultades y logros de aprendizajes.

Phillips 66

Con esta técnica se pueden extraer informaciones y conclusiones importantes que permitan actuar con mayor precisión, es aquí en donde todos los integrantes exponen sus criterios y deben extraerse una o varias conclusiones que deben ser válidas para todos los miembros del subgrupo, luego estas conclusiones se exponen por los coordinadores de cada subgrupo a todos los miembros del gran grupo (Villegas, 2015).

Esta técnica se puede utilizar para extraer información importante y conclusiones que permitan una acción más precisa y se utiliza para el trabajo colectivo o de participación, donde el grupo grande se divide en pequeños subgrupos de 6 personas, generalmente se utiliza para conocer lo que el grupo sabe sobre un tema determinado. Cada subgrupo tiene un coordinador o moderador que se encarga de hacer participar por el lapso de 1

minuto a cada miembro de su grupo, para que esta discusión a nivel de subgrupo se de en el tiempo de 6 minutos, en la que deben llegar a una o más conclusiones, siendo estas aceptadas y válidas por los integrantes del subgrupo, y luego todos los miembros del gran grupo.

Asimismo, la técnica Phillips 66 facilita discusiones grupales eficientes y efectivas que entablan una discusión sobre un tema específico. Por lo que, esta técnica promueve la participación activa y la cooperación dentro del grupo, permitiendo llegar a conclusiones rápidas y significativas, siendo su principal objetivo optimizar el tiempo y mejorar la comprensión de los temas previstos.

Características:

- Facilitar la comunicación de los participantes.
- Promueve la participación dinámica y activa,
- Permite obtener en un tiempo breve, ideas de un número mayor de personas sobre un tema.
- Desarrolla capacidad de síntesis.
- Asegura la participación de todos los miembros del equipo.
- Puede ser aplicado en situaciones distintas.
- Favorece la expresión oral.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Se determina a un responsable o director, quien plantea el tema o problema.
2. Se solicita la conformación de grupos de 6 participantes.
3. Cada grupo elige a un coordinador y secretario, quien promueve la discusión del tema durante seis minutos, permitiendo que cada miembro tenga un minuto para expresar su opinión.
4. Los secretarios presentan las conclusiones del tema, al término del tiempo establecido.
5. El responsable o director presenta el resumen final, con los diversos puntos de vista de los participantes.

Discurso

La técnica del discurso, es de carácter exclusivo en el desarrolla una presentación discursiva, creada con una dialéctica lingüística sobre un tema específico, preparado con antelación e incluso transformado por el locutor en el acto del habla moldeándolo al contexto y público a quien va dirigido, es considerado una práctica social que permite ejercer un dominio comunicativo con los miembros de la sociedad y ayuda a orientar a las personas a alcanzar sus metas planteadas (Murillo, 2019).

El discurso es un evento comunicativo materializado por la expresión fluida y convincente hacia un público determinado con el fin de involucrar al propósito comunicativo. De esa manera las expresiones orales pueden manifestar ideas o pensamientos, opiniones y estados de ánimo. Posee la siguiente estructura:

Introducción. Parte fundamental del discurso en referencia al tema de manera breve y concisa.

Desarrollo. Se trata el tema a profundidad con datos y argumentos sólidos y convincentes para el público.

Conclusión. Es la parte final del discurso donde se tiene que consolidar toda la temática de la charla porque son las últimas expresiones que los oyentes van a recibir.

Características:

- Genera mayor autoconfianza y seguridad en el hablante.
- Mejora las habilidades comunicativas y lingüísticas gracias a su eficacia e improvisación.
- Mejora las habilidades de investigación porque permite revisar fuentes creíbles y relevantes.
- Potencia el razonamiento deductivo desarrollando el pensamiento crítico constructivo.
- Desarrolla el liderazgo gracias a la fluidez, claridad y persuasión del auditorio.

- Ayuda a establecer contactos profesionales porque despierta el interés del oyente y da oportunidad de generar contacto con otras personas dedicadas a esta misma actividad.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Selección del tema a tratar en el discurso.
2. Investigación del tema en fuentes creíbles y confiables.
3. Organización de la información obtenida.
4. Practicar la voz mediante lectura en voz alta.
5. Conocer el tema a profundidad para argumentar en caso sea necesario.
6. Dirigirse al público seleccionado e interesado en el tema.
7. Expresarse con bastante claridad.
8. Persuadir, convencer y brindar una reflexión al público oyente.

Descripción

La descripción es una técnica bastante utilizada en la comunicación oral y escrita que consiste en presentar una imagen detallada y precisa de un objeto, persona, lugar, suceso, entre otros, con la finalidad de que el receptor pueda tener amplia comprensión de lo que se plantea, además; varios autores refuerzan esta

versión ya que se puede utilizar en diferentes contextos, como en la literatura, la ciencia, la historia, la publicidad, entre otros.

Según Rico (1999), la descripción es una técnica literaria que consiste en presentar de forma detallada y precisa los rasgos y características de un objeto, lugar o persona con el fin de crear una imagen vívida y detallada que permita al lector comprenderlo mejor. Para Encinas (2004), la descripción es una técnica de la comunicación oral y escrita que permite transmitir una imagen detallada y precisa de un objeto, lugar, persona, suceso, etc., de manera que el receptor pueda visualizarlo y comprenderlo con facilidad. Mientras, para Bravo-Villasante (2008), la descripción es una técnica de la comunicación escrita que tiene como objetivo transmitir una imagen precisa y detallada de un objeto, lugar o persona, mediante el uso de diferentes recursos lingüísticos y literarios, como adjetivos, comparaciones, metáforas, entre otros.

En definitiva, la técnica de la descripción es una herramienta fundamental tanto en la comunicación oral como escrita, que permite transmitir una imagen detallada y precisa de un objeto, lugar, persona o suceso, con el fin de que el receptor pueda comprenderlo mejor. Esta técnica se utiliza en diferentes contextos y puede ser complementada con diferentes recursos lingüísticos y literarios para lograr un efecto más vívido y detallado. Asimismo, la descripción requiere de un proceso cuidadoso de selección, observación y organización de los detalles y características del objeto, lugar o persona que se desea describir, así como del uso de recursos lingüísticos y literarios para enriquecer la imagen presentada.

Características:

- Sirve para diseñar una estructura organizada de cómo dar a conocer las características o cualidades del objeto o sujeto a describir.
- Ayuda a identificar todas las características que se requiere saber.
- Permite dar a conocer las características de forma clara y definida que ayuda a tener una definición exacta de lo descrito.
- La orientación de la descripción no tiene precisión, se puede hacer tal descripción de fuera hacia dentro o de dentro hacia afuera, así como de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, del mismo modo de izquierda a derecha y viceversa.
- Al organizar las características a describir permite fundamentar y definir el objeto o sujeto descrito.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Seleccionar cuidadosamente el objeto, lugar o persona que se desea describir, teniendo en cuenta los detalles y características que se quiere resaltar y qué aspectos son relevantes para el receptor (Bravo-Villasante, 2008).
2. Observar detenidamente el objeto, lugar o persona que se va a describir, prestando atención a los detalles y ca-

racterísticas que se quieren destacar y hacer una lista de las mismas (Rico, 1999).

3. Seleccionar un enfoque para la descripción, éste puede ser cronológico, espacial o funcional, dependiendo del objeto o persona que se esté describiendo (Encinas, 2004),
4. Ordenar los detalles y características de manera coherente y lógica, de forma que el receptor pueda visualizar con claridad el objeto, lugar o persona descrito (Bravo-Villasante, 2008).
5. Utilizar recursos lingüísticos y literarios para enriquecer la descripción, que puedan incluir adjetivos, metáforas, comparaciones, entre otros (Rico, 1999),
6. Revisar la descripción para asegurarse de que se han destacado todos los detalles relevantes y que la imagen presentada es clara y comprensible para el receptor (Encinas, 2004).

Charla

Es una técnica que se desarrolla en una “reunión de personas donde un expositor proporciona la información y dialoga con el resto” (ICE, s. f. p. 12). El objetivo es compartir y recepcionar información, para así crear una forma de comprensión mental u opinión, donde el expositor motiva con la finalidad de comprobar su entendimiento sobre los asuntos tratados.

Características:

- Es informal y el tono de diálogo es fluido y sin estructura definida
- El emisor o receptor pueden participar con preguntas en cualquier momento.
- El tema es de conocimiento de todos los participantes.
- Se puede usar el humor como recurso.
- Su duración es breve.
- Se adapta los contenidos al tiempo, formato y a las características de los participantes.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Elegir un tema y elegir el lugar, hora y fecha.
2. Determinar el volumen de la voz.
3. Utilizar pausas en la conversación
4. Utilizar gestos y expresiones faciales.
5. Realizar preguntas con la finalidad de garantizar lo que se ha comprendido sobre el tema.
6. Comentar y resumir los aspectos relevantes del tema.

Brainstorming o lluvia de ideas

Es una técnica de intercambio de ideas entre los participantes quienes aportan ideas sin orden ni filtro. Asimismo, “se utiliza en un proceso creativo, donde un grupo de individuos participan en una reunión, para proponer ideas sobre un mismo tema, ya sea con la finalidad de enriquecerlo o para clarificar el sentido del mismo” (Briseño et al., 2004, p. 20).

Esta técnica se utiliza para generar ideas y opiniones de manera voluntaria, sin limitar el pensamiento ni la creatividad, de esta manera se pretende dar una respuesta a una situación presentada. El objetivo de esta técnica es el surgimiento de alternativas que puedan responder y guiar a una respuesta sólida, donde los miembros del grupo propongan tantas ideas como sea posible sobre un determinado tema o problema en un tiempo establecido.

Características:

- Se obtienen muchas ideas de forma libre en un corto tiempo
- Estimula el pensamiento crítico.
- Ayuda a la solución de un problema.
- Fomenta el recojo de la información de manera horizontal.
- Aporta a diferentes perspectivas sobre el tema a tratar.
- Permite crear un clima de confianza y agradable en los participantes.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Elegir el espacio, tiempo y las condiciones de la técnica y el tema a desarrollar.
2. Generar y lanzar las interrogantes sobre el tema a tratar.
3. Identificar a los participantes
4. Registrar las ideas
5. Analizar las ideas respondidas por los participantes
6. Valorar las ideas según su efectividad para resolver el problema.

Diálogo

La técnica del dialogo o socrático, es el principal medio para llegar a la verdad y al conocimiento. Es una técnica importante para la adquisición del conocimiento y la verdad, porque a través de la reflexión crítica y el cuestionamiento mutuo se puede lograr una comprensión profunda de un tema a través de la discusión y el intercambio intelectual. Aplicar esta técnica suele implicar seguir indicaciones e instrucciones que fomenten la reflexión y el pensamiento crítico sobre un tema concreto.

Características:

- Técnica sencilla que permite obtener conclusiones importantes a través de las diferencias.

- Es útil en todas las materias y se puede refrescar información olvidada.
- Permite adquirir información de dos fuentes a la vez.
- Mantiene el orden comunicativo entre dos ideales a pesar de las controversias personales.
- Ayuda a reflexionar sobre las nuevas ideologías.
- Mantiene despierta la atención del auditorio.
- Desarrolla habilidades de expresión oral en los participantes.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Determinar el tema a tratar que permita fomentar el diálogo.
2. Realizar preguntas relevantes o claves que guíen el pensamiento crítico y reflexivo.
3. Promover la escucha activa, que permita saber comunicarse y escuchar a los demás, para que los participantes puedan hacer preguntas que profundice las respuestas y estimule la reflexión.
4. Promover el razonamiento lógico para que los participantes argumenten y sustenten sus respuestas de manera lógica y coherente.

5. Sacar conclusiones sobre los diferentes puntos de vista y argumentos del dialogo.

Conferencia

La conferencia es una técnica basada en la exposición oral y ordenada que trata sobre un tópico ante un conjunto de oyentes, con el objetivo de informar y persuadir. Rizo (2010) refiere que una conferencia efectiva debe incluir un tema relevante y actual, así como una estructura clara y coherente. Álvarez (2015) considera que una conferencia debe ser clara y precisa, evitando el uso de tecnicismos o jergas incomprensibles para el público. Asimismo, destaca la importancia de la actitud del conferenciante, quien debe mostrar interés y entusiasmo por el tema.

La conferencia debe adaptarse al público, según sus intereses, necesidades y nivel de conocimientos sobre la temática. Para lo cual, la selección del tema, la estructura, la utilización de recursos didácticos y visuales, y la adaptación al público son algunos de los aspectos claves que deben tenerse en cuenta para lograr una conferencia efectiva. Asimismo, requiere de una cuidadosa preparación y una correcta aplicación para lograr los objetivos propuestos.

Características:

- Trata un tema de interés, para un público definido, mediante la exposición.
- Permite la utilización de recursos, medios y materiales.

- Es organizada por personalidades conocedores del tema.
- Es de carácter formal.
- Posee una estructura clara, coherente y organizada.
- Se ajusta a un tiempo determinado.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

Preparación:

- Elegir un tema de interés y para quien dirigida la conferencia.
- Establecer el lugar y el tiempo para la conferencia
- Seleccionar los recursos, medios y materiales a usar en la conferencia.

Introducción:

- Motivar la atención de los participantes.
- Presentar el tema.

Desarrollo:

- Desarrollo y exposición de la temática con argumentos y sustentos sólidos.

Conclusión:

- Resumir y reforzar los puntos relevantes tratado en la conferencia.
- Promover preguntas y comentarios sobre el tema desarrollado.
- Aclarar las preguntas y comentarios de los participantes.

Mesa redonda

Es una técnica donde se discuten temas de interés, cuenta con un coordinador quien realiza la introducción del tema, establece el orden de los participantes, organiza y presenta preguntas del público a los expositores. Hechavarría (2015) considera que es una técnica grupal para dar a conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado con enfoque polémico y puede ser utilizada en una presentación de un evento científico o en una actividad académica.

Características:

- Esta técnica permite tener una conversación natural sobre un tema en particular o varios temas, pero si se produjera una diferencia de opiniones o desviación en las opiniones el moderador se encarga de hacer respetar las reglas y lograr los objetivos.
- La presencia del moderador es importante porque de

este modo todos los integrantes de la mesa redonda participan aun el más tímido del grupo.

- Como la participación es controlada todos tienen un tiempo de participación de este modo nadie se queda sin hablar, generando de este modo la lluvia de ideas y argumentos.
- Esta técnica permite observar los problemas desde distintos puntos de vista.
- Todos los participantes de la mesa redonda tienen el mismo nivel por lo tanto podemos decir que no existe jerarquías, permitiendo una discusión enriquecedora y lo más importante es que cada uno aporta algo.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

Organización y planificación:

- a. Se elige un tema y subtemas de discusión.
- b. Búsqueda de información con respecto al tema de discusión.
- c. Determinación de los expositores de 3 a 4, por lo general llegan hacer 4 expositores.
- d. Determinación del tiempo de participación del expositor y del público con las preguntas y respuestas.
- e. Determinación de los recursos a utilizar.

- f. Se elige a un moderador quien va a dirigir la discusión.
- g. Se elige a un relator para que realice el resumen de lo que plantea el expositor.

Desarrollo:

- a. Presentación del tema a tratar por parte del moderador.
- b. El moderador explica la forma y el tiempo que se utilizará en el desarrollo de la mesa redonda.
- c. Presentación de expositores y el orden de participación.
- d. Se comunica a los asistentes que la participación se realizará, una vez finalizado las intervenciones de los expositores.
- e. Se inicia con la participación de los expositores
- f. El moderador comunica el tiempo y solicita la participación con preguntas del público.
- g. El expositor responde las preguntas planteadas.
- h. El moderador resume las ideas expuestas por el expositor y resalta lo más relevante.
- i. Solicita la participación de los siguientes expositores, siguiendo las secuencias anteriores.
- j. Una vez finalizado la participación, da un tiempo a los expositores para que aclararen, amplíen y defiendan sus

puntos de vista.

- k. El moderador realiza el resumen final, que engloba la posición de los expositores.

Exposición

Es el acto de presentar información, ideas o conceptos de manera clara y efectiva a un público objetivo, es la forma de transmitir un conjunto de información con respecto a un tema es de carácter objetivo e informativo, en la que se explica detalladamente su contenido de forma clara y convincente, para lo cual se puede utilizar material de apoyo digital o físico a través del cual estructuramos y desarrollamos el tema de la manera más interesante y agradable para la audiencia.

Para planificar una exposición exitosa se requiere de la participación de varios aspectos claves como: realizar una investigación exhaustiva y estructurar el contenido de manera lógica y secuencial, que van a permitir recopilar información relevante que respalden el contenido de la exposición y a facilitar la comprensión del público.

Características:

- Utiliza un lenguaje claro y conciso.
- Transmite ideas de manera efectiva.
- Utiliza un lenguaje adaptado al público objetivo para fa-

ilitar la comprensión.

- Utiliza recursos visuales y verbales.
- Fomenta la interacción con el público.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica

1. Definir el tema o la idea principal de la exposición.
2. Búsqueda de información sobre el tema definido.
3. Organizar la información según el público a quien se dirige.
4. Elaborar una guía con ideas secuenciales.
5. Ensayar la exposición con anticipación
6. Preparar materiales a utilizar durante la exposición, tanto para los oyentes como para el expositor.
7. Realizar la introducción al tema, para llamar la atención del público.
8. Sustentar y argumentar el tema.
9. Concluir el tema con ideas fuerza o relevantes, que engloba todo lo expuesto.

Foro

Es la exposición de un tema definido realizado por cuatro integrantes: un moderador y tres expositores. El tema normalmente se divide en tres subtemas, pero esto no significa que el número de presentadores no pueda aumentar o que no pueda haber más subtemas.

Para realizar un foro se necesita: la presentación de la actividad, exposición de los ponentes y preguntas del auditorio; para ello previamente se nombra a un moderador quien abre la sesión anunciando el tema e indicando la importancia para los asistentes.

Características:

- Es muy útil para encontrar soluciones a diversas problemáticas.
- Responde a las preguntas que se plantean.
- Permite que varias personas participen dando su opinión sobre el tema.
- Permite llegar a conclusiones estableciendo diferentes puntos de vista sobre el tema.
- Desarrolla habilidades interpersonales.
- Favorece el aprendizaje constructivista.

Procedimiento o fases para la aplicación de la técnica

1. Definir el tema central que se va a tratar
2. Determinar los recursos: hora, fecha, lugar, invitados, materiales, etc.
3. Designar un moderador
4. Puntualizar objetivos a lograr en el foro.
5. Planificar un protocolo de secuencia en el desarrollo del foro.
6. Apertura, desarrollo y finalización del foro.

Cuchicheo (informal)

La técnica del Cuchicheo comienza entre pares y luego en pequeños grupos, a veces en parejas, que han logrado empatía entre pares que dialogan sobre un mismo tema y en pocos minutos se llega a una opinión común. Esta técnica es fundamental y se reconoce por el conocimiento, la empatía, el intercambio de experiencias y un lenguaje común entre pares.

Características:

- Es muy sencilla.
- Garantiza la participación activa de los participantes.
- Facilita la confrontación de ideas, el esclarecimiento o

enriquecimiento mutuo.

- Propicia la expresión oral.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Promover el dialogo entre el compañero o amigo que esté disponible a conversar, sin necesidad de obligación.
2. Mantener e intercambiar el diálogo, en un tiempo corto.
3. Llegar a conclusiones y decisiones del caso, que responda al interés de los participantes.

Simposio

Esta técnica consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, quienes exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la temática establecido (Gonzales, s.f.). Es un encuentro de expertos, donde se introduce y desarrolla el tema de forma integral y detallada, se enfoca los temas desde diversas perspectivas con intervenciones personales; siendo estas breves, concisas y sistematizadas con secuencia lógica.

Características:

- Se convoca a personajes que tienen un amplio conocimiento en el tema.

- Permite desarrollar un tema a profundidad, por diferentes personalidades que no necesariamente deben estar de acuerdo.
- Los oyentes se benefician con las ideas de los expositores, porque no todos tienen las mismas opiniones.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Designar a un presidente y un secretario.
2. Selección de personas expertas en el tema a desarrollar.
3. Sustentación del tema por cada expositor.
4. Discusión del tema con la participación activa del auditorio.
5. Conclusión sobre el tema desarrollado.

Tertulia literaria

La tertulia literaria es una técnica que va de la mano con la habilidad de la lectura, es decir en este espacio el estudiante dará a conocer todos los aspectos leídos en la obra, cuento o una lectura reflexiva.

El proceso de esta técnica es que los estudiantes de un aula deben dividirse en grupos de 18 más un coordinador quien se encargará de dar a conocer las reglas para llevar a cabo la tertulia. Además, explica que este proceso tiene tres etapas donde en

cada etapa deben participar seis estudiantes y en cada secuencia participarán uno diferente sin repetir su participación. Para ello el coordinador cuenta con una ficha donde apunta los nombres de los estudiantes que están o han participado.

Las secuencias de esta técnica son: tres minutos de lectura si en caso leerán en ese momento de lo contrario ya los estudiantes deben haber leído las lecturas previstas; primer paso que los seis estudiantes elegidos darán a conocer todo lo que han entendido de la lectura sin necesidad de hacer un resumen, este durará un minuto por cada participante; luego los otros seis estudiantes seleccionados mencionarán una parte de la lectura que hayan subrayado o porque les ha llamado la atención; qué recuerdos tienen en base a esa idea. Por último, los seis estudiantes que restan mencionarán una línea de la lectura que hayan subrayado y explican de qué manera se relaciona con su propia realidad o entorno donde se desarrolla, es decir en el aspecto presente.

Características:

- Permite que el estudiante lea de forma recreativa.
- Se logra hacer un análisis de lo leído.
- Pueden identificarse con un aspecto de la historia que lee.
- Permite identificar y relacionar hechos con la realidad para dar opiniones o ciertas soluciones.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Conformar grupos de 18 más un coordinador quien se encargará de dar a conocer las reglas para llevar a cabo la tertulia.
2. Tener en cuenta las etapas: lectura y síntesis, identificación de un párrafo o línea y relacionarlo con su vivencia y relacionar una línea o párrafo con un hecho real de la actualidad; en cada etapa deben participar seis estudiantes, sin repetir las ideas de otros.
3. El coordinador en una ficha anota los nombres de los estudiantes que han participado

Técnicas de escritura

El hombre para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos hace uso del lenguaje como una herramienta que hace posible realizar y materializarlo a través de los signos verbales produciéndose de esta manera la comunicación. El lenguaje y la comunicación están muy relacionados entre sí, donde el lenguaje aplica los signos y la comunicación se vale de diferentes elementos donde se configura los signos lingüísticos (Gómez, 2016).

Aunque seamos conscientes en cuanto a la existencia de varias formas de clasificar a la comunicación en este espacio describiremos a la comunicación escrita, específicamente nos referimos a unos de elementos textuales expresados en diversas producciones sean estas revistas, folletos, u otros documentos. Aunque suele mantener una relación con el lenguaje oral o verbal, lo cierto es que al momento de ser escrito este tipo de comunicación puede presentar ciertas diferencias (Martínez-Vallvey, 2014).

En definitiva, la técnica de la escritura se refiere a la expresión de sentimientos, deseos y pensamientos a través de la capacidad de escribir en un idioma específico. Aprender a escribir requiere, además del desarrollo de la motricidad, la capacidad de organizar ideas para presentarlas a través de un sistema escrito. Como resultado de esta necesidad surgen diversas formas de expresión literaria, las cuales describimos a continuación según su conocimiento y posible aplicación en la práctica de enseñanza-aprendizaje, entre las que podemos mencionar: creaciones literarias, caligramas, caricaturas, entre otros.

Tipos de técnicas de escritura

Para desarrollar habilidades de escritura, consideramos algunas técnicas:

Caligrama

Wilhelm Apollinaris de Kostrowitsky, conocido Guillaume Apollinaire, es quien inicia la técnica de technopaegnia, publica su libro “Caligramas” en 1918, el cual le da sentido al texto. Las formas que presentan en un inicio el tema o motivo del texto, las palabras empleadas en su elaboración, la posición y ubicación de la imagen representan la idea central del texto. Es una técnica que se implementó en la época del Vanguardismo y se expresa no sólo palabras sino también con imagen color y textura.

Cuando esa apariencia visual se dispone de modo que representa aquello de lo que al mismo tiempo hablan, es decir cuando la escritura y dibujo se funden, entonces es cuando surge la palabra que tenemos entre manos (Briceño & Duran, 2022, p. 37). Prudon (1999, citado en Carrión et al., 2023) refiere “los caligramas se crean a partir de la yuxtaposición de palabra e imagen. Estos estratos lingüísticos de naturaleza sintáctica se estructuran en función a la alteración del orden lógico los versos escriturales. Esto, porque la secuencia de los enunciados debe armonizar con la textura de la imagen” (p. 153). En el mismo sentido, Chamorro (2013) menciona “Es el escrito por lo general literario, donde la

tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que las palabras expresen visualmente la temática del poema” (p. 6). El texto por la imagen que presenta sin considerar ningún tipo de idea anticipada expresa la idea central del texto, por consiguiente, la comprensión depende en un inicio de la forma de presentación del texto.

El uso de caligramas como técnica didáctica estimula en el desarrollo educativo de los estudiantes y permite visualizar el incremento de las destrezas lingüísticas, así como también el interés por la escritura y lectura poética o la disposición en el desarrollo de estas actividades lúdicas.

Características:

- Combina palabras, elementos literario e imagen en un solo elemento visual.
- Da libertad de expresión, ya que el estudiante tendrá la oportunidad de hacer volar su imaginación.
- Adopta formas o diseños creativos que refuerzan el significado del texto
- Permite múltiples interpretaciones, ya que los espectadores pueden descubrir significados ocultos o sutiles conexiones entre las palabras y las imágenes, lo que fomenta la reflexión y la exploración.
- Permite contar historias o transmitir mensajes de manera efectiva a través de la disposición de las palabras y las imágenes.

- Fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación del lenguaje y el arte. Son una herramienta versátil para el aprendizaje y la enseñanza.
- Tienden a tener un impacto visual inmediato en el espectador. Pueden atraer la atención y transmitir un mensaje de manera precisa.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Selección del texto, elige un texto adecuado para la edad y nivel de los estudiantes, puede ser un poema, una oración o un párrafo de un cuento.
2. Identificación de palabras clave, que sean especialmente significativas o descriptivas. Estas palabras servirán como base para el caligrama
3. Diseño del caligrama, los estudiantes crean un diseño visual que refleja el significado o el tema del texto utilizando palabras clave. Pueden organizar las palabras de manera que formen una imagen relacionada.
4. Creación del caligrama, los estudiantes deben trabajar en sus caligramas, asegurándose de que las palabras estén bien organizadas de manera efectiva para crear la imagen deseada.
5. Presentación y discusión, los estudiantes deben presentar sus caligramas, explicando cómo el diseño se relaciona con el texto original, asimismo; formulan pregun-

tas o comentarios sobre los caligramas presentados y su interpretación

6. Reflexión y análisis, después de la presentación de los caligramas, lleva a cabo una discusión en grupo sobre cómo los caligramas ayudaron comprender y visualizar el texto. Para ello, se pregunta a los estudiantes que decisiones tomaron al diseñar sus caligramas y por qué eligieron ciertas palabras o frases clave.
7. Relación con el texto original, los estudiantes relacionan los elementos de su caligrama con el texto original ¿Cómo se conectan las palabras clave con la historia o el mensaje del texto? Con el cual, se fomenta la reflexión sobre cómo los caligramas pueden ayudar a recordar y comprender mejor el contenido del texto.
8. Evaluación y retroalimentación, proporciona retroalimentación a los estudiantes sobre sus caligramas, centrándose en cómo su diseño refleja y mejora la comprensión del texto. Los estudiantes piensan en cómo podrían utilizar esta estrategia en futuras lecturas o trabajos escritos.

Creación de cuentos (Storybuilding)

Esta técnica viene a ser un proceso en el cual se desarrolla de manera colectiva creando una historia relacionada a un evento,

un personaje o situación. La actividad consiste principalmente en que los alumnos deben imaginar sucesos, jugar con las palabras, construir ideas, para así ir creando una historia, teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo.

Esta actividad hace que los estudiantes inicien desde cero en la construcción narrativa, relatando historias donde ellos son los protagonistas de sus propios relatos. Además, debemos tener en cuenta que la importancia de esta estrategia no es necesariamente el resultado en sí mismo sino el procedimiento que se lleva en el transcurso del desarrollo de la estrategia. Para lograr este proceso lo primordial es plantear preguntas que ayuden a la construcción de eventos durante la narración, estas serían ... ¿de qué o quién se tratará la historia?, ¿dónde se desarrolla?, ¿cuándo sucede?, ¿cuál será el tema?, son algunas propuestas de preguntas que pueden funcionar para dar inicio a la narración.

Sin duda podemos mencionar que resulta un proceso divertido en el cual se puede abordar diversas formas para convertir al estudiante en protagonistas del aprendizaje, desarrollando diversas habilidades, sin dejar de lado que el papel del profesor es clave para guiar la creatividad imaginativa en la construcción de las historias.

Además, podemos mencionar que el uso de las técnicas narrativas lo utilizamos de forma cotidiana sin darnos cuenta, es decir lo hacemos de manera instintiva al comunicarnos. Trasladar al aspecto literario es el siguiente paso, pero no debemos ser rigurosos en la aplicación estricta de los pasos narrativos ya que

el estudiante debe sentirse libre en cuanto al estilo que usa ya que es un proceso creativo por lo que no debe ser estricto.

Características:

- No es necesario seguir las técnicas tal cual, por lo que esto no desmerece al autor.
- Permite escribir sin una obligación ya que están en la libertad de hacerlo y de la forma que el estudiante determine.
- Puede utilizar los recursos paratextuales que dispone el estudiante.
- No tiene un límite para crear una historia porque permite combinar imágenes con palabras.
- Se puede utilizar los recursos que dispone el estudiante.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Definir sobre que tratará la historia (cuento).
2. Escribir todo lo que se imagina o crea que debe ser parte de su cuento.
3. Ordenar todas las ideas secuencialmente según el contexto del cuento.
4. Revisar la coherencia y cohesión del cuento.
5. Revisar la ortografía y la caligrafía.

6. Finalmente lo puede publicar o simplemente se dará a conocer en el aula frente a sus compañeros.

Escritura por pares

Según, Bean (2011) la escritura por pares “implica la retroalimentación de un compañero sobre un trabajo escrito cuyo objeto es mejorar la calidad de su escritura y su aprendizaje” (p. 311). Además, Harris (2011), menciona que la escritura por pares es “una técnica en la que los estudiantes revisan y editan el trabajo de sus compañeros, a menudo utilizando criterios específicos proporcionados por el profesor” (p. 56). En general, la escritura por pares es una técnica de revisión y retroalimentación que puede ser muy útil en el contexto académico. Se ha comprobado que esta técnica promueve el pensamiento crítico mejorando así logrando que el estudiante sea participativo en el proceso de su propio aprendizaje.

Al aplicar esta técnica se debe establecer pautas claras y objetivas para la revisión por pares. Bean (2011) sugiere proporcionar a los estudiantes una lista de preguntas específicas que deben responder al revisar el trabajo de sus compañeros, mientras que Nilson (2010) destaca la importancia de establecer criterios claros para evaluar la calidad del trabajo. Si permitimos que los estudiantes revisen trabajos de sus compañeros, no solo deben señalar los errores, sino que deben ofrecer sugerencias para la mejora de los trabajos; de esta manera proporcionar la retroalimentación efectiva. Esta la revisión por pares se debe llevar a cabo desde la planificación hasta la redacción final, para que los estudiantes

puedan incorporar los comentarios de sus compañeros.

Características:

- Permite establecer pautas específicas y objetivas para su revisión.
- Esta técnica permite la revisión entre compañeros y brinda retroalimentación constructiva.
- Permite la creación de historias lineales en diferentes tiempos.
- Logra la complicidad en los hechos creados.
- La historia se refuerza, al ser creado entre dos personas.
- La historia narrada puede ser una especie de cuento o novela corta.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Elegir el tema del que tratará la historia.
2. Escribir frases separadas describiendo aspectos sobre lo seleccionado.
3. Ordenar todas las ideas secuencialmente según el contexto de la narración.
4. Revisar la coherencia y cohesión del cuento.
5. Revisar la ortografía y la caligrafía.

6. Finalmente se dará a conocer en el aula frente a sus compañeros.

Poesía colectiva

En el ámbito educativo la poesía juega un papel muy importante, ya que despierta el interés y motiva al estudiante a ser independiente en el proceso creativo, teniendo en cuenta que “la poesía ayuda a dar forma a la vida de la manera en que se quiere vivir y no de la manera en que socialmente se supone que se tiene que vivir” (Mosqueda, 2021, p. 306).

A través de la poesía se fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación, lingüística, de entretenimiento, cultural y social necesarias para el desarrollo integral; por lo que la poesía es una de las formas del lenguaje artístico y expresivo. Esta técnica tiene por finalidad:

Fomentar el interés en descubrir la belleza lírica dando un mensaje a través de los versos desarrollando el gusto por la literatura.

Apreciar las diferencias individuales de los estudiantes con la finalidad de descubrir sus habilidades poéticas.

Incentivar a reconocer el valor poético en relación con nuestro lenguaje.

Desarrollar la memoria creativa y la imaginación, dominando la articulación, entonación y pronunciación de la palabra.

Enriquecer el lenguaje.

Características:

- La poesía coral es beneficioso para mejorar y ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas.
- Permite crear realidades diferentes a las que estamos acostumbrados.
- La poesía coral aparte de ser buena para la escritura creativa también lo es para el acto del habla.
- La poesía enriquece la capacidad de uso del lenguaje por ser un género de discurso libre.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. En primer lugar, se debe tener un tema sobre el cual escribir versos libres.
2. Seguidamente los estudiantes deben presentar cada uno una estrofa sobre el tema.
3. Luego se ubica en la pizarra a manera de exposición todas las estrofas.
4. De acuerdo con la lectura que se realiza se va dando forma al poema ubicando en un orden correlativo las estrofas.
5. Finalmente se lee en el orden ubicado y si aún no tiene un sentido se reacomoda, hasta que nuestro poema quede perfecto.

Textos lúdicos

Cassany (1994) hace referencia a 4 modelos sobre el proceso de composición escrita: El modelo de las etapas (preescritura, escritura y reescritura), el modelo de procesador de textos considera los textos escritos como orales que surgen de los conocimientos previos o experiencias vividas. El modelo de las habilidades académicas (los redactores presentan ciertas destrezas especiales como, creatividad e imaginación, produciendo textos excelentes o atractivos) y el modelo cognitivo, propuesto por (Flower & Hayes, 1981), quienes manifiestan que las habilidades y técnicas se desarrollan en el proceso de la redacción.

Los textos lúdicos son relativos al juego, entretenimiento o diversión, cuya finalidad es mantener activo y entretenido al lector o al que produce el texto, por lo tanto, adquiere la importancia en el buen manejo del lenguaje.

Características:

- **Claridad:** Esta característica es el requisito principal para dar claridad a los hechos y también a las ideas planteadas. De este modo será fácil de comprender por el lenguaje sencillo y vocabulario apropiado que no deben ser rebuscadas.
- **Precisión:** Esta característica no debe dejarse de lado en la redacción de los textos, evitando de este modo las explicaciones, dando calidad y no cantidad, teniendo mucho cuidado con las ambigüedades.

- Sencillez: los textos deben ser sencillos y sobrios usando palabras fáciles y comprensibles.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Determinar qué tipo de texto realizar, es decir un crucigrama, sopa de letras, trabalenguas, adivinanzas u otro.
2. Seleccionar el tema del cual tratara los textos elegidos.
3. Iniciar acomodando las palabras de acuerdo con el criterio personal.
4. Enmarcar o delimitar el cuadro del texto y probar si es adecuado o no.
5. Reproducir en una versión final para presentarlo a sus compañeros quienes lo tratarán de resolver.

Las rimas

Desde hace muchos años atrás las rimas son recursos que representan a los románticos más reconocidos como: Gustavo Adolfo Becker y José de Espronceda y Delgado; aunque no cobró mayor importancia hasta la edad media, en la actualidad sí resulta importante porque es parte de la formación para desarrollar la competencia escribe, por lo que sus composiciones en verso son: cortos, la última palabra de cada verso es igual en total o parcial, según el sonido. Los textos creados por intermedio de esta técnica se pueden reconocer fácilmente por su estructura y característi-

cas que presenta y por su contenido expresado de forma creativa.

Con la aplicación de los juegos verbales rimas y trabalenguas los niños son capaces de vocalizar y articular palabras con mayor claridad, dialogar y hablar con coherencia con sus compañeros realizando gestos y ademanes y movimiento corporal (Ramos, 2015). Entonces podríamos decir que la técnica de la elaboración de rimas es de gran apoyo en el desarrollo de las habilidades de escritura, asimismo; ayuda a enfrentar la dificultad de vocalización o articulación de palabras procurando la fluidez y los juegos verbales.

Características:

- Permite que el estudiante logre concordar palabras con el mismo sonido al final de éstas.
- Al crear las rimas debe aplicar toda su creatividad.
- Se logra encontrar palabras formadas por la unión de sílabas sean asonantes o consonantes.
- Se puede leer considerando los sonidos de las letras, es decir se aplica la fonética.
- Ayuda a reconocer la posición del sonido en la palabra (inicial, medio o final).
- Ayuda a la buena articulación al pronunciar las palabras.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Identificar un tema del cual se creará las rimas
2. Organizar palabras que terminen en las mismas vocales o consonantes.
3. También se puede identificar palabras con las sílabas de sonidos semejantes.
4. Organizar todas las sílabas para enumerarlas y en cada verso debe aparecer la misma cantidad de sílabas.
5. Leer los versos rimados y con la debida entonación fónica.

Acróstico

Esta técnica es otra representación de la poesía, que según su composición resalta las letras de inicio, centro o final de cada verso; esta al ser leída de manera vertical forma una oración en versos breves, asimismo; es importante este tipo de texto porque motiva a la creatividad y originalidad del estudiante. Por lo que, al momento de redactar un texto con esta técnica hay que tener en cuenta las reglas ortográficas y los otros elementos de la composición de un verso.

Medina (2018) señala que los acrósticos son una estructura que puede estar escrita en verso o no, en la cual ciertas letras,

sílabas o palabras de cada verso o de cada frase (generalmente las primeras) forman una palabra o un mensaje cuando se leen de manera vertical. En esta técnica no es necesario que los versos sean escritos rigiéndose a una estructura poética necesariamente, sino que también puede ser sólo palabras, pero éstas dan a conocer un mensaje en cuanto se lee las letras resaltadas o en mayúsculas.

Características:

- Tiene semejanza a las rimas, sólo que esta vez se puede organizar versos a partir de las iniciales de una palabra identificada previamente.
- Permite crear versos de forma creativa resaltando las características de lo que se ha identificado para la base de la poesía en forma de acróstico.
- Se logra que el estudiante se exprese de manera libre permitiendo resaltar cualidades del sujeto u objeto seleccionado.
- No tiene un límite de palabras para organizar un acróstico.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. En primer lugar, se identifica la palabra base del acróstico; ésta se ubicará en forma vertical letra por letra.
2. Luego se plantea ideas completas teniendo en cuenta

como letra inicial la que corresponde a la palabra.

3. Se da lectura a cada una de las ideas que vienen a ser los versos que conforman el acróstico; por lo tanto, debe tener sentido, coherencia y melodía.
4. Finalmente se presenta en una hoja con las letras iniciales resaltadas o en mayúsculas.

Adivinanzas

Son composiciones a estilo de versos que tienen rima, de este modo son llamativos por su sonoridad, además su característica es que cuenta con la respuesta oculta; las adivinanzas inicialmente nacieron como acertijos o enigmas que describían algo manteniendo la incógnita para luego ser descifrado. Esta técnica ayuda a la creación de textos mediante la creatividad y de manera motivadora y entretenida.

Ahora bien, las adivinanzas son en sí mismas un método de enseñanza que le permite a los niños familiarizarse con algunos conceptos y significados. Del mismo modo, este tipo de acertijos son herramientas de entretenimiento y distracción, eso debido a la forma en que están compuestas. Por otro lado, sirven para cultivar la imaginación, además de funcionar como algo lúdico y didáctico por el juego de palabras que se incluye en su contenido, así como las metáforas.

Características:

- Las adivinanzas permiten que el niño centre su atención en el propio juego, ayudándolo en la concentración.
- Ayuda a desarrollar su nivel intelectual y crítico frente a los demás pequeños, también promueve la paciencia al escuchar atentamente el enunciado.
- Las adivinanzas grupales ayudan a los niños a socializarse mucho mejor.
- Esta técnica es beneficiosa ya que se puede practicar en cualquier momento y espacio sin necesidad de programarlo.
- Desarrolla la creatividad de los más pequeños ya que aporta seguridad en sí mismos.
- Al ser una especie de juego, las adivinanzas despiertan la capacidad innata por la curiosidad garantizando la diversión del niño.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Elegir el tema para adivinar, reconocer algunas cualidades que servirán de base para el acertijo.
2. Determinar palabras adecuadas, precisas y apropiadas que expresan esas características.
3. Plantear acertijos con pocas palabras o con versos. To-

mando como ejemplo lo planteado por Correa et al. (2022) en la que tiene como respuesta el paraguas:

“Me llevan para la lluvia
me usan de techito,
me cuelgan cuando hay solecito
y no quedo mojadito” (p. 93)

4. Dar a conocer las adivinanzas en el aula, si se observa algunas dificultades brinden pistas para lograr su solución.

Trabalenguas

Se comenta que los trabalenguas nacieron en la antigua Grecia como parte del método educativo, ya que la cultura griega consideraba que las personas que logran pronunciar con fluidez los trabalenguas era sinónimo de conocimiento y destreza, en la actualidad se usa este método recreativo para generar el buen uso del lenguaje y lograr que el niño se exprese con claridad.

Aguilar (2015) menciona que los trabalenguas vienen a ser un grupo de palabras que tiene dificultad para pronunciar, comparten sonidos semejantes que deben ser recitados con fluidez. A pesar de ser considerados como un juego que entretiene a los estudiantes del nivel inicial o primario lo que se busca es que pronuncien los trabalenguas sin llegar a la equivocación, de este modo ayuda a mejorar la expresión verbal en pronunciación y vocalización correcta de las palabras fortaleciendo además el proceso memorístico.

Asimismo, Jesús (2006) las considera como técnicas que intervienen en la mejora de la pronunciación, velocidad del lenguaje y precisión de este. Además, permite que el estudiante se muestre seguro al expresarse de forma lúdica logrando el aprendizaje, manteniendo además el interés en la práctica diaria en casa o en la escuela.

En conclusión, los trabalenguas son una herramienta muy útil para el logro del aprendizaje, consiguiendo que el estudiante se exprese con claridad y fluidez. Al mismo tiempo, los niños pueden aprender nuevas palabras incrementando su vocabulario al tratarse de un juego de palabras que combinan fonemas parecidos.

Características:

- Genera la práctica en la vocalización adecuada del fonema “r” asemejándose a una terapia de logopedia de forma creativa y divertida.
- Despierta la habilidad de memorizar y poder decir bien un trabalenguas, aunque algunos no tengan sentido, así como la imaginación para poder compartirlo con sus compañeros.
- Fomenta una especie de reto por la complejidad en la pronunciación, por el afán de superarse entre los niños al pronunciar rápida y correctamente.
- Descubrir nuevas fórmulas y sonidos de manera entretenido.

- Aumentan su vocabulario con la práctica de palabras que desconocen y que se asemejan a otras ya conocidas permitiendo recordarlos y usarlos posteriormente.
- Al practicar la pronunciación y por las equivocaciones constantes tienden a reírse de sí mismos siendo una buena práctica para no rendirse y seguir intentándolo.
- No sólo se puede llevar a la práctica en las escuelas sino también en el hogar dentro de la familia, convirtiéndose en una actividad de distracción. Así tenemos como ejemplo lo presentado por Rozas (2021):

“Cuando cuentas cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar”. (p. 62)

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Hay varias formas de hacer trabalenguas, podemos iniciar usando palabras con repetición de un solo sonido y de fácil recuerdo (poco pico, pico poco como poco poco, poco pico).
2. También se puede utilizar sonidos de difícil pronunciación como por ejemplo “r” (Tres trastes encontró el trabajador, tras traspasar al tren).
3. Otra letra de difícil pronunciación es la “s” por la in-

cidencia del ceceo (La sardinera sacó para asar sesenta sardinas secas secadas solas al sol”.

4. Enfocarse en la creación del trabalenguas hacia un mismo tema y hará más divertido el trabalenguas
5. Repetir la última palabra al comienzo del siguiente verso creará un divertido enredo en tu trabalenguas.
6. Usa la aliteración al crear el trabalenguas donde repetirás un sonido como “f”, “s”, “m”, técnica que ayuda a construir un trabalenguas con más variedad al mismo tiempo divertido.

Historieta

Como resultado de la revisión de los recursos que tiene todos los docentes al enseñar se incorpora la historieta. Coscarelli (2009) intentó reflexionar acerca de las múltiples posibilidades que ofrece este género, cuando se lo integra en la planificación con actividades secuenciadas, de dificultad creciente, en las que se avance desde lo meramente descriptivo o narrativo hacia lo argumentativo, vemos entonces que es necesario implementar en las actividades a realizar dentro del aula la estrategia de creación de historietas con ciertos momentos de dificultad para ir incrementando el aprendizaje creativo en los estudiantes; este se puede plantear según el nivel en el que nos encontremos, y los distintos contenidos gramaticales que estaremos desarrollando y principalmente el objetivo que deseamos encontrar.

Asimismo, Paz y Pepinosa (2009) mencionan que la historietita es “generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos, como secuencia narrativa, con lenguaje verbal y no verbal” (p.41). de este modo es un medio en el cual los autores o caricaturistas plasman temas sociales, culturales, políticos, entre otros.

Elementos para la creación de las historietas:

Gráficos representativos con un lenguaje sencillo

Signos icónicos de personajes, animales, objetos, paisajes, etc., para encadenar escenas.

Signos lingüísticos breves para ubicar en la parte superior de la viñeta.

Símbolos con palabras direccionadas del emisor hacia el receptor y viceversa.

La onomatopeya para reproducir sonidos de los personajes.

Características:

- Mejora la comprensión lectora, por la combinación de imágenes y texto; es ideal para estudiantes con dificultades de comprensión lectora. Al mostrar personajes y acciones visuales los estudiantes pueden hacer conexiones más profundas y comprender mejor el significado detrás de las palabras.

- Desarrolla habilidades creativas, artísticas y literarias desde la conceptualización de personajes hasta la escritura de diálogos y el diseño de páginas. Se logra una forma única de desarrollar la creatividad y la habilidad narrativa.
- Fomenta la alfabetización visual al observar las imágenes logrando interpretar y comprender la información visual de manera más efectiva, siendo una habilidad valiosa en la sociedad moderna.
- Desarrolla habilidades críticas por lo que no sólo es literario sino también aborda temas complejos y controversiales de una manera accesible y fácil de entender desarrollando habilidades de análisis y evaluación crítica, muy importante para su capacidad participativa en debates y toma de decisiones en el futuro.
- Aborda temas sociales y culturales para la educación multicultural al explorar las historias de personajes, de esta manera aprenden sobre la diversidad y la inclusión ciudadana.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Definir el tema y el público a quien va dirigido.
2. Redactar el guion con sus respectivos personajes de la historieta y sus características propias de cada una de ellas.

3. Tener en cuenta los diálogos en la historieta, éstas deben ser lo más breve posible.
4. Leer el guion para perfeccionar las ideas, para ello se puede apoyar en otras personas para la revisión de la redacción.

Técnicas de lectura

Desde la perspectiva de Pinzás (2012), la lectura es un proceso constructivo según el cual el lector establece una interacción ineludible con el texto, donde se establece una especie de diálogo entre ambos. Entonces el lector va construyendo significados según cómo va interactuando con el texto. En este proceso irá integrando las ideas del autor con otras fuentes que previamente conoce, así va construyendo significaciones nuevas (p. 18). Esta mirada interactiva, requiere del desarrollo de ciertas habilidades cognitivas y afectivas del lector, no se puede acceder a construcciones significativas en la lectura si no se cuenta con herramientas que facilitan una lectura comprensiva eficaz. Por ello es importante conocer las técnicas didácticas, que son concebidas como aquellas formas o procedimientos diseñados previamente para apoyar al lector en su afán de leer un texto de manera comprensiva. En este sentido, veamos a continuación algunas de estas técnicas, los cuales pueden ser utilizados por el lector en las actividades previas a la lectura, durante la lectura e incluso posterior al mismo.

Tipos de técnicas de lectura.

Para desarrollar habilidades de lectura, consideramos algunas técnicas:

Subrayado

Esta técnica es una de las más utilizadas por los lectores al momento de leer. Para Camacho, (2004), el subrayado no debe comprenderse solo como la actividad mecánica sin sentido de destacar los textos o algunas ideas, tampoco como el mero trazo del lapicero debajo de una porción de texto. Un buen subrayado implica resaltar de manera consciente aquella información que permitirá reelaborar y comprender de manera más eficaz el texto. Esta afirmación es corroborada por Carreño (2008) cuando afirma que el subrayado “es una técnica básica que sirve para analizar y comprender el contenido de un texto” (p. 151). En este sentido, el subrayar implica trazar líneas debajo de información seleccionada por su carácter utilitario en el proceso de lectura; es decir que, estos datos subrayados nos ayudarían a comprender mejor el texto. Ahí radificaría su verdadero valor como técnica didáctica.

Por otro lado, otra duda que se genera en el lector al momento de realizar los subrayados es ¿cómo y cuándo subrayar?, al respecto Vásquez & Carrera, (2007) señalan que, se deben subrayar únicamente las palabras claves y no frases completas; para ello podemos utilizar lápices, lapiceros e incluso colores para distinguir los aspectos más importantes del texto. Asimismo, reco-

mienda realizar el subrayado cuando ya se ha completado por lo menos una primera lectura comprensiva de todo el texto. Sin embargo, a pesar de las sugerencias de varios investigadores, las formas y momentos de subrayar no son únicos ni uniformes para todos los lectores, dependerá de ciertos factores como la tipología de los textos, de su experticia, de la velocidad de lectura entre otros aspectos que es necesario tomar en cuenta al momento de utilizar esta técnica. A manera de sugerencia presentamos algunas formas más usuales de subrayado:

Subrayado lineal, cuando los trazos corresponden a una línea debajo de las palabras o frases que destacamos del texto.

Subrayado lateral, se utiliza al trazar líneas perpendiculares que resaltan todo un párrafo completo.

Subrayado estructural, implica escribir la idea principal de cada párrafo, pero al margen del escrito, de manera que podamos recordar de qué se trata.

Subrayado de realce, es muy similar al estructural, sin embargo, en este caso, se anota al margen los datos de realce (dudas, preguntas, comentarios, etc.) con la finalidad de ser consultados o absueltos más adelante.

Subrayado mediante jerarquía de colores, esta forma de subrayar está relacionada con la habilidad para utilizar trazos lineales, pero para ello utiliza diversos colores para resaltar ideas según su importancia. Por ejemplo, puede utilizar el color amarillo para el título o tema del texto, verde para

los subtítulos, morado para las palabras claves, azul para las definiciones, rojo para los ejemplos y celeste para fechas y notas aclaratorias.

Características:

- Resalta ideas relevantes que favorecen el proceso de comprensión de la lectura.
- Desarrolla habilidades cognitivas como la síntesis, análisis, memoria, asociación y atención.
- Contribuye a fijar la atención en la lectura de manera más efectiva y selectiva.
- Propicia un estudio activo más detallado del tema, diferenciando las ideas relevantes de las demás informaciones, generando posibilidades para un repaso más rápido y eficiente.
- Facilita la construcción de organizadores de información, resúmenes y otras maneras de sintetizar los contenidos.
- Actúa como agente motivador de la lectura, pues al ayudar a organizar las ideas, la comprensión resulta más fácil y genera satisfacción.
- Contribuye al uso de la memoria para retener información del texto leído.
- Es de gran ayuda en la memorización del contenido de

la lectura.

- Permite ahorrar tiempo para realizar una lectura comprensiva, ayudando a seleccionar información relevante.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. **Anticipar la información:** Constituye el primer paso del subrayado, consiste en el reconocimiento del título, los subtítulos, esquemas, figuras y otros datos que acompañan el texto. En este caso, el lector deberá identificar estos elementos del texto, el mismo que le dará un panorama general respecto al texto que podrá comprender.
2. **Lectura global del texto:** En este paso el lector realiza una lectura comprensiva de todo el texto, sin realizar detenciones en detalles, el propósito es alcanzar una mirada global de lo que trata el texto. Por lo general se requiere hacer una lectura más de todo el texto para alcanzar esa comprensión global, en esta etapa ya se puede realizar el subrayado de las palabras claves y de los títulos y subtítulos.
3. **Análisis detallado por párrafos:** Consiste en analizar pausadamente cada párrafo. El propósito es identificar la idea principal para subrayarlo, distinguiéndolo de las ideas secundarias. También en este paso se puede ir realizando el subrayado lateral o de realce, en aspectos que amerita ser resaltado. Por ejemplo, se puede anotar algunas dudas, acotaciones, palabras desconocidas o comentarios que merecen ser absueltos.

4. Destacar ideas secundarias del texto: En esta parte se identifica información complementaria que merece ser subrayada, los cuales tienen algún interés para el lector, pueden ser fechas, datos específicos u otros. Sin embargo, no se trata de subrayar muchas ideas secundarias, lo recomendable es que no se subraye más de un tercio del total.

Parafraseo

El uso de la paráfrasis es de vital importancia dentro del proceso lector, según Cruz y Zanini (2009), parafrasear implica la “traducción literal o casi literal de otro texto, sirviendo para reiterar, fijar, insistir, explicar, sintetizar, mejorar lingüísticamente el texto original, de forma parcial o total” (p. 1906). En este sentido, esta actividad está relacionada con la interpretación del texto, pero con las propias palabras del lector, sin alterar el contenido original de las ideas del autor. Dentro de la lectura, con el propósito de asegurar su comprensión, es útil que los lectores puedan ejercitar esta habilidad para realizar la paráfrasis; puesto que, en ocasiones, algunos textos dentro de su construcción presentan términos complejos, ambiguos e incluso técnicos, los cuales requieren ser “traducidos” a un lenguaje más sencillo de comprenderlo.

Características:

- Autenticidad: Implica que toda paráfrasis debe mantener todas las ideas importantes del texto original, para

ello se debe identificar las ideas clave.

- **Objetividad:** No se puede incorporar en el texto parafraseado opiniones personales o pensamientos propios del lector, debería respetarse las ideas originales.
- **Precisión:** Las ideas con las cuales se construye la paráfrasis deben ser precisas, pero coherentes con las ideas originales; sin embargo, el lenguaje que emplea debería ser más sencilla.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Lee de manera detallada el texto original.
2. Identifica la idea principal discriminando de las ideas secundarias.
3. Reconoce las palabras desconocidas y ubicar sus significados haciendo uso del diccionario.
4. Identifica palabras de significado complicado para cambiarlos por otros sinónimos más sencillos de comprender.
5. Escribe las palabras claves del fragmento de la lectura.
6. Redacta el primer borrador de la paráfrasis, sustituyendo las ideas originales del texto por otras de su propia terminología, haciendo uso de un lenguaje más entendible.

7. Verifica la redacción de la paráfrasis comparándolo con las ideas originales del texto.
8. Elabora la versión final de la paráfrasis.

Inferir el significado de una palabra desconocida

La inferencia es la “habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (Cassany et al., 2003, p. 218). Al momento de leer, no todos los lectores tienen la capacidad de conocer el significado de todas las palabras del texto, es en este momento que aparecen las lagunas de comprensión. Estas dificultan el normal proceso comprensivo del texto, porque se ha suspendido la conexión entre el lector y el texto. En estas circunstancias es necesario que se utilice la inferencia para recuperar el hilo comprensivo de la lectura. Para ello se suele apelar a las pistas contextuales y a los conocimientos previos del lector; a partir de los cuales se puede descubrir el significado coherente de la palabra que está ocasionando una brecha comprensiva. Esta técnica, se convierte en una habilidad muy importante para el lector, pues contribuye a su autonomía para leer textos de manera comprensiva, dejando de recurrir frecuentemente al diccionario para descubrir el significado de las palabras desconocidas.

Características:

- Contribuye a descubrir el significado de palabras desconocidas sin apelar al uso del diccionario.

- Ayudan a los lectores a superar “lagunas” de comprensión ocasionadas por una o más palabras desconocidas.
- Utiliza procesos de razonamiento deductivo.
- Apela al contexto gramatical donde está situado el término desconocido.
- Facilita la comprensión lectora.
- Produce una carga afectiva positiva en el lector que le motiva continuar leyendo el texto.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Identifica la palabra desconocida del texto, el cual está dificultando la comprensión.
2. Selecciona uno de los siguientes criterios para inferir su significado:

Según el contexto gramatical: Se toma en cuenta todas las frases o párrafo que rodea a la palabra desconocida. Por ejemplo, en el siguiente texto: “Siempre estaba de *cháchara*. No paraba de hablar y se lo pasaban muy bien”. En este caso, la palabra desconocida es *cháchara* y haciendo una deducción estaría muy relacionada con el término hablar, lo cual permitiría afirmar que *cháchara* sería conversar o hablar.

De acuerdo con su composición: Para inferir el significado de la palabra desconocida se apela a su derivación, composición u otra forma morfológica. Por ejemplo, si la palabra desconocida es **blanquecina**, entonces corresponde realizar una inferencia a partir de su raíz, el cual es blanco; por lo tanto, la palabra blanquecina estaría relacionada con el color blanco.

A partir del conocimiento lexical del lector: En este caso la palabra desconocida puede ser inferida apelando al conocimiento lexical que posee el lector. Por ejemplo, en el texto: “Era tanta su **obstinación** por querer conquistarla, sin embargo, solo conseguía su desprecio. Finalmente, optó por marcharse **apesadumbrado**.” El conocimiento lexical del lector le permite atribuir el significado de terquedad para **obstinación** y de entristecido para **apesadumbrado**.

Cambiar el término desconocido por la otra palabra descubierta a través de la inferencia y continuar con el proceso de lectura

Reglas mnemotécnicas

Los textos de acuerdo a su estructura y su naturaleza tienen sus propias características, de ahí que el lector al momento de interactuar, toma en cuenta estas particularidades para acceder

a una comprensión más efectiva. En este sentido, cuando el propósito de la lectura es mantener en el recuerdo cierta información del texto, es necesario utilizar técnicas que nos ayuden a lograr este objetivo. La mnemotécnica es una frase corta y fácil de recordar que ayuda a asociar palabras de forma artificial con el objetivo de facilitar el recuerdo de conceptos. Al respecto Sequiera (2017), señala a las reglas mnemotécnicas “al método que procura aumentar la capacidad y alcance de la memoria” (p. 39). Hay una variedad de reglas mnemotécnicas, sin embargo, cada uno de nosotros también podemos crear nuestras propias reglas. Por ejemplo, una regla mnemotécnica para memorizar los años es reconvertir en letras. En este caso, si la fecha a recordar es el año 1671, hacemos la siguiente operación: 1: A, 6: F, 7: G, 1: A; entonces, con recordar “AFGA” ya sabremos que nos referimos al año 1671. Otra posibilidad es forzar el orden de las iniciales de las palabras hasta conseguir la formación de una palabra clave, capaz de ser recordada fácilmente y nos transporte al contenido almacenado en nuestra memoria.

Características:

- Facilita la comprensión del texto a partir del fácil recuerdo de información almacenada de la lectura.
- Promueve el uso de la memoria a largo plazo.
- Desarrolla la memoria auditiva.
- Favorece la oportunidad para repasar la lectura sin muchas complicaciones.

- Tiene flexibilidad para su uso; es decir que, cada uno puede adecuar o crear sus propias reglas de mnemotecnia.
- Requiere que las asociaciones que utilizamos para recordar la información tengan sentido, que favorezcan a un recuerdo más fácil.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Identifica las ideas, frases, párrafos o temas del texto que desea recordar mediante la mnemotecnia.
2. Ubica las primeras letras de cada palabra del texto que desea recordar.
3. Utiliza la creatividad para generar con estas primeras letras de las palabras una frase o término nuevo que sea de fácil recuerdo.
4. Comprueba si la palabra mnemotécnica creada funciona.
5. Anota la palabra mnemotécnica al margen del texto original que se desea recordar.

Recomponer textos

Esta es una técnica sugerida por Cassany et al. (2003), quien manifiesta que debe ser dirigida por el docente como ejercicio para ayudar a los estudiantes a su comprensión lectora. Consiste

en la “recomposición o reparación de textos recortados, mezclados o manipulados de alguna manera” (p.232). Su uso se puede adaptar a todos los niveles y las formas de aplicación se extiende desde la simple ordenación de palabras en un libro de texto, recortes de periódicos hasta el tachado de palabras en una página. El propósito de esta técnica es desarrollar la habilidad del lector para ir reconociendo el hilo temático del texto y la capacidad para distinguir información que no corresponde al mismo. Este ejercicio contribuirá a mejorar su capacidad para comprender.

Características:

- Favorece al desarrollo de la capacidad para identificar ideas principales y secundarias.
- Requiere de una planificación cuidadosa por parte del docente, en función a los intereses del estudiante y al propósito específico que desea alcanzar.
- Demanda el uso de textos adecuados al nivel cognitivo de los estudiantes (sencillos, medianos o complejos).
- Tiene una variedad de aplicaciones didácticas:

Eliminación de palabras o frases en un texto, los cuales deben ser restaurados por los estudiantes.

Añadir información ajena al contenido del texto (palabras o frases), los que tendrían que ser identificados para suprimirlos.

Ordenación de unidades, se pueden mezclar varios textos, palabras, frases o párrafos; a partir de ello se puede separar coherentemente cada una de estas combinaciones.

- Requiere de procesos metacognitivos del estudiante, con la finalidad de identificar sus progresos y dificultades al momento de utilizar la técnica.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica (ordenación de unidades):

1. Identifica el propósito de la actividad: ordenar unidades textuales
2. Selecciona dos noticias que tengan afinidad informativa (que ambas comuniquen lo mismo), una de 6 párrafos y la otra de 4.
3. Combina ambas noticias y preséntalo en un solo texto.
4. Pide a los estudiantes que realicen una primera lectura del texto, donde identificarán el tema y las ideas principales.
5. Solicita que realicen una segunda lectura más detallada, analicen el texto y separen los párrafos reconstruyendo ambas noticias.
6. Finalmente, realizan un proceso metacognitivo.

Lee y organiza

Esta es una de las técnicas ideadas para facilitar la comprensión lectora de los estudiantes a través de la vinculación con la producción textual. Burkhardt & Nathaniel (2008), manifiestan que esta técnica “implica leer el material con atención y luego dividirlo en secciones o partes significativas, extrayendo información clave y relacionando ideas similares o relacionadas” (p. 122). Por su parte, Harris (2007) manifiesta que, los lectores deben leer el material varias veces para identificar los temas principales. Además, recomienda hacer una lista de estos temas para ayudar a organizar la información y facilitar su retención. En esta misma línea de análisis, es importante resaltar la valía de la lectura cuidadosa para la comprensión efectiva de cualquier texto, dado que, con este tipo de lectura pausada y detallada podemos identificar la información clave durante la lectura. A partir de la identificación de esta información clave se hace más fácil organizarla de manera efectiva. Es recomendable utilizar esta técnica cuando el propósito de la lectura es elaborar un esquema o cualquier otro organizador de información.

Características:

- Facilita la identificación de ideas principales de un texto.
- Favorece a la organización de información relevante del texto leído.
- Desarrolla la capacidad para asociar ideas entorno a una misma línea temática

- Promueve la práctica de la lectura reposada, cuidadosa y detallada.
- En su proceso se relaciona con otras técnicas como el subrayado o el sumillado.
- Favorece el desarrollo de habilidades cognitivas para jerarquizar, seleccionar, organizar y secuenciar ideas de un texto.
- Facilita la capacidad para absorber el contenido del texto de manera más efectiva.
- El esquema o producto de la lectura puede funcionar como un importante recurso mnemotécnico para recordar el contenido del texto.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Identifica el propósito específico de la lectura: elaborar un mapa conceptual del texto.
2. Realiza una lectura global de todo el texto, sin detenciones, con la finalidad de tener una visión general de lo que trata el texto.
3. Desarrolla una segunda lectura, pero más detallada o reposada, discriminando las ideas principales de las secundarias. En este paso puedes utilizar el subrayado o sumillado de estas ideas claves, también puedes emplear la paráfrasis si el caso lo amerita. Si es necesario puedes

realizar una tercera lectura con el mismo propósito.

4. Realiza un listado de las ideas claves, subrayados en el paso previo.
5. Organiza las ideas según un orden estructural, de lo general a lo específico.
6. Recuerda los aspectos teóricos de la elaboración del mapa conceptual (elementos, jerarquías, nexos, etc.).
7. Elabora un primer borrador del mapa conceptual requerido.
8. Revisa el organizador verificando que el contenido de este sea concordante con las ideas más importantes del texto leído. También puede revisar las formas del mapa conceptual, los que deben cumplir los rasgos propios del organizador.
9. Presenta la versión final del organizador.

Uso de las retahílas para comprender

Esta es una de las técnicas que apoyan a la comprensión lectora, fundamentalmente en la etapa infantil de formación; requiere de la conducción del docente para cumplir con sus propósitos. De acuerdo con Ormeño (2020) “Esta palabra también se utiliza para identificar a los juegos de palabras o canciones que se basan en la enumeración de sucesos, por lo habitual apelando a rimas,

suelen constituirse como un pasatiempo infantil y como una herramienta para desarrollar la memoria, la creatividad y la fluidez expresiva” (p. 22). Como juego de palabras se entiende a la forma de presentar determinados hechos o situaciones en las cuales se exprese una idea o una secuencia de actividades. En el mismo sentido García (2016, citado en Ormeño, 2020) refiere que, son juego de palabras que beneficia la fluidez verbal, es una dinámica de palabras relacionadas al desarrollo de la comprensión lectora, incidiendo en el fortalecimiento de la atención y la memoria en el periodo infantil. Las retahílas constituyen expresiones infantiles que se repite en los juegos o en las relaciones cotidianas de los niños; por ello, pertenecen a la tradición oral popular y varía mucho de una región a otra. Estas son muy variadas, las más repetidas son las que se emplean para decir palabras en cadena, mostrar juegos; pero hay retahílas para todo. Para el juego a las escondidas, para curar una herida, para corregir a un niño que comete faltas, etc.

Características:

- Facilita la incorporación de nuevas palabras en el vocabulario de los niños.
- Favorece a la pronunciación adecuada de las palabras.
- Propicia a la participación espontánea, grupal o individual de los niños.
- Motiva a encontrar las palabras que rimen o repitan con otras palabras.

- Posibilita la comunicación y el intercambio entre los niños

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Selecciona una retahíla, el cual debe ser apropiada para la edad y el nivel educativo, puede ser una tradicional o una creada.
2. Lee la retahíla en voz alta a los estudiantes para que escuche la pronunciación y ritmo de las palabras.
3. Indica a los estudiantes que lean las retahílas con la pronunciación y ritmo de las palabras.
4. Señala a los estudiantes que identifiquen las palabras clave o frases en la retahíla que puedan ser importantes para comprender su significado.
5. Define y discute el significado de las palabras clave en equipos, con la mediación del docente.
6. Formula preguntas relacionadas con la retahíla para evaluar la comprensión de los estudiantes. Por ejemplo, ¿Qué tipo de palabras contiene la retahíla? o ¿Qué sucede al final de la retahíla? En este paso se fomenta la discusión y participación activa de los estudiantes para responder a estas preguntas.
7. Crea su propia versión de la retahíla o modifica de alguna manera para expresar su comprensión o creatividad.

8. Practica la pronunciación y ritmo de la retahíla en grupo para que los estudiantes puedan experimentar el aspecto rítmico o musical de las palabras.
9. Dialoga sobre el significado de la retahíla y cómo las palabras y frases contribuyen a la comprensión general.
10. Comparte sus opiniones sobre la experiencia y mensaje del texto.
11. Proporciona retroalimentación constructiva sobre la comprensión de la retahíla y el mensaje.
12. Realiza con los niños un proceso metacognitivo.

Leer entre líneas

Esta técnica está asociada con el desarrollo del nivel de comprensión inferencial de lectura. Asimismo, “está constituido por todo aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido: sobreentendido, supuesto, premeditadamente ambiguo, o que depende del estilo de la prosa, de la intención del escritor y de la interpretación del lector” (Cassany et al., 2003, p. 222). En este sentido, esta técnica busca desarrollar la habilidad para descifrar los detalles ocultos, sutiles y a veces muy relevantes para la comprensión del texto. Con este fin, en la prelectura se sugiere realizar algunas preguntas necesarias que permita obtener información externa útil para la comprensión del texto, por ejemplo, podemos formularnos cuestionamientos como ¿Qué sé respecto al autor? ¿Qué estilo de escribir tiene el

autor? ¿Conozco algunas obras más escritas por el autor?, etc. Ya durante la lectura podemos seguir preguntándonos ¿Qué significa la expresión X? ¿Qué nos da a entender? ¿Qué nos recuerda la expresión X? ¿Existe alguna frase que tiene más de un sentido? Asimismo, podemos identificar algunas expresiones irónicas, de doble sentido o de contenido ambiguo. En general, a través de estas preguntas ayudamos al lector a rastrear el texto; es decir, a leer detalladamente para encontrar la información oculta.

Características:

- Propicia las inferencias sobre la información externa del autor (opinión, intención, estado de ánimo, postura ideológica, etc.)
- Ayuda a identificar al destinatario del texto, determinando su perfil.
- Facilita la detección de la tendencia ideológica del autor.
- Favorece a la identificación de ideas con contenido irónico, sarcástico y de humor, con el fin de comprender su mensaje.
- Contribuye a la identificación de ambigüedades e ideas de doble sentido, para discernir sus significados y la intención comunicativa dentro del texto.
- Ayuda a captar los simbolismos, las ideas de sentido figurado, las metáforas o alegorías de sentido literario.

- Relaciona las ideas metafóricas con los hechos de la realidad misma.
- Facilita el entendimiento de ideas presupuestas, sobreentendidas o implicadas.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Antes de la lectura identifica el título del texto y el autor.
2. Realiza algunas preguntas sobre el autor: ¿qué sé respecto al autor? ¿qué estilo de escribir tiene el autor? ¿conozco algunas obras más escritas por el autor?, etc.
3. Realiza una lectura general o global de todo el texto, con la finalidad de formarse una idea panorámica del tema.
4. Desarrolla una segunda lectura pausada, detallada y con el apoyo del subrayado identifica las ideas ambiguas o de doble sentido. También se pueden subrayar las ideas metafóricas o de mensaje simbólico.
5. Analiza las ideas subrayadas en el paso anterior y realiza inferencias para comprender sus significados ocultos. Si requieres apoyo podrías consultar al diccionario u otros recursos.
6. Una vez finalizada la lectura, realiza preguntas sobre el autor ¿qué estado de ánimo tiene el lector al escribir el texto? ¿cuál es la postura ideológica del autor? ¿por qué le habría colocado ese título a su texto? etc.

Organizador visual

La organización de la información procesada toma formas diversas, la presentación varía dependiendo de la creatividad e intención del lector. Annan (2000, citado en Prado, 2021) menciona que: “una organización visual se refiere a la estructura y representación donde los conocimientos presenten información clara precisa y concreta sobre aspectos relevantes de un concepto dentro de un esquema, favoreciendo la concentración y la discriminación visual de los estudiantes” (p. 20). El organizador visual es una herramienta para ayudar a los estudiantes a comprender, recordar conceptos clave, organizar y conectar ideas en el texto.

Características:

- Utilizan elementos visuales como cuadros, círculos, líneas, flechas, iconos y colores para representar conceptos y relaciones. Esto hace que la información sea más atractiva y fácil de comprender.
- Muestra la jerarquía y la estructura de la información. Por ejemplo, los conceptos principales se colocan en el centro o en la parte superior, y los detalles o subconceptos se organizan en ramas o subniveles.
- Destacan las conexiones y relaciones entre conceptos. Las líneas o flechas se utilizan para mostrar cómo los conceptos están relacionados entre sí, lo que ayuda a los lectores a comprender mejor el flujo de ideas

- Resumen la información de manera concisa. Esto significa que se eliminan detalles innecesarios y se presentan los aspectos más relevantes y significativos de la información.
- Debido a su naturaleza visual y estructurada, los organizadores visuales son excelentes herramientas para ayudar a las personas a recordar y retener información. La representación visual hace que los conceptos sean más memorables.
- Son flexibles y se pueden adaptar para representar una variedad de tipos de información, desde conceptos abstractos hasta datos concretos
- Utiliza colores, imágenes y diseños creativos, los organizadores visuales estimulan la creatividad de las personas y les permiten expresar ideas de manera más artística.
- Se pueden utilizar en una amplia variedad de contextos, como la educación, la toma de decisiones, la planificación, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.
- Presenta la información de manera visual y estructurada, los organizadores visuales facilitan la comprensión de conceptos complejos y ayudan a los lectores a ver patrones y conexiones.

Procedimientos o fases para la aplicación de la técnica:

1. Selección del tema o motivo, se elige una temática que este aprendiendo el estudiante: acontecimientos históricos, fechas importantes o cualquier situación que se presente en el contexto.
2. Identificación de ideas clave, determinar las ideas clave que desea destacar en la organización visual. Las ideas servirán como puntos principales en el organizador visual.
3. Elegir un formato visual, elige el tipo de organizador visual que se adapta mejor al tema y las habilidades de los estudiantes.
4. Crea el organizador visual, se inicia con la idea central y agrega ramas o secciones para cada idea clave. Utiliza formas, líneas y colores para visualmente relacionar las ideas y subideas.
5. Etiquetado y detalles, etiqueta cada rama o sección con palabras clave o frases cortas. Agrega detalles o ejemplos para respaldar las ideas
6. Colaboración y discusión, fomenta la colaboración entre estudiantes al crear los organizadores visuales en equipos de trabajo. Anima a compartir sus pensamientos y explicar sus elecciones a sus compañeros.

7. Presentación de organizadores visuales, invita a los equipos de trabajo a socializar los organizadores visuales elaborados. Comparten las diferentes formas de presentar la información.
8. Reflexión y revisión, luego de las presentaciones fomenta la discusión sobre los organizadores visuales presentado. Formular preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Cómo el organizador ayudó a comprender el texto? ¿Cuál es la idea principal del texto?
9. Exploración creativa, pide a los estudiantes proponer otras formas de presentación de las ideas del texto. Exploran nuevas formas y estilos de presentación de los organizadores visuales.

Capítulo 2

Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se refieren a la capacidad que necesita una persona para expresar sus necesidades y sentimientos a través del lenguaje, ya sea de forma oral o escrita, basándose en ideas, sueños y deseos. También desarrolla su capacidad para comprender el mensaje recibido con la ayuda de códigos reconocibles. Cabe destacar que la estrategia docente apunta específicamente a desarrollar las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Se dice que hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades comunicativas que una persona debe dominar para poder comunicarse de manera efectiva en cualquier situación, lo que significa que estas habilidades se pueden ejercitar de manera muy distintas dependiendo del rol que desempeña en una determinada situación, ya como emisor o el receptor, o si el mensaje es oral o escrito.

Habilidades de expresión oral

La expresión oral “es una habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática” (Machado, 2020, p. 9). El cual, “permite expresar sensaciones, emociones y sentimientos; así como, obtener y dar información” (Wasu et al., 2022, p. 10). Asimismo, la expresión oral es una habilidad fundamental para la comunicación humana a través de la palabra hablada, que le permite a las personas interactuar con los demás

y participar activamente en la sociedad, así en el contexto de la educación, la expresión oral juega un papel crucial en los aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes (Ruiz, 2023).

De ahí que, la habilidad de la expresión oral se expresa mediante la oralidad y la transmisión de sonidos propios del lenguaje, que se utilizan en determinados contextos, al hablar entre el emisor y receptor, mediante el código de lengua común. Consiste en descifrar el sonido de un mensaje, en la construcción de conocimientos a través de la transmisión de conceptos, impresiones, juicios, razonamientos, sentimientos e intenciones como parte de la comunicación. Entonces se comienza por representar el lenguaje y desarrollar significados.

Cualidades de la expresión oral

Son aquellas características que el orador demuestra al interactuar con los otros:

- **Dicción.** Permite la pronunciación clara de las palabras para que el mensaje llegue a oídos del receptor, tal como representa de manera articulada los sonidos, porque sirve a la expresividad del lenguaje oral.
- **Volumen:** Es la intensidad de la voz al momento de expresarse, que se regulan según el espacio, situación, contexto y la distancia en la que se encuentra el oyente. Este puede ser regulado por el emisor desde un sonido o volumen débil hasta un sonido fuerte.

- **Entonación:** Es la modulación de la voz con sonidos secuenciales al momento de la oralidad que garantiza la inflexión y genera la expresividad al hablar.
- **Ritmo:** Relación existente entre la velocidad y las pautas, el cual le da sentido al momento que hablamos y captar la atención del quien receptiona la información.
- **Coherencia:** Secuencia lógica de las ideas en el desarrollo de la expresión oral, conformado por ideas en cadena.
- **Fluidez:** Es la habilidad de precisión del hablante al expresarse de manera correcta natural y continua.
- **Vocabulario:** Es la selección de palabras adecuadas para expresar el mensaje, según el nivel lingüístico, social y cultural de los oyentes.
- **Gesticulación y movimientos corporales:** Comunicación de tipo no verbal que ayudan a que el mensaje sea eficaz, como resultado de la oralidad.

Habilidades en los niveles de la expresión oral

Entre estas habilidades se puede encontrar los siguientes niveles:

- **Nivel expresivo.** Capacidad de expresarse, haciendo uso de las cualidades de la oralidad, para que el mensaje llegue hacia el receptor de manera fluido y eficiente. Este

nivel es clave para un buen entendiendo entre los comprometidos de la comunicación.

- **Nivel receptivo.** Capacidad de la forma que se receptiona la información, en la que prevalece el contenido y como llega a captarse un mensaje. Requiere de atención, motivación para la comprensión del mensaje, como resultado de lo expresado por el emisor.

Habilidades de escritura

La escritura es un conjunto de signos que presentan los fenómenos de una lengua (Domínguez, 1991), asimismo; consiste en trasladar ideas a símbolos lingüísticos impresos con creatividad e inspiración de modo que las palabras fluyan sin grandes esfuerzos (Barthes, 1989). De ahí que, la escritura es la representación gráfica de un idioma propiamente humana para conservar y transmitir información.

Al respecto, Cassany (2012) menciona que, no hay una única manera de escribir bien, quizá antes se decía que escribir bien era difícil, complejo, y el empleo de palabras raras; creo que hoy, los valores están cambiando y escribir bien significa llegar a la mente, al corazón, cuantas menos palabras se usen mejor, mientras más rápido se dé el mensaje es mejor. Por consiguiente, escribir bien significa redactar apropiadamente textos comprensibles de manera coherente con eficacia y no complicados; mas no, con una cualidad ajena de quien escribe y con un vocabulario complicado.

Habilidades en los niveles de escritura.

Entre estas habilidades se puede encontrar los siguientes niveles:

- **Ortográfico.** Es parte de la Gramática (del griego *orthos* que significa correcto y *grafía* que es escribir), establece las reglas para que las palabras sean escritas con corrección, además; el uso según reglas y los signos de puntuación (Firgermann, 2022). Asimismo, según la RAE (1970, citado en Camps, 2007) la define como “parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura (p. 7). Forma correcta de escribir las palabras con el uso adecuado de las reglas ortográficas, para transmitir las ideas de manera pertinente.
- **Sintáctico.** Perez (2008) la sintáctica se puede realizar un análisis entre las diversas relaciones que poseen las palabras en un mismo contexto, estableciendo una jerarquía en la agrupación de palabras para dar el mensaje más claro y coherente. Los elementos sintácticos tales como; conectores, frases y artículos, entre otros, son las unidades que se encuentran dentro de una oración para darle completo sentido y para que al lector se le facilite la comprensión de textos escritos, además de que son parte del estudio de la sintaxis (Herrero, 2005). Por lo que, al escribir existe un orden de jerarquía de las ideas para que el mensaje sea claro y coherente, con el empleo

de sus respectivos elementos sintácticos tales como conectores, frases y artículos para darle orden y la relación de las palabras que facilite la comprensión de textos escritos.

- **Semántico.** Las habilidades semánticas permiten conceder significados distintos a las expresiones orales. El emisor y el receptor deben tener las mismas habilidades comunicativas semánticas ya que las expresiones simbólicas connotan expresiones que ambos conocen.
- El significado de las palabras condiciona la comunicación cotidiana, por ejemplo, cuando se dice. “te quiero” podría interpretarse de dos maneras, la primera referida al sustantivo té donde significaría que se desea la bebida, la segunda podría significar el pronombre personal. Todo dependerá de la interpretación semántica del emisor y receptor. Es decir que la habilidad semántica de los interlocutores dependerá del conocimiento denotativo y connotativo dentro del proceso comunicativo.

Habilidades de lectura

La lectura es un proceso cognitivo en la que el lector despliega sus habilidades de lectura para conseguir leer textos sencillos y de alta complejidad. El lector posee habilidades que la ayudan durante el proceso de la lectura. Estas habilidades son distintas en los lectores, algunos leen velozmente otros lentos, unos com-

prenden fácilmente otros demoran en comprender los mensajes implícitos o explícitos que los textos ofrecen.

El desarrollo de las habilidades depende de factores como la capacidad personal, la influencia de la familia, la predisposición individual, etc. Al respecto Agut y Grau (s.f.) manifiestan que para McGehee y Thayer (1961) la habilidad es la capacidad para desempeñar las operaciones del puesto con facilidad y precisión.

La habilidad de lectura entonces es la capacidad que posee el lector para leer y comprender sin dificultades diversos tipos de textos. Por lo que tiene que despegar sus habilidades de resumen, de identificación y de análisis. Sin recurrir a la memorización. También la habilidad se adquiere con la práctica, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1. Prácticas de lectura por nivel escolar

Nivel educativo	Práctica de lectura
Primaria	Se aprende a leer Destaca la uniformidad del texto La lectura es un medio para el adoctrinamiento Se privilegia la evaluación de la mecánica de la lectura y la retención de información.
Secundaria	Aparece el mito: lectura-libro-literatura.
Educación técnica	Se instrumenta la lectura para saber hacer
Bachillerato	Inicia la lectura reflexiva, se diversifican tópicos y estructura de los textos.
Licenciatura	Se especializa la lectura mediante temáticas disciplinares.
Posgrado	Sobreespecialización de la lectura; se basa en la lectura académica

Fuente: Peredo (2001).

Habilidades en los niveles de lectura

Entre estas habilidades se puede encontrar los siguientes niveles:

- **Literal.** Los textos contienen información que se encuentran dentro del texto y los lectores no tienen más que identificar los mensajes del texto. “Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (Cervantes, et al., 2017, p.77). La habilidad literal es un proceso cognitivo no muy complejo. Para algunos investigadores el nivel literal puede ser primario y profundo. En el primero se recuerdan hechos y en el segundo se reconocen los temas principales.
- **Inferencial.** Inferir es clave en la lectura porque despliega las habilidades ocultas de las personas:

la inferencia viene a ser un centro articulador o una base mental a partir de la cual se construyen los demás procesos complejos: previo a la elaboración conceptual se presenta la reconstrucción de lo no explicitado en el texto, el dato ausente que el lector es capaz de recomponer a partir de la relación entre saberes internos y externos (Cisneros, et al., 2010, p, 13).

Inferir conlleva a interpretar el mensaje oculto dentro del texto. La interpretación permite a los lectores a extraer información implícita y de esta manera se va desarrollando

las habilidades inferenciales de lectura. Ya que inferir tiene varios significados:

Desde la lógica formal la inferencia ha sido entendida según Bunge (1960) “el paso de un conjunto de proposiciones a otro; el primer conjunto puede llamarse la clase de premisas y el segundo la clase de conclusiones” (p. 860). Esta definición apunta a la inferencia como una estructura silogística, es decir, una entidad lógica de tres niveles: dos premisas y una conclusión. Por su parte, Ferrater Mora (1980) concibe la inferencia como “conjunto de todos los procesos discursivos” (p. 860) distinguiendo entre procesos inmediatos y procesos mediatos. A partir de estos procesos se generan las llamadas inferencias inmediatas, que consisten básicamente en la conclusión de una proposición sin la intervención de una tercera. Por otra parte, se encuentran las inferencias mediatas, en las cuales la conclusión de una proposición se obtiene por medio de la intervención de una u otras proposiciones (González, 2017, p. 299).

Se aprecia que dentro de los discursos textuales está presente ciertas proposiciones que encadenadas entre ellas ayudan a concluir el mensaje que la información textual presenta. Esto es muy importante porque es precisamente el desarrollo de la inferencia que conduce a arribar a conclusiones a partir de ciertas proposiciones.

- **Crítico.** Los emiten mensajes que pueden contener ciertas ideas religiosas, políticas, económicas, literarias, ideológicas, sociales, culturales, deportivas, etc. Estos mensajes pueden contener sesgos o sencillamente pretenden que el lector sea parte de las ideas insertas en el texto. Es en este momento de la lectura que los lectores

deben interpretar pertinente y correctamente los mensajes textuales para no dejarse engañar y mucho menos dejarse manipular.

Un lector crítico tiene exacerbadas la perspicacia y la sospecha: la perspicacia es lo que le permite leer entre líneas, darse cuenta de cuándo una omisión es fundamental para entender el conjunto, o cuándo un epígrafe abre un intersticio para entrar de lleno en la médula de un texto, mientras; que la sospecha es necesaria para descubrir en los textos las marcas o el interés soterrado de un autor o para develar una sutil manipulación (Páez & Rondón, 2014, p. 12).

La capacidad crítica de los estudiantes debe estar a la par con lo descrito en el texto para que estos puedan discernir y sacar sus propias conclusiones sin necesidad de estar de acuerdo necesariamente con lo expuesto por el autor.

Capítulo 3

Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas de los
estudiantes universitarios

Planteamiento del problema de investigación

La comunicación es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes universitarios, ya que les permite expresar sus ideas, argumentar sus puntos de vista, interactuar con sus pares y docentes, y acceder a fuentes de información relevantes. Sin embargo, muchos estudiantes presentan dificultades para comunicarse de forma efectiva, tanto en forma oral como escrita, debido a diversos factores como la falta de preparación, la ansiedad, la poca retroalimentación o la escasa motivación. Estas dificultades pueden afectar negativamente su rendimiento académico, su autoestima y su inserción laboral (Vidales, 2015).

Una de las formas de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes es mediante el uso de técnicas didácticas adecuadas por parte de los docentes. Las técnicas didácticas son los procedimientos específicos que se aplican para realizar una actividad de aprendizaje dentro de una estrategia didáctica (Polloqueri et al., 2021). Algunas técnicas didácticas que pueden favorecer la comunicación entre otras son técnicas de expresión oral, para la escritura y la lectura. Estas técnicas se solidifican para lograr un cambio en la forma de aprender; cuando se centran básicamente sobre las actividades que deben realizar y el contenido teórico que deben aprender; esto facilita y permite realizar cambios durante el proceder de los docentes y de los estudiantes (Silva y Maturana, 2017).

Sin embargo, no todos los docentes utilizan estas técnicas en sus clases, ya sea por desconocimiento, por falta de tiempo o por resistencia al cambio. Algunos docentes se limitan a impartir clases magistrales o a asignar trabajos individuales que no promueven la interacción ni el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Esto puede generar desinterés, aburrimiento o frustración en los alumnos, así como una pérdida de oportunidades para mejorar sus competencias comunicativas.

Por lo tanto, se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Qué relación existe entre las técnicas didácticas utilizadas por los docentes y las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios? Para responder a esta pregunta, se realizó un estudio descriptivo-correlacional con una muestra de estudiantes de diferentes carreras universitarias, teniendo en cuenta que las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas son aspectos fundamentales en la formación académica de estudiantes universitarios.

Las técnicas didácticas desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, abarcando competencias fundamentales como las habilidades comunicativas. Los estudiantes universitarios, como futuros profesionales, deben demostrar un dominio tanto en la comunicación oral como escrita, ya que se enfrentan a diversas situaciones en y fuera del entorno académico. La escucha activa, igualmente importante que la expresión verbal, facilita una comunicación efectiva, y la escritura, siendo la carta de presentación del profesional, exige corrección ortográfica para evitar burlas y garantizar el respeto tanto de sus compañeros como de sus colegas en el futuro.

Este estudio aporta una información valiosa para mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes universitarios. Asimismo, servirá como base para diseñar e implementar programas de formación docente que promuevan el uso de técnicas didácticas innovadoras y efectivas para el desarrollo comunicativo de los alumnos.

La investigación aborda las habilidades comunicativas mediante el uso de las técnicas didácticas en los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión-Perú.

El objetivo principal de este estudio fue establecer la relación de las técnicas didácticas y habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios. Se plantearon los siguientes objetivos secundarios:

- Determinar la relación entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral.
- Determinar la relación entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura.
- Determinar la relación entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura.

Limitaciones

El escaso apoyo de las autoridades de la universidad a los trabajos de investigación se convierte en una gran limitación porque no ayuda a que los investigadores dispongan del tiempo necesario para realizar estudios e investigaciones cuantitativa y cualitativas. De la misma manera la bibliografía física obsoleta con la que cuenta la universidad es otra de las limitantes.

Importancia

Saber comunicarse es mucho más importante que algunos conocimientos mecánicos y estériles como recordar fechas de batalla o nombres de personajes.

La comunicación es importante para los seres humanos en estos tiempos modernos, no importa si eres monolingüe o políglota porque te vas a tener que comunicar en el idioma materno o extranjero. Desarrollar, pues, su habilidad es muy importante en los currículos universitarios.

Formulación de hipótesis de trabajo

En este libro de investigación, se plantearon las siguientes hipótesis de trabajo.

General: Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios

Hipótesis específicas:

- Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral.
- Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura.
- Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura.

Sistema de variables

Variable 1 = Técnicas didácticas

Variable 2 = Habilidades comunicativas

Operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de las variables

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores
Las técnicas didácticas	Conjunto de acciones destinadas a la enseñanza-aprendizaje	Conocimiento Uso	Técnicas de expresión oral Técnicas de lectura Técnicas de escritura
Habilidades comunicativas	Capacidad humana para comunicarse.	Oralidad Escritura Lectura	Habilidad de expresión oral Habilidad de escritura Habilidad de lectura

Fuente: instrumento de técnicas didácticas y de habilidades comunicativas.

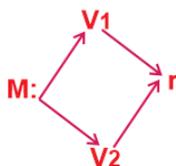
Enfoque de investigación. Esta investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo, respaldado por la afirmación de Hernández et al. (2010), quienes sostienen que “en el enfoque cuantitativo se realiza la recolección de datos para luego proceder a la prueba de hipótesis, haciendo énfasis en la cuantificación para posteriormente establecer modelos de comportamiento y para experimentar teorías” (p.5).

Tipo de investigación. La investigación que se ha desarrollado es del tipo básica considerando por Ñaupás et al., (2014) que “es la base o raíz para otras investigaciones como la investigación aplicada o tecnológica” (p. 91). La investigación está circunscrita al nivel descriptivo – correlacional (Narvaes, s.f.). Porque, está orientada al conocimiento de las variables de estudios y relación

entre las técnicas didácticas y habilidades comunicativas, mediante la utilización de análisis matemáticos.

Diseño de investigación. Considerando el aporte de Alvarez (2020) es no experimental, porque “no hay la posibilidad de manipular las variables por el investigador” (p. 4). De ahí que, el presente estudio es de diseño correlacional.

Figura 1. Esquema del diseño de investigación



M: Muestra

V1: Técnicas didácticas

V2: Habilidades comunicativas

r: Relación entre ambas variables

Métodos de investigación. El método científico fue el que se empleó porque se ajusta a la investigación, al respecto Corcho (2012) menciona “es aquel que describe cierto aspecto de la realidad, proponer una hipótesis, que a su vez deben estar formuladas matemáticamente, para luego deducir consecuencias que deben ser comprobados de manera empírica” (p. 36).

Población y muestra:

Población. Estudiantes del programa de estudios de comunicación y Literatura la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3. Estudiantes del programa de estudios de Comunicación y Literatura

Programa de estudios	Semestre	Cantidad
Comunicación y Literatura	I	31
	III	28
	V	18
	VII	11
	IX	20
Total		108

Fuente: registros académicos de la Facultad de Ciencia de la Educación.

Muestra. Se consideró a 20 estudiantes del IX Semestre del programa de estudios de Comunicación y Literatura, con el tipo de muestra no probabilístico que fue determinado de manera intencional a criterio de los investigadores. Artiles et al., (2008) menciona que este tipo de muestreo se caracteriza por “incluir en la muestra a todos los estudiantes disponibles seleccionados de manera intencionada” (p.210)

Técnicas e instrumentos de recojo de datos. Se utilizó la observación para la recolección de datos. Los instrumentos fueron: dos cuestionarios tanto para la primera y segunda variable, instrumentos que han tenido en cuenta en las habilidades comunicativas las dimensiones de expresión oral, la escritura, la lectura.

Validación del instrumento. Para la realización de la validación se aplicó Juicio de expertos. Robles y Rojas (2015) expresan “a través de esta técnica se ejecuta una valoración de todos los ítems de tiene el cuestionario, también se hace necesario la valoración de manera general buscando su grado de pertinencia y precisión al objeto de estudio” (p. 4). Los dos cuestionarios fueron validados por profesionales de reconocida trayectoria profesional inmersos en el campo de la educación.

Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos. En la investigación se ha realizado el procesamiento de los datos siguiendo los lineamientos de la estadística. Después de haber recogido los datos se ha procedido a ordenarlos por dimensiones y de estas de acuerdo con sus ítems, los resultados obtenidos fueron incorporados a una hoja utilizando Excel y posteriormente al SPSS.

Procesamiento de datos: Todos los datos fueron procesados en el SPSS, generando tablas de distribución de frecuencias, así como los gráficos respectivos, para que a partir de ello se pueda obtener las respectivas frecuencias por cada una de las dimensiones los que a su vez permiten obtener los porcentajes.

Resultados de la investigación: interpretación tendencias y patrones

A continuación, se procede a la exposición de los resultados, respaldados por la presentación de tablas de distribución de frecuencias y gráficos correspondientes. Estas herramientas visuales desempeñan un papel esencial en la clarificación y comprensión de los datos, permitiendo una interpretación más profunda de las tendencias y patrones observados en el estudio.

Técnicas didácticas (variable 1)

Tabla 4. Resultados de las técnicas didácticas

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Deficiente	1,0
	Regular	15,0
	Buena	65,0
	Muy buena	15,0
	Total	100,0

Nota. Aplicación de instrumento de técnicas didácticas

Al analizar los datos presentados en la Tabla 4 se revela un panorama significativo en relación con el nivel de competencia de la muestra del estudio. En particular, es destacable que el 65% de los participantes han demostrado un desempeño calificado como “bueno”, mientras que un 15% ha alcanzado una categoría superior, siendo etiquetados como “muy buenos”. Sin embargo, tam-

bién es crucial señalar que un 15% de la muestra se encuentra en la categoría de “regular”, y un 5% se ubica en el rango etiquetado como “deficiente”. Estos hallazgos subrayan la diversidad en el nivel de habilidades presentes en el grupo de estudio. A pesar de esta variabilidad, es alentador que la mayoría de los participantes exhiban un nivel de competencia suficiente para fomentar una comunicación efectiva entre sus pares. Este resultado sugiere que, si bien existe margen de mejora en algunos individuos, las técnicas didácticas empleadas en el estudio están contribuyendo de manera positiva al desarrollo de habilidades de comunicación en la mayoría de los participantes, lo que es esencial para el proceso de aprendizaje y la colaboración en el entorno educativo.

Habilidades comunicativas (Variable 2)

Tabla 5. Resultados de las habilidades comunicativas

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Regular	1	5,0
	Buena	9	45,0
	Muy buena	10	50,0
	Total	20	100,0

Nota. Aplicación de instrumento de habilidades comunicativas

Al evaluar con detenimiento los datos presentados en la Tabla 5, se destaca un panorama notable en lo que respecta a las habilidades comunicativas de la muestra en estudio. Es destacable que solamente el 5% de los participantes se encuentra en la cate-

goría de “regular”, mientras que un sorprendente 45% ha alcanzado un nivel considerado “bueno”, y un sólido 50% se sitúa en la categoría de “muy buena”. Estos resultados sugieren una tendencia clara hacia un alto nivel de competencia en habilidades de expresión oral, escritura y lectura en la mayoría de los estudiantes. Este hallazgo tiene implicaciones profundas, ya que apunta a la presencia generalizada de capacidades de comunicación sólidas en el grupo de estudio, lo que es fundamental no solo para su desarrollo académico sino también para su futura participación efectiva en la sociedad. Estos datos refuerzan la idea de que las estrategias pedagógicas utilizadas en el contexto del estudio han sido efectivas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, preparándolos para un futuro académico y profesional exitoso.

Prueba de hipótesis. Se llevó a cabo con la prueba no paramétrica de Ro de Spearman, una elección respaldada por la comunidad científica. Se considera que esta prueba no requiere la asunción de normalidad de los datos recopilados a través de los instrumentos de investigación.

Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis se desarrolló en base a los aportes de Córdova (2010) que señala la siguiente secuencia:

- a) Formular la hipótesis nula y alterna

H₀: Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas no

se relacionan en los estudiantes universitarios.

H₁: Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas se relacionan en los estudiantes universitarios.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 \%$

c) Regla de decisión

Si el valor $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula (H₀).

Si el valor $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa (H₁)

d) Seleccionar la estadística

Estadístico Rho de Spearman

Se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 6. Coeficiente Rho de Spearman (ρ)

Correlaciones		Técnicas didácticas	Habilidades comunicativas	
Rho de Spearman	Técnicas didácticas	Coefficiente de correlación	1,000	,949**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Habilidades comunicativas	Coefficiente de correlación	,949**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Instrumento de técnicas didácticas y de habilidades comunicativas.

En la tabla que antecede se observa una correlación altamente significativa de 0.949 entre las variables de estudio. Este valor de correlación, cercano a 1, indica una relación fuerte y positiva entre las técnicas didácticas aplicadas y las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios. Además, se evidencia estadísticamente que el p-valor obtenido es 0.000, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna planteada: Las técnicas didácticas y habilidades comunicativas se relacionan en los estudiantes universitarios. Estos hallazgos respaldan la idea de que la implementación de técnicas didácticas efectivas tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el contexto de los estudiantes universitarios, lo que destaca la importancia de enriquecer las estrategias pedagógicas en la educación superior.

Prueba de hipótesis específica 1:

- a) Formular la hipótesis nula y alterna

H_0 : Las técnicas didácticas no se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral en los estudiantes universitarios

H_1 : Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral en los estudiantes universitarios

- b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 \%$

c) Regla de decisión

Si el valor $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula (H_0).

Si el valor $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

d) Seleccionar la estadística

Estadístico Rho de Spearman

Se presenta en la siguiente tabla

Tabla 7. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la prueba específica 1.

Correlaciones		Técnicas didácticas	Habilidad oral	
Rho de Spearman	Técnicas didácticas	Coefficiente de correlación	1,000	,641**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	20	20
	Habilidad oral	Coefficiente de correlación	,641**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Instrumento de técnicas didácticas y de habilidades comunicativas.

Los resultados presentados en la tabla anterior revelan una correlación positiva media de 0.641 entre las variables de estudio. Este valor de correlación, aunque no llega a ser perfecto, indica una relación adecuada entre el uso de técnicas didácticas y las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios, específicamente en el ámbito de la expresión oral. Asimismo, el p-valor obtenido de 0.002, es inferior al nivel de significancia de 0.05. Este hallazgo estadístico sustancial respalda la decisión de rechazar la hipótesis nula, permitiendo así la aceptación de la hipótesis alternativa formulada, que postula: Las técnicas didácticas se relacionan con las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral en los estudiantes universitarios. Estos resultados tienen importantes implicaciones para la educación superior y subrayan la importancia de emplear estrategias pedagógicas efectivas para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes en el ámbito universitario.

Prueba de hipótesis específica 2:

- a. Formular la hipótesis nula y alterna

H₀: Las técnicas didácticas no se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura.

H₁: Las técnicas didácticas se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \%$$

c. Regla de decisión

Si el valor $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula (H_0).

Si el valor $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

d. Seleccionar la estadística

Estadístico Rho de Spearman

Se presenta en la siguiente tabla

Tabla 8. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la hipótesis específica 2

Correlaciones		Técnicas didácticas	Habilidad de escritura	
Rho de Spearman	Técnicas didácticas	Coficiente de correlación	1,000	,916**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Habilidad de escritura	Coficiente de correlación	,916**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Instrumento de técnicas didácticas y de habilidades comunicativas.

Como el valor de significancia 0,000... es menor que el valor 0,05, se muestra que se acepta la hipótesis alterna, y luego se valida que las técnicas didácticas se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura, asimismo el coeficiente de Spearman es 0,916 que demuestra que existe una relación directa y significativa.

Prueba de hipótesis específica 3:

- a. Formular la hipótesis nula y alterna

H_0 : Las técnicas didácticas no se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura.

H_1 : Las técnicas didácticas se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura.

- b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 \%$

- c. Regla de decisión

Si el valor $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula (H_0).

Si el valor $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

- d. Seleccionar la estadística

Estadístico Rho de Spearman

Se presenta en la siguiente tabla

Tabla 9. Coeficiente Rho de Spearman (ρ) para la hipótesis específica 3

Correlaciones		Técnicas didácticas	Habilidad lectora	
Rho de Spearman	Técnicas didácticas	Coefficiente de correlación	1,000	,813**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Habilidad lectora	Coefficiente de correlación	,813**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Instrumento de técnicas didácticas y de habilidades comunicativas.

Como el valor de significancia 0,000... es menor que el valor 0,05, se muestra que se acepta la hipótesis alterna, y luego se valida que las técnicas didácticas se relacionan directa y significativamente con las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura, asimismo el coeficiente de Spearman es 0,813 que demuestra que existe una relación directa y significativa.

Relaciones halladas: discusión de resultados

En la investigación los resultados muestran que las técnicas didácticas empleadas en el estudio se relacionan de manera directa y positiva con el desarrollo de las habilidades comunicativas en la mayoría de los participantes (65%). Esta realidad también se refleja en otras investigaciones como Alonso-Anchundia y Castro-Bermúdez (2022), sostienen que “a través de la fundamentación teórica se constató la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar, escribir) en los niños para poner en práctica dentro del aula de clase, por lo que es necesario establecer estrategias adecuadas para este fin, que sirvan de herramientas a los docentes” (p. 645). Situación que se asemeja a los resultados de nuestra investigación ya que la práctica de los fundamentos teóricos es fundamental en la promoción del desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes.

La teoría muestra que los fundamentos teóricos ayudan de sobremanera a los docentes cuando quieren emplear técnicas de estudio con la finalidad de desarrollar las competencias comunicativas en la escuela.

La capacidad comunicativa se desarrolla dentro y fuera de la casa. Es la casa el lugar primordial donde el niño comienza a comunicarse y es la escuela que profundiza la comunicación. En la educación superior del Ecuador se pone énfasis en el empleo de estrategias para mejorar la comunicación dentro del mundo complejo de las relaciones humanas (Guachi et al, 2022). Los resultados de la investigación concuerdan por lo aseverado por Guachi,

ya que es importante el uso de técnicas o estrategias de aprendizaje para facilitar las habilidades comunicativas. Partiendo de esta situación es la escuela la que debe fomentar el uso de técnicas para desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas no solo en las lenguas maternas de los estudiantes, sino también en lenguas extranjeras ya que la comunicación moderna así lo exige.

También, Tamara (2019) en su investigación relacionado a las técnicas didácticas y habilidades comunicativas manifiesta en sus conclusiones: se diseñó un programa con 6 actividades de aprendizaje donde se utilizó técnicas de expresión oral que influyeron en el desarrollo de micro habilidades comunicativas, la técnica de escenificación influyó de forma significativa a las micro habilidades de análisis y preparación del tema y control de la voz.

Como se observa en la investigación mencionada no muestra sólo la relación directa entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas, sino que reporta que esas técnicas empleadas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas, este aporte fortalece los resultados obtenidos en nuestra investigación realizada.

Conclusiones

Se ha establecido una relación significativa entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios, como lo demuestra claramente la prueba de Rho de Spearman. Esta prueba arrojó un valor de significancia de 0,000,

que es considerablemente menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Además, el coeficiente de Spearman obtenido fue de 0,949, lo que respalda y corrobora la existencia de la mencionada relación entre las técnicas de enseñanza y las competencias comunicativas de los estudiantes.

Se logró determinar que existe relación positiva entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de la expresión oral, dado que el p-valor obtenido de 0.002, es inferior al nivel de significancia de 0.05, además se encontró que el coeficiente de correlación de la Rho de Spearman es 0,641, coeficiente que reafirma la relación indicada.

Se logró determinar que existe relación directa y significativa entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de escritura, dado que el p-valor obtenido de 0.000..., es inferior al nivel de significancia de 0.05, además se encontró que el coeficiente de correlación de la Rho de Spearman es 0,916, coeficiente que reafirma la relación indicada.

Se logró determinar que existe relación directa y significativa entre las técnicas didácticas y las habilidades comunicativas en la dimensión de lectura, toda vez que el p-valor obtenido de 0.000..., es inferior al nivel de significancia de 0.05, además se encontró que el coeficiente de correlación de la Rho de Spearman es 0,813, coeficiente que reafirma la relación indicada.

Capítulo 4

Aplicaciones prácticas

Retahíla

Aplicación 1: Cuento minero de los Andes

En un pintoresco pueblo minero de la sierra andina, la vida transcurría entre los brillos dorados de las montañas y el eco constante de los martillos y las palas de los mineros. En este rincón de la tierra, vivía una valiente madre viuda, Rosa, junto a sus cuatro pequeños huérfanos. La familia había enfrentado tiempos difíciles desde que el esposo y padre de los niños, Manuel, había perdido la vida en un trágico accidente en la mina.

A pesar de la tristeza que envolvía sus corazones, Rosa inquebrantablemente luchó por la tranquilidad de sus hijos. Con su espíritu inquebrantable y su amor profundo, tejía esperanzas para el futuro. Cada día, los niños se sumaban a los trabajos de la mina, honrando la memoria de su padre mientras aprendían a enfrentar los desafíos de la vida con valentía y unidad.

El pueblo minero, con su comunidad solidaria, se convirtió en un refugio de apoyo y amistad para la familia. Juntos, compartieron risas y lágrimas, y mientras los días se sucedían, los cuatro huérfanos de Rosa crecieron fuertes y resistentes, listos para enfrentar cualquier adversidad que la vida les presentará en ese rincón mágico de los Andes.

Retahíla

En un pueblo minero en los Andes, vivía Rosa, viuda valiente, con cuatro hijos contentos

Manuel, el esposo y padre, se fue a la mina profunda. La tristeza llegó, pero el amor no se hundía.

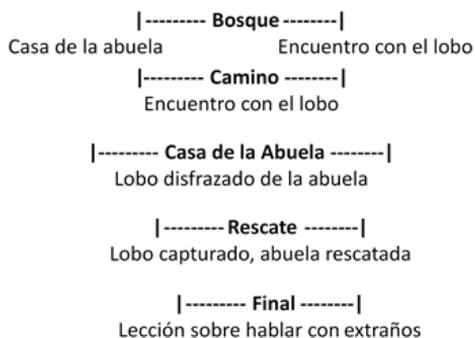
Juntos lucharon, en la mina trabajaron. Comunidad solidaria, risas y lágrimas compartieron.

Los cuatro niños crecieron, fuertes y decididos, en los Andes amados, siempre unidos.

Organizador visual

Aplicación 1.

Figura 4. Comprensión de texto: cuento la Caperucita Roja



Fuente: Artmann (s.f.).

Caligrama

Aplicación 1

*Madre mía
ejemplo de vida y lucha,
mujer de incomparable amor,
tu sentimiento incondicional
es mi gozo y alegría eterna
tu sonrisa ilumina mi camino
como el sol de la mañana
mamita linda te quiero,
ruego a Dios,
que te cuide.
Te amo
mamá*

Caligrama que tienen forma de corazón, presentación creativa que expresa sentimiento y gratitud a la madre. La forma ayuda a conectarse emocionalmente con el texto y el mensaje de sentimiento, amor y gratitud, el mensaje se refuerza por la forma del texto en los versos de cariño.

Aplicación 2

En Pasco, se encuentra el pico más elevado, cubierto de nieve, sus rocas guardan secretos milenarios, Huaguruncho guardián de los pueblos andinos de Pasco.

Eres el pico

más elevado

cubierto de nieve

tus rocas negruzcas

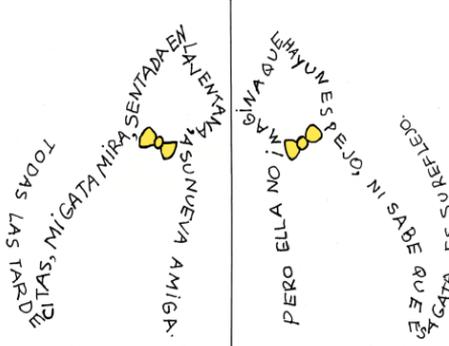
guardan secretos milenarios.

Huaguruncho imponente, guardián

de los pueblos andinos de mi querido Pasco

Aplicación 3

Figura 5. Caligrama de la gata y el espejo



Fuente: Briones (2008)

<p style="text-align: center;">La gata</p> <p style="text-align: center;">“Todas las tardecitas Mi gata mira, Sentada en la ventana, A su nueva amiga” (Briones, 2008, p. 1)</p>	<p style="text-align: center;">El espejo</p> <p style="text-align: center;">“Pero ella no imagina Que hay un espejo, Ni sabe que esa gata Es su reflejo” (Briones, 2008, p. 1)</p>
---	---

Tabla 10. Aplicación de paráfrasis

Texto original	Paráfrasis
El sábado, si tú quieres, vamos al río por el día.	Vamos al río el sábado
El canino corre en el césped.	El perro corre en la hierba.
La casa es vieja.	La vivienda es antigua.
El gato está rasgando la alfombra.	El felino está arañando el tapete.

Referencias

- Aguilar, C. (2015). *Fluidez verbal y personalidad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Mar del Plata]. <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/261>.
- Agut, S. & Grau, R. M. (s.f.). *Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias*. *Proyecto social: Revista de relaciones laborales*, 9, 13-24
- Alonso-Anchundia, K. L. & Castro-Bermúdez, I. E. (2022). Estrategia didáctica para fomentar las habilidades comunicativas en estudiantes del quinto año de educación general básica. *Polo del Conocimiento* 7(8), 630-650. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3847/8911#>
- Álvarez, A. (2015). *El arte de hablar en público*. Plataforma Editorial.
- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Artiles, L., Otero, J., & Barrios, I. (2008). *Metodología de la investigación*. Ciencias Médicas.
- Artmann, P. (s.f.) *Cuento de Caperucita Roja*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>
- Barthes, R. (1989). *Variaciones sobre la escritura*. Paidós
- Bean, J. C. (2011). *Ideas atractivas: la guía del profesor para integrar la escritura, el pensamiento crítico y el aprendizaje activo en el aula*. John Wiley & Sons.
- Bravo-Villasante, C. (2008). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Editorial Castalia.
- Briceño, C. E., & Duran, E. A. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. *Revista de Propuestas Educativas*, 4(8), 33-51. <https://doi.org/10.33996/propuestas.v4i8.918>

- Briones, D. (2008). *Caligramas*. EducaRed. <https://vsip.info/caligramas-8-pdf-free.html>
- Briseño, A., Campos, A., Carrillo, C., Cota, A., Flores, R. A., Gómez, F. J., Gómez, R., Hernández, M. J. & Jiménez, M. A. (2004). *Reflexiones de diseño y cosas peores*. Universidad de Guadalajara. <https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/73698/1/BCUAAD00008.pdf#page=1>
- Burkhardt, J. M., & Nathaniel, E. S. (2008). *Enseñanza de la alfabetización informacional: 50 ejercicios basados en estándares para estudiantes universitarios*. Asociación Americana de Bibliotecas.
- Camacho, J. (2004). *Métodos y estudios de la lectura*. Educar Cultural Recreativa S.A.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. & Cabré, P. (2007). *La enseñanza de la ortografía*. Editorial GRAÓ.
- Carreño, I. (2008). *Metodología del Aprendizaje*. Editorial Cultural, S.A.
- Carrera, L., & Vásquez, M. (2007). *Herramientas para un aprendizaje eficaz*. Editorial Panapo de Venezuela
- Carrión, G. E., Huaira, M., & Vásquez, J. (2023). Los caligramas: Un recurso estratégico para el desarrollo de la abstracción en estudiantes de bachillerato internacional. *IGOBERNANZA*, 6(21), 149–174. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n21.2023.237>
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (2012). *Escribir bien es comunicar bien, con eficacia*. Boletín Spondylus. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.uasb.edu.ec/entrevistas/daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34-ID35070/>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz G. (2003). *Enseñar lengua*. Paidós.

- Castillo, D. S. & Deza, E. S. (2021). *El debate en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa César Vallejo, Paucarbamba, Huánuco 2019* [Tesis para optar título, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6213>
- Cervantes, R. D., Pérez, J. A. & Alanís, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. <https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/86>
- Chamorro, C. (2013). *Caligrama. Encuentro de lenguajes artísticos*. <https://dibujourjc.wordpress.com/2014/01/30/caligrama-por-carolina-chamorro-cardenas/>
- Cisneros, M., Olave, G. & Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Corcho, R. (2012). *El método científico*. RBA.
- Córdova, M. (2010). *Estadística Descriptiva e Inferencial*. Ediciones Moshera.
- Correa, R. M., Pinedo, D. & Vasquez, B. I. (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica* [Tesis pregrado, Universidad Marcelino Champagnat]. <https://hdl.handle.net/20.500.14231/3434>
- Coscarelli, A. (2009). *Artículo sobre La historieta como recurso didáctico en la enseñanza de ELE*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/89794>

- Cruz, O. & Zanini, M. (2009). *Paráfrase: campo de criação e trabalho nos textos dos detentos*. CELLI – Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários, 1904-1912. <https://silo.tips/download/paraphrase-campo-de-criacao-e-trabalho-nos-textos-dos-detentos>
- Encinas, A. L. (2004). *Comunicación efectiva: Técnicas para hablar y escribir mejor*. Ediciones Díaz de Santos.
- Gómez, F. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es
- Firgermann, H. (2022). *Concepto de ortografía*. <https://deconceptos.com/lengua/ortografia>
- Flower, L. & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387.
- Garcés, E. F., Garcés, E. M. & Alcívar, O. L. (2022). Las técnicas didácticas y su articulación en el diseño de metodologías activas: consideraciones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 409-416.
- Gonzales, E. (s.f.). *El simposio, una estrategia de enseñanza aprendizaje*. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/ernesto-gonzalez-el-simposio-una-estrategia-de-ensenanza-aprendizaje>
- González, C. M. (2017). Aproximación al concepto de inferencia desde dos modelos de comprensión: modelo estratégico y modelo de construcción e integración. *Literatura y Lingüística*, 35, 297-314. <https://ediciones.ucsh.cl/index.php/lyl/article/view/1427>
- Guachi, I. M., Guachi, M. & Guachi, L. B. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en la Carrera de Tecnología en Ciencias Militares de la ESFORSE. *Revista de Ciencias de Seguridad y Defensa*, 7(3), 47-55. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/revista-seguridad-defensa/article/view/2754>

- Mosqueda, A. (2021). La poesía como recurso colectivo frente al imperialismo cultural hacia los mexicoamericanos. El caso de la poesía de José Olivarez. *Norteamérica*, 16(1), 299-321. <https://www.revistanorteamerica.unam.mx/index.php/nam/article/view/454>
- Harris, M. (2011). *Reescritura: Cómo hacer cosas con textos*. Universidad Estatal de Utah Prensa
- Harris, R. (2007). *El manual de plagio: estrategias para prevenir, detectar y tratar el plagio*. Pub Pycszak.
- Hechavarría, S. (2015). *La mesa redonda como técnica de presentación en un evento científico*. Universidad virtual de salud Manuel Fajardo.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- Herrero, D. J. (2005). *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*. Gredos.
- ICE (s.f.). *Técnicas de Comunicación Oral*. Edición 2. <https://www.grupoice.com/wps/wcm/connect/e256d874-1c8e-41fd-a808-5087f331afe7/2.pdf?MOD=AJPERES>
- Jesús, J. (2006). *Los trabalenguas*. Puerto Rico. <http://preedu.blogspot.com/2006/12/lostrabalenguas.html>
- Machado, J. (2020). *Nivel de expresión oral y autoestima de los estudiantes del 4º grado del ciclo avanzado-nivel secundario-del CEBA Humberto Luna-Calca, Cusco 2020* [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa] <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/30385f5c-a900-4294-b382-283fad353b63/content>
- Martín, C. (s. f.). *Técnicas de debate en la clase de ELE. Análisis de un caso práctico*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/50_martin.pdf
- Martínez-Vallvey, F. (2014). *Comunicación escrita*. Centro de Estudios Financieros-CEF

- Medina, Á. M. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. *Revista de Investigación*, 42(94), 34-58. <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142002/html/>
- Murillo, M. M. (2019). *Técnica del discurso y su incidencia en la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes de noveno año de EGB de la unidad educativa 23 de junio del Cantón Baba provincia de los Ríos* [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7179>
- Narvaes, M. (s.f). *Tipos de investigación cuantitativa: Cuáles son y ejemplos*. *QuestioPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-investigacion-cuantitativa/>
- Nilson, L. B. (2010). *Lo mejor de la enseñanza: un recurso basado en la investigación para profesores universitarios*. John Wiley & Sons.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.
- Ormeño, G. P. (2020). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La sagrada Familia del distrito de Chancay* [Tesis de licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5455>
- Páez, R. M., & Rondón, G. M. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Universidad de la Salle.
- Paz, C. A. & Pepinosa, L. M. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la Institución Educativa Municipal, Mariano Ospina Rodríguez, INEM – Pasto* [Trabajo pregrado, Universidad de Mariño]. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/5378>

- Peredo, M. A. (2001). Las habilidades de lectura y la escolaridad. *Perfiles educativos*, 23(94), 57-69.
- Perez, J. (2008, octubre 08). *Sintaxis, que és, definición, función y escritura*. <https://definicion.de/sintaxis/>
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/173146>
- Polloyqueri, M. T. C., Calisaya, Y. C., Luque, M. S. A., Condori, J. C. & Marchan, N. Y. R. (2021). Estrategias y técnicas didácticas en entornos virtuales: análisis e importancia para docentes y estudiantes. *Paidagogo*, 3(1), 150-164. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.51>
- Prado, J. S. A. (2021). *Los organizadores visuales y su relación con la comprensión de textos en los estudiantes del nivel secundario del colegio coronel Pedro Portillo Silva – El Milagro en Huaura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5531>
- Ramos, P. (2015). Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011. *Revista Ciencia Tecnología Para el Desarrollo-UJCM* 1(1). <https://revistas.ujcm.edu.pe/index.php/rctd/article/view/8>
- Rico, F. (1999). *Ensayos sobre teoría de la literatura*. Alianza Editorial.
- Rizo, M. (2010). *Comunicación oral eficaz*. ESIC Editorial.
- Robles, P., & Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos*. Nebrija.

- Rozas, A. (2021). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis – Cusco 2019* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/492ec964-40a0-4055-b3e5-fd30f3f44e05/content>
- Ruiz, N. R. (2023). *Habilidades sociales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 34, Yurimaguas–2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/120897>
- Sequiera, G. F. (2017). *Técnicas de estudio*. Mundo Gráfico S.R.L.
- Silva, J. & Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, 17(73), 117–131.
- Tamara, L. (2019). *Propuesta de programa de técnicas de expresión oral para mejorar las habilidades comunicativas, en los estudiantes del II ciclo de la especialidad de Industrias Alimentarias, del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Manuel Arévalo Cáceres” de los Olivos, 2017* [Tesis maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7849>
- Vidales, C. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, (23), 11-43. <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a2.pdf>
- Villegas, N. H. (2015). *Técnica phillips 66 y el aprendizaje de los casos de factorización*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/86/Villegas-Nery.pdf>
- Wasu, I., Kujancha, V. & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(1), 09–15. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>



Religación
Press
Ideas desde el Sur Global



R E L I G A C I Ó N
CICSHAL

Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades
desde América Latina

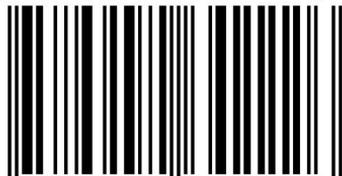


Religación
Press

Las técnicas didácticas y

habilidades comunicativas

ISBN: 978-9942-642-22-6



9 789942 642226